

# **Анализ художественного текста**

## **Тема 7**

### **Автор в художественном произведении**



# Автор выступает в 2 значениях:

- писатель, реальный человек, обладающий биографией;
- образ автора, авторская позиция.

## М.Цветаева:

« Роману читателя с книгой предшествует роман писателя с книгой... Не читайте сразу: эта книга не писалась, а жилась и жилась 2 с половиной года. Прочесть ее в вечер то же самое что мне – прожить ее в вечер...»



# Талантливый читатель всегда чуток к своеобразию облика писателя.

- **Ф.М.Достоевский** «Преступление и наказание» - оракул, предупреждающий о болезнях века, «стенограф души».
- **Л.Н.Толстой** «Война и мир» - мудрец, ведающий истину, судья и комментатор.
- **Н.В.Гоголь** – предельно активен, напоминает всевластного кукольника, способного в любой момент прервать действие.
- **Н.А.Некрасов** – поэт-борец, готовый на жертву за справедливость.
- **И.А.Гончаров** – философ-созерцатель.
- **А.П.Чехов** – едва уловимый спутник-наблюдатель...



# Как уяснить авторскую позицию?

- Прямая формулировка:

**А.С.Пушкин:** «люблю Татьяну милую мою»;  
«Онегин, добрый мой приятель»;

**И.С.Тургенев:** «Освещенная ярким дневным светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова мертвеца...Да он и был мертвец» ( о П.П. Кирсанове).



# Система опосредованных способов передачи авторской оценки:

- Имя героя
- Описание облика и жилища
- Внимание к вещи
- Пейзажная зарисовка
- Заголовок
- Список действующих лиц
- Ремарки
- Герои-резонеры
- «Говорящие» детали
- Введение рассказчика
- Образ повествователя от третьего лица...



## Л.Н.Толстой о личности автора:

«...цемент, который связывает всякое художественное произведение в одно целое и оттого производит иллюзию отражения жизни, есть не единство лиц и положений, а единство самобытного нравственного отношения автора к предмету».



# Вопросы и задания

- Определите пафос произведений Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», «Нос».
- Прочитайте рассказ Ф.М.Достоевского «Сон смешного человека» и выполните задания:
  - 1) Почему автор выбрал эпитет «смешной»?
  - 2) Какое противоречие разрывает душу повествователя?
  - 3) Как в рассказе доказывается, что потеря подлинной христианской веры может привести к нравственному падению?
  - 4) Какие ценности бытия во сне возвращены смешному человеку? Что представляет собой утопия Достоевского?
  - 5) Почему именно со лжи начал рушиться идиллический мир?
  - 6) Почему «знание законов счастья – выше счастья»?
  - 7) Что соединяет этот рассказ со сном Раскольникова?



# Домашнее задание

- Прочитайте рассказ Н.С.Гумилёва «Скрипка Страдивариуса» и выполните задания:
  - 1) Как в портрете Паоло, описании интерьера проявляется авторское отношение?
  - 2) Почему красный цвет доминирует в рассказе?
  - 3) С какой целью упоминаются «тяжелые томы древних поэтов» в моменты отчаяния метра?
  - 4) В чем автор не согласен с метром в вопросе назначения искусства и смысла жизни?
  - 5) Что способно приблизить Паоло к высокому искусству? Как автор относится к этим средствам?
  - 6) С помощью каких приемов автор оживляет скрипку? Какую нагрузку несет образ скрипки?
  - 7) Почему сатану устрашило создание скрипки?





- 8) Какова тактика искушения героя? К чему пример изобретения бумеранга?
- 9) Почему во сне маэстро возникает тема Каина?
- 10) Как изменяется мир благодаря мелодии скрипки-Прообраза? Как автор относится к волшебству?
- 11) В чем идея рассказа?
- 12) Какие соблазны подстерегают художника на пути поиска высшей гармонии? Найдите отрывки с авторской оценкой главного героя.
- 13) Как взаимодействуют начальная и финальная фразы рассказа?
- 14) Напишите сочинение: «Тема трагической судьбы художника в рассказе».

