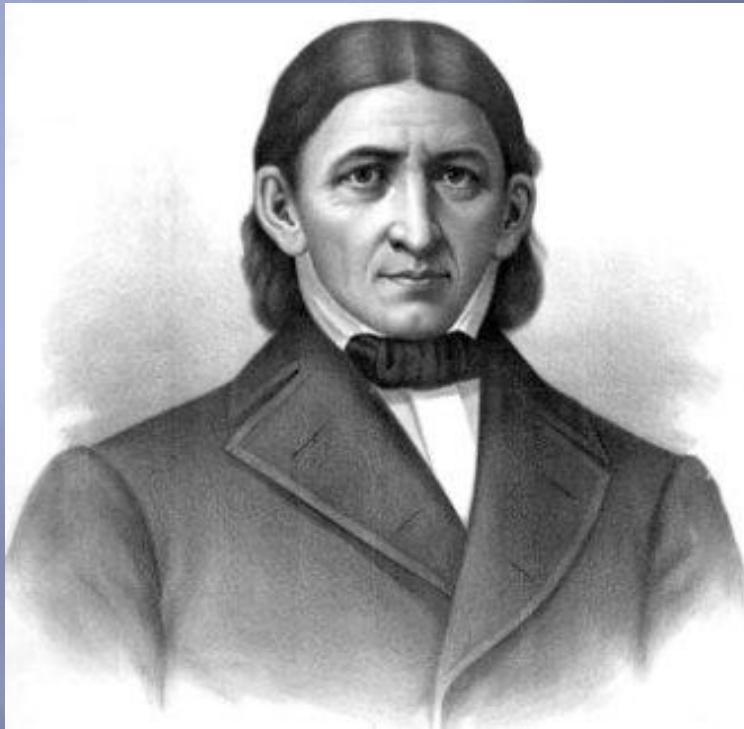


МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Материалы подготовлены
студентами 3 курса отделения
олигофренопедагогики ФКП
РГПУ им. А.И. Герцена

ФРИДРИХ ФРЁБЕЛЬ



(21 апреля 1782 – 21 июня 1852) — немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, создатель понятия «детский сад».



13 ноября 1816 года Фрѐбель открыл в Грисгейме первое учебное заведение, организованное по его системе. В эту школу первоначально поступили его пять племянников, затем ещё брат Лангенталья. В следующем году вдова его брата купила небольшое имение в Кейльгау, недалеко от Рудольштадта, куда и была переведена школа Фрѐбеля. Материальное её положение было крайне затруднительное. Кроме самого Фрѐбеля, преподавателями были Лангенталь, Миддендорф и племянник последнего, Барон.



Первый дар – шесть цветных шерстяных мячиков синего, красного, желтого, фиолетового, оранжевого и зеленого цветов.



Второй дар – деревянный шар, цилиндр и куб – предназначался для детей трех – четырех лет.



Третий, четвертый дар – для детей старше четырех лет – деревянный куб, разделенный на 8 одинаковых кубиков



Пятый дар – это 27 кубиков, причем 21 – цельный; три разделены по диагонали, образуя 6 призм;



Шестой дар – 27 деревянных кирпичиков.

Рудольф Штайнер (1861—1925)



Австрийский
учёный, доктор
философии,
педагог, создатель
вальфдорфской
педагогики

Вальдорфская педагогика – это совокупность методов и приемов воспитания и обучения, способствующих развитию человека на основе целостного взаимодействия телесных, душевных и духовных факторов. Этот подход является главным принципом на всех стадиях вальдорфского



Вальдорфский детский сад

В детском саду дети много играют. Игрушки либо деревянные, либо пластмассовые. Также в качестве игрушек используются природные материалы (шишки, камушки, желуди и т.п.)



Вальдорфская педагогика ориентирована на личность ребёнка независимо от его интеллекта, возраста, национальности, вероисповедания, социального статуса, материального положения.

