

# РУССКИЙ БОГАТЫРЬ

**БОГАТЫРЬ - ЗАЩИТНИК ЗЕМЛИ  
РУССКОЙ**



**«Моё богатство – сила богатырская»**

## ОРУЖИЕ БОГАТЫРЕЙ

КОПЬЁ	САБЛЯ	ПАЛИЦА
НОЖ	БОЕВОЙ ТОПОР	МЕЧ
БУЛАВА	КИСТЕНЬ	ШЕСТОПЁР



## КОПЬЁ

В летописях практически как синоним боя встречается выражение «изломить копье». Задумайтесь, какой силы были удары русских богатырей, ломавших о противников древки копий толщиной в 3 см и длиной около 2 метров. Древко делалось из березы, дуба, ясеня, клена, часто оковывалось металлом, чтобы враг не перерубил его. Сверху на него насаживали наконечник со втулкой (куда и вставлялось древко). Наконечники достигали в длину полуметра. Были случаи использования целых «мечей» на палке, которыми можно было не только колоть, но и неплохо рубить.



## **БОЕВОЙ ТОПОР**

Боевой топор в хороших руках мог запросто расколоть щит или порвать кольчугу. Характерная черта русского топора – загадочная дырочка на лезвии. Ученые выдвигали разные гипотезы – от того, что это – клеймо мастера до того, что туда вставлялся стержень, чтобы топор не глубоко застревал при ударе. На самом деле, все оказалось гораздо проще: за эту дырочку пристегивался кожаный чехол для безопасности транспортировки, а также за нее вешали топор к седлу или на стену.



## МЕЧ

Меч – не просто русское оружие, а символ военной власти. Мечом клялись в споре, с ним разговаривали, ему давали имя, это имя выписывалось древними мастерами в верхней трети клинка. Меч изготавливали из нового для человечества материала – металла. Его было не просто достать, недопустимо забыть и позорно потерять. Он был эксклюзивом у хозяина, и ещё не понятно, кто кем на самом деле владел.

Меч покупали за равное его весу количество золота. Чтобы избежать неудачной покупки, меч испытывали, перво-наперво, по звону: чем дольше, выше и чище звон клинка, тем лучше металл. Также он должен был с легкостью и не тупясь, перерубить толстый гвоздь и разрезать брошенную на клинок ткань.



## НОЖ

Боевым считается любой нож, превышающий в длину 20 см. Нож метали в противника, причем славянские воины отличались в этом деле очень большой меткостью.

Также был довольно жесткий обычай, действовавший в глухих северных деревнях вплоть до XIX века. Деревенские парни, вооруженные ножами, собирались ночью в избе, где тушили весь свет и устраивали поножовщину «все против всех», причем били в полную силу. Удивительно при этом то, что пострадавших почти не было, не считая мелких порезов и ссадин. Ученые в этом улавливают отголосок древней дисциплины тренировки молодых воинов: герой должен не только видеть, но и чувствовать идущий на него удар, уметь без помощи глаз его парировать и правильно нанести ответный удар.



## САБЛЯ

Принципиальное различие меча и сабли в том, что меч – оружие рубящее, тогда как сабля – режущее. На пограничных с кочевниками территориях, славяне стали использовать саблю: так как им надо было противостоять легким всадникам, и для конных воинов она была очень удобна. Считается, что славяне, переняв саблю у степняков, продвинули ее распространение дальше – в западную Европу.



## ПАЛИЦА

Палица – это грушевидное пипованное оружие, которое мы привыкли видеть в руках у богатырей. Многие художники снабжают своих былинных героев огромными цельнометаллическими «стопудовыми» палицами. На самом деле, палица весила всего 200-300 грамм – этого вполне хватало для хорошего удара.



## БУЛАВА

Булаве же свойственна несколько даже кубическая форма, что отразилось в ее названии — «шипка», «набалдашник».

Это не столько смертоносное оружие, сколько деморализующее — ранить, калечить, оглушать. Тот, кто считает, что древние войны отличались огромным количеством жертв, ошибается. Главной задачей было не уничтожить поголовно противника, как сейчас пытаются сделать многие, а лишь сломить его сопротивление, собрать дань, угнать людей в рабство и тем самым обеспечить процветание своему народу. По летописным источникам, убитых было мало, тогда как раненых — случалось больше трех четвертей войска. Войско «побило тех-то», не порубило, не посекло, а именно побило.