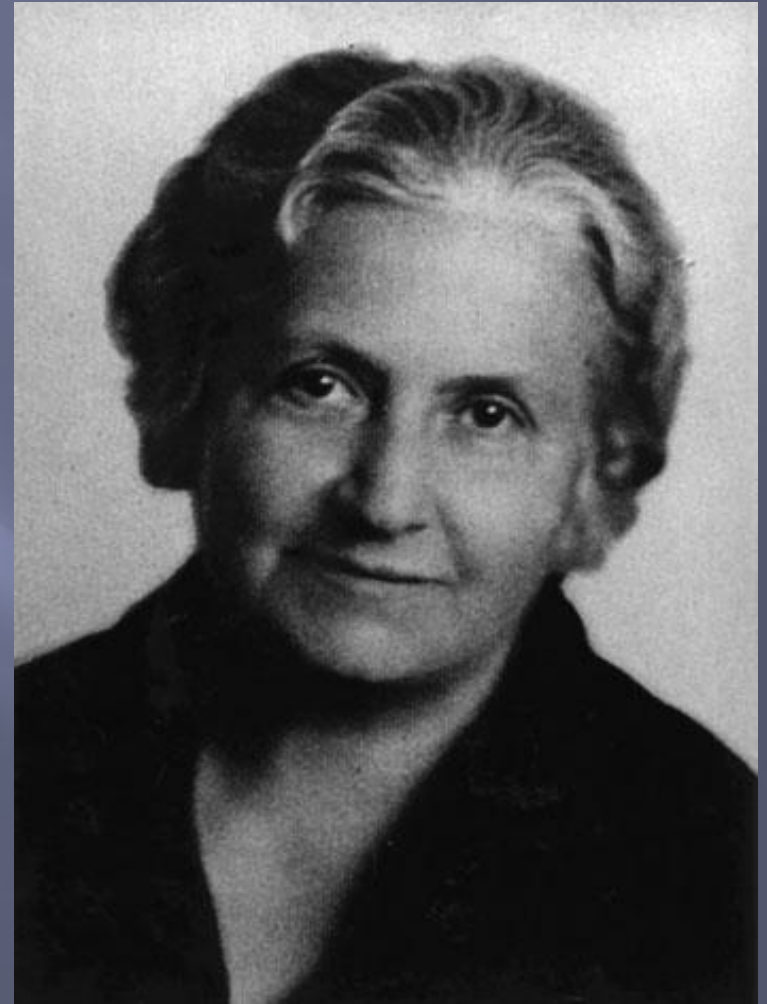


Мария Монтессори (1870-1952)

Первая женщина в истории Италии,
окончившая курс медицины.

Мария Монтессори, педагог и врач,
совершила переворот в воспитании детей:
разработала и обосновала методику
самостоятельного развития ребенка, была
одним из лучших педагогов того времени,
посвятившим себя детям.

Ее система востребована по сей день и
широко используется в коррекционном и
развивающем образовании.



Педагогическая система М. Монтессори, по ее собственному определению, представляет собой «метод свободного саморазвития ребенка в условиях подготовленной среды» .

Г.В. Брыжинская в качестве основополагающих принципов педагогической системы М. Монтессори рассматриваем следующие:

- антропологический принцип
- принцип условий свободы развития ребенка
- принцип концентрации внимания
- принцип специально подготовленной обучающей среды
- принцип сензитивности
- принцип ограничения и порядка
- принцип особого места педагога в системе образования
- принцип социального воспитания и интеграции



«Помоги мне сделать это самому»

Метод Монтессори основан на наблюдении за ребенком в естественных условиях и принятии его таким, каков он есть.

Процесс воспитания и обучения М. Монтессори понимала как помощь психическому развитию и адаптации ребенка, познанию им окружающей реальности; позиция педагога может быть определена как «позиция рядом», руководство осуществляется педагогом не директивно, а доброжелательно и ненавязчиво.

Роль педагога в Монтессори педагогике может очертить следующим рядом функций:

- посредническая
- руководящая функция
- обучающая
- организующая функция
- диагностическая функция
- защитная функция



Специально подготовленная

среда учитывает индивидуальные особенности ребенка. Она

стимулирует его к самостоятельным действиям,

совершенствующим и развивающим.