## КИСТЕНЬ

Кистень – это оружие кочующего богатыря — идеальный инструмент удобный в транспортировке. Кистень представляет собой грушевидную гирию весом 100-500 г., прикрепленную на цепи к рукояти. Можно утверждать, что кистень – чисто русское изобретение, которым пользовались славяне еще в VI веке. В отличие от булавы, кистень универсален — им одинаково можно поражать врага и пешему, и конному воину. Однако, кистень требует от владельца большого искусства обращения с собой – иначе ты чаще будешь попадать гирей себе по лбу или спине, нежели в противника. Иногда применялся следующий прием: все те же гири привязывались к веревке и воин, намотав конец ее на руку, запускал гирию в противника.

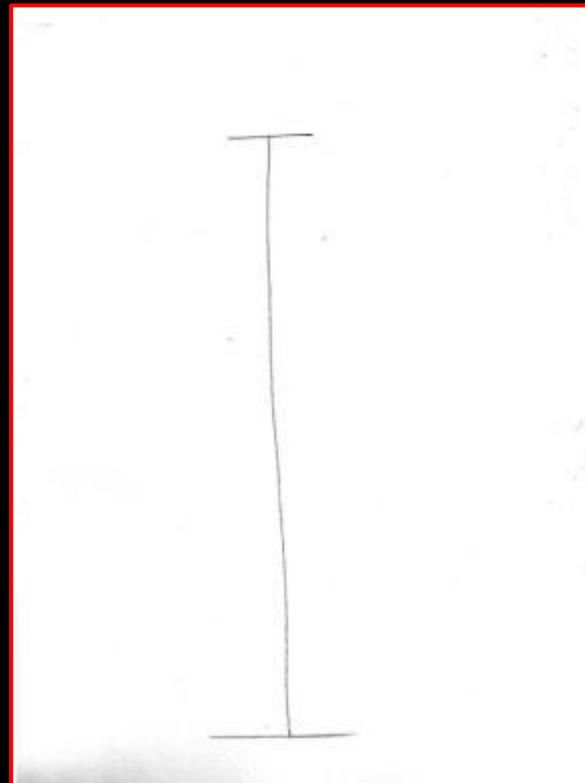
Кистени также украшались, как и любое другое оружие, на некоторых из них можно заметить княжеские знаки, замысловатые узоры, серебряную и золотую инкрустацию

## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

Определяем высоту фигуры засечками,  
сверху оставляем немного больше места

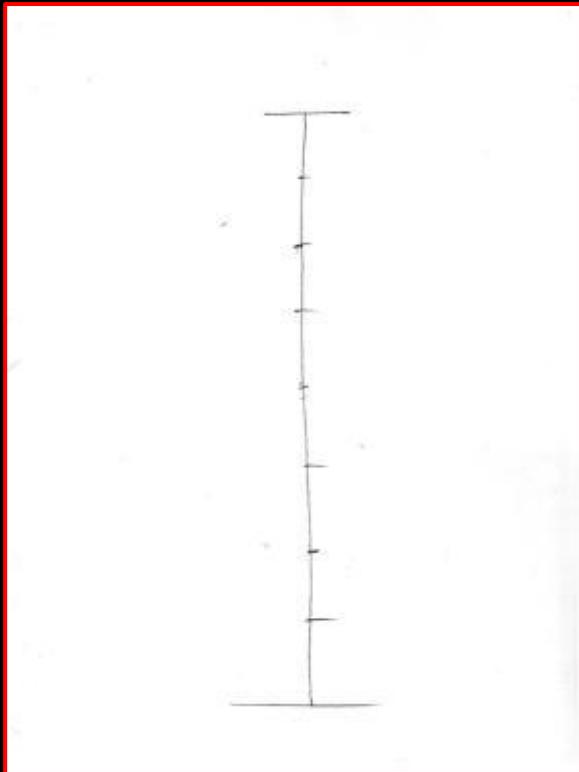


Соединяем засечки вертикальной линией

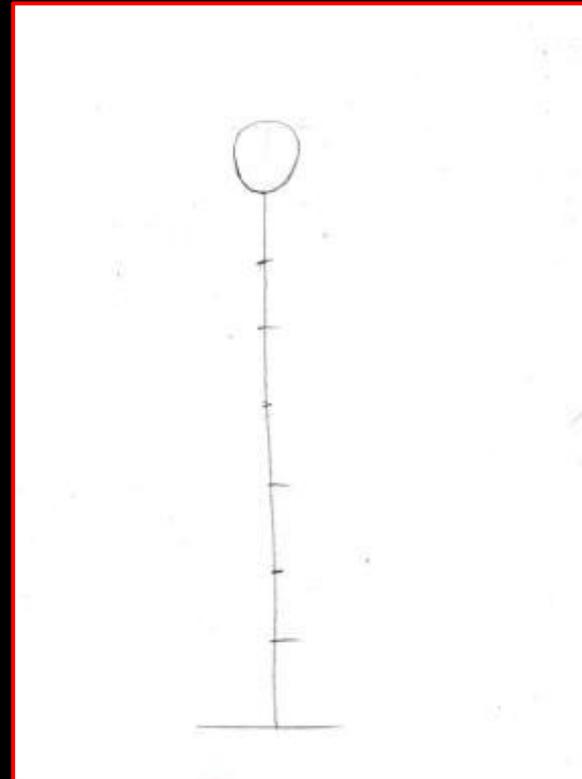


## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

Делим вертикальную линию на 8  
равных частей

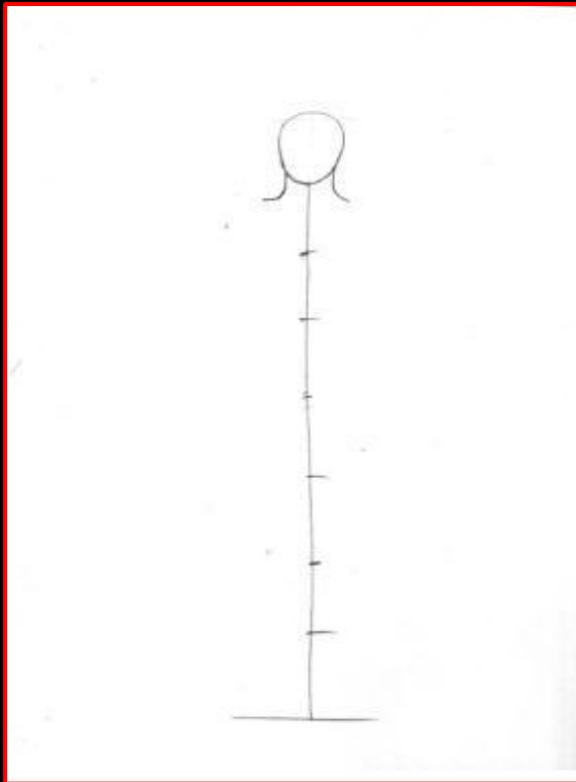


В первом отрезке рисуем голову в  
форме овала

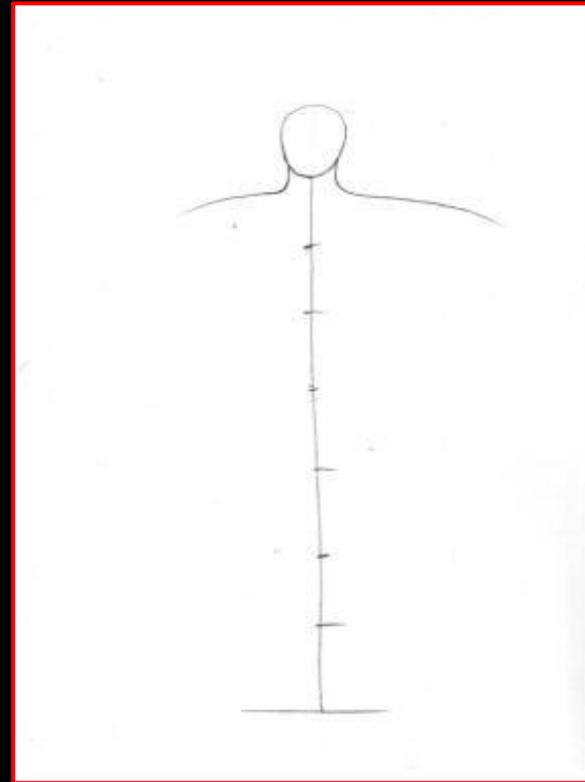


## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

От головы намечаем линию шеи, причём  
рисуем широкую шею

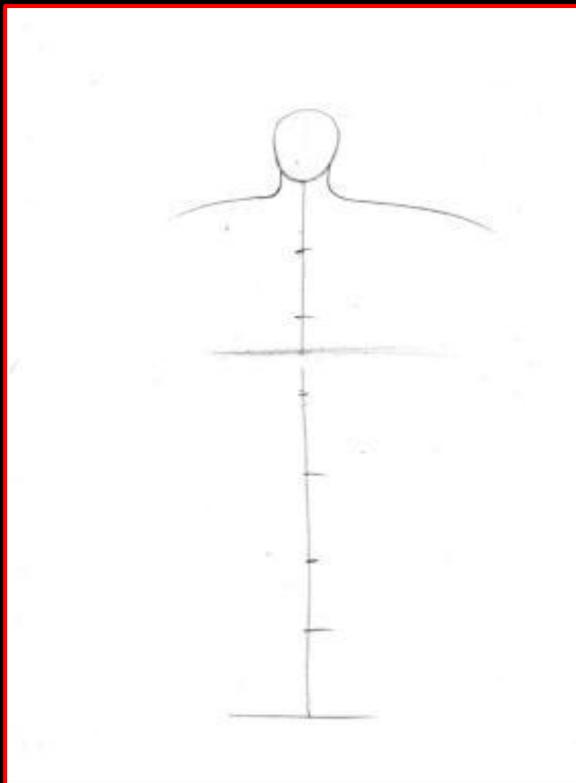


От линии шеи продолжаем линию плеч

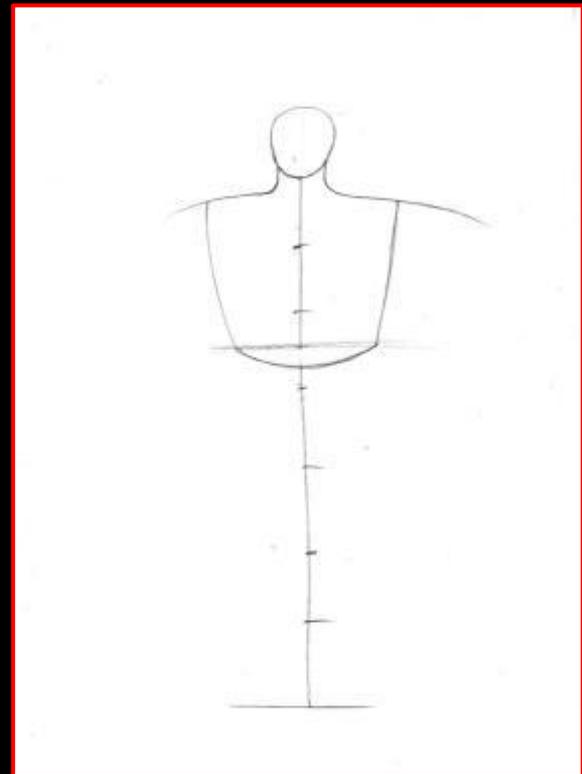


## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

Отсчитываем сверху 3,5 части и проводим засечку