Все дидактические материалы

должны быть доступны для

ребенка, мебель должна быть

легкой и мобильной, чтобы давать

возможность переставлять стулья

и столы в соответствии с

потребностями детей работать

одному или в группе.



Все материалы и оборудование расположены по принципу «от простого к сложному» и находятся в свободном доступе для ребенка, на открытых полках.



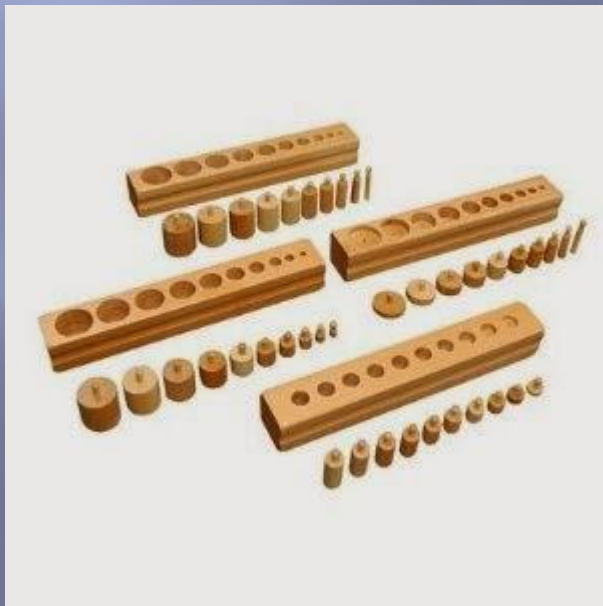
Монтессори-

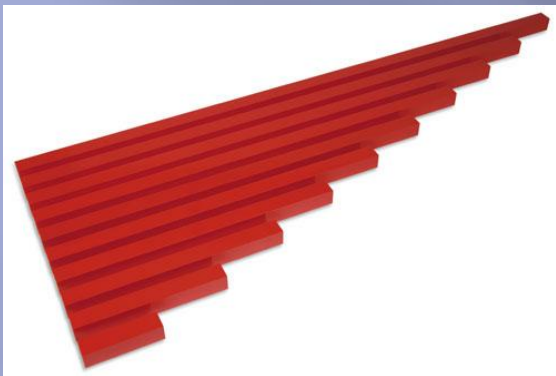
материалы

Мария Монтессори разработала разнообразный сенсорный материал. Это специальные пособия и дидактические игры для совершенствования слухового, зрительного и тактильного восприятия детей.

Основные группы сенсорных материалов согласно современной классификации, предложенной Международной Ассоциацией Монтессори (АМИ).

1. Материалы для развития зрения





2. Материалы для
развития
осязания:



3. Материалы для
развития слуха:



4. Материалы для развития чувства тяжести.



5. Материалы для развития чувства тепла.



6. Материалы для развития обоняния.



7. Материалы для развития вкуса.

8. Материалы для развития “стереогностического чувства”.