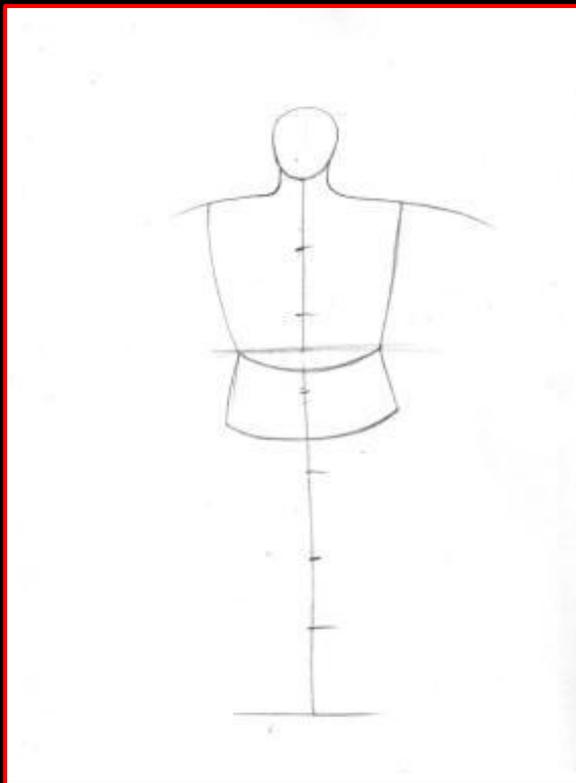


На этом уровне рисуем талию

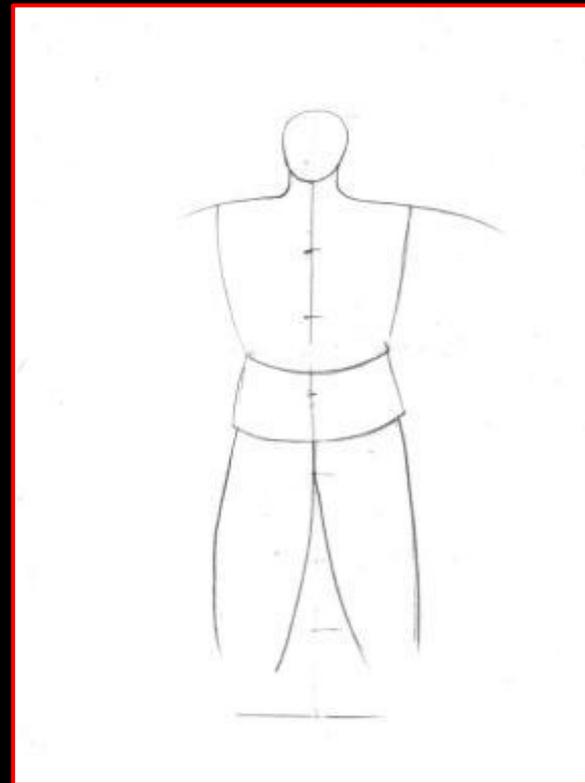


## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

Ниже талии намечаем бёдра

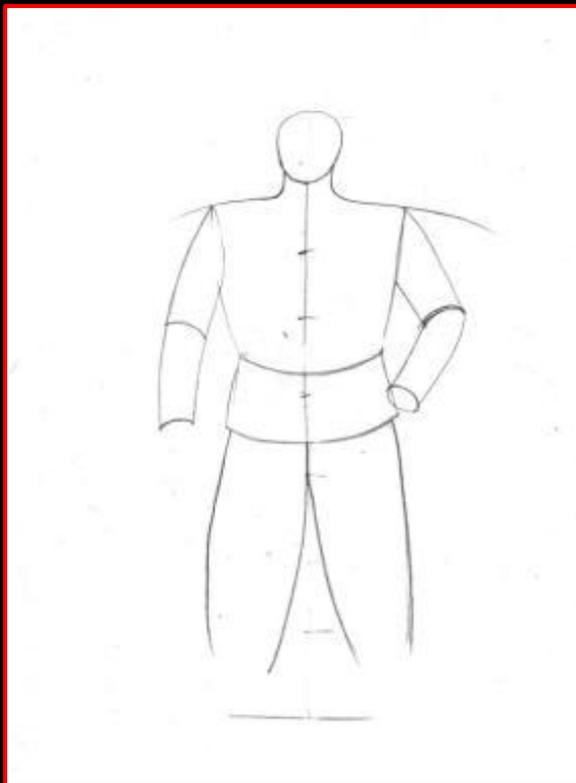


Также намечаем две штанины



## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

Рисуем руки, используем изогнутую линию,  
для передачи объёма



Намечаем основание головного  
убора (шлема)



## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

Рисуем шлем

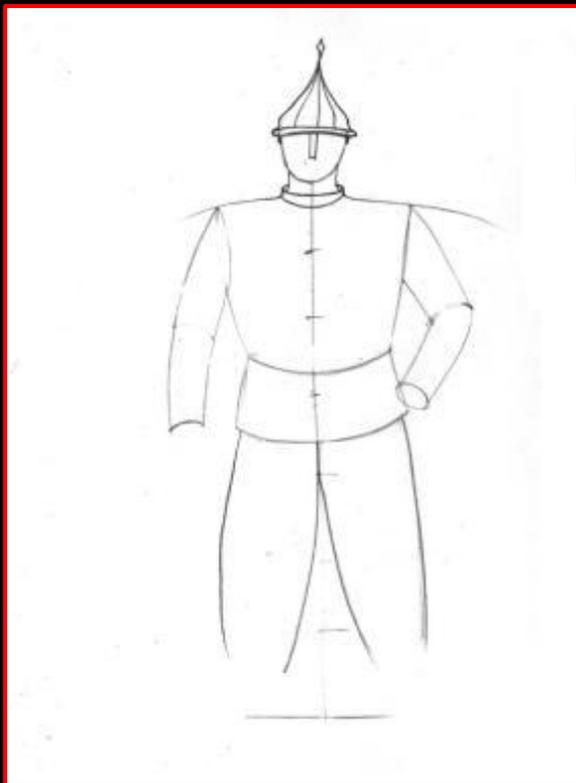


Прорисовываем детали шлема



## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

Рисуем ворот рубашки



Переходим к изображению юшмана

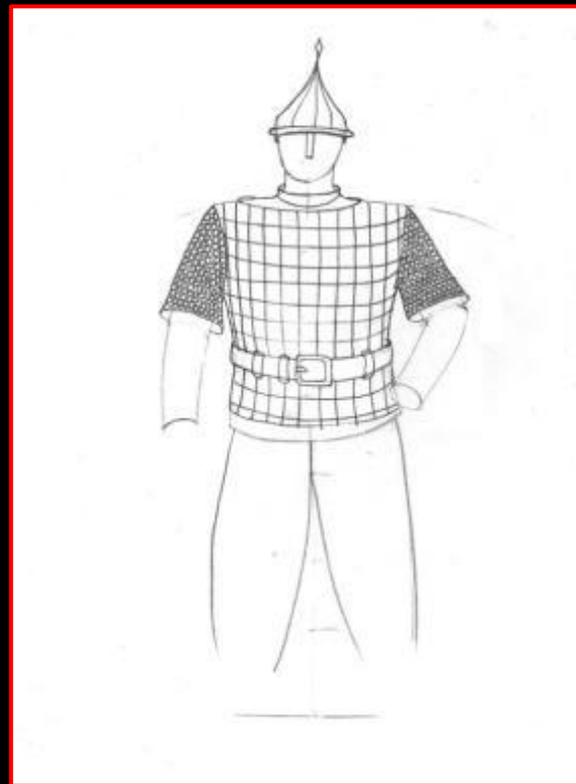


## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

Добавляем ремень

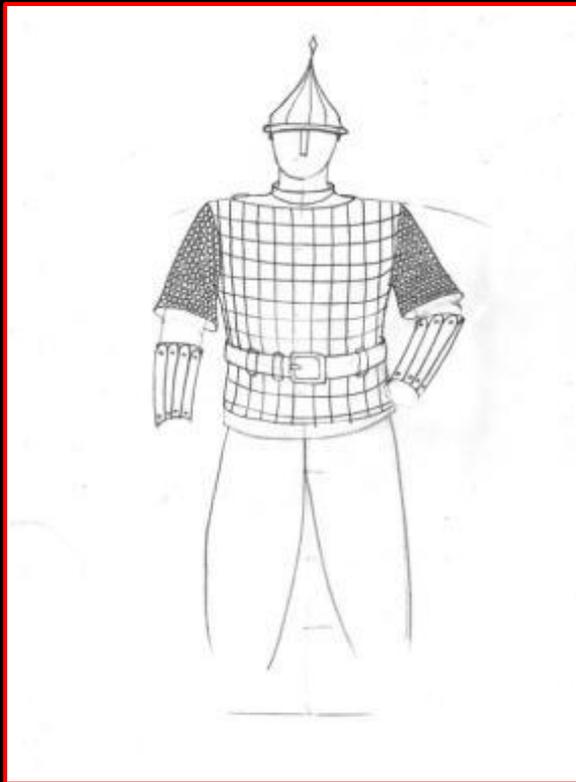


Прорисовываем элементы юшмана



## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

От локтя до запястья рисуем наручи.  
Декорируем их



Рисуем волосы и черты лица



## ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ БОГАТЫРЯ

Украшаем рубашку. Рисуем сапоги,  
декорируем их орнаментом



Дорисовываем снаряжение и  
оружие