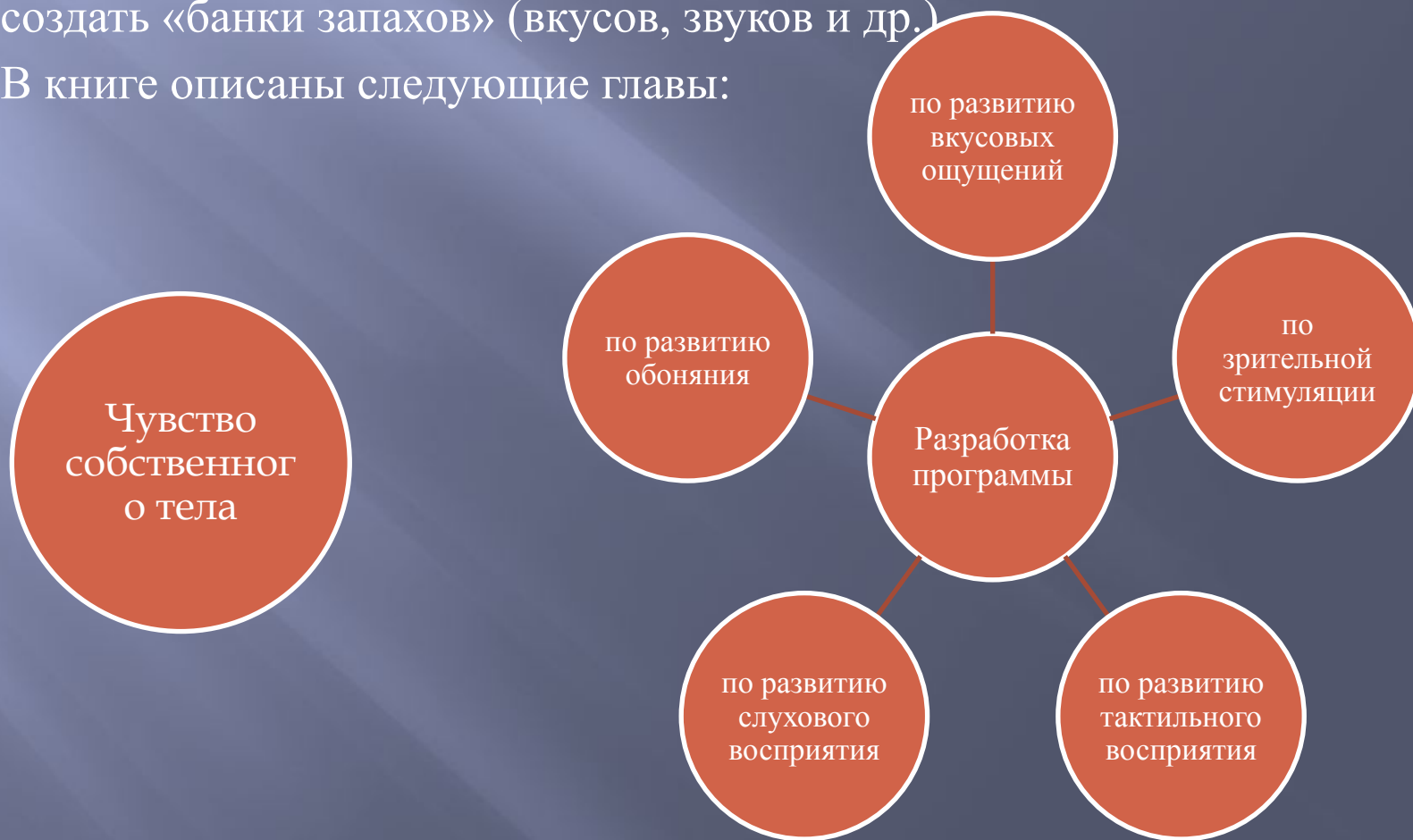
Фло Лофрон. Разработка системы сенсорного воспитания дошкольников с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии



Фло Лофрон - независимый консультант по обучению детей с глубокими множественными нарушениями в Великобритании и США. Фло Лофрон в течение многих лет работала с детьми, имеющими серьезные трудности в обучении. Фло разработала программу развития чувств.

Структура программы

- ▣ Автор уделяет особое внимание воспитанию у детей чувств осязания, обоняния, вкуса, запаха. Фло Лофорн разработала последовательную систему по развитию этих чувств и предложила создать «банки запахов» (вкусов, звуков и др.)
- ▣ В книге описаны следующие главы:



Разработка программы по развитию тактильного восприятия и созданию тактильного банка

- ▣ Реализация программы призвана стимулировать использование различных средств для обследования объектов и привлечение интереса к тактильному восприятию.

- ▣ Задачи:
 - стимулирование приобретения различных тактильных навыков;
 - простое различение тактильных ощущений;
 - начальные стадии в осознании различных объектов;
 - осознание того, что каждое дотрагивание имеет определенный смысл;
 - развитие понимания значения прикосновения для установления контакта с другим человеком
 - и другие.

Использование программы в отечественных учебных организациях

Важным методом в работе с детьми с комплексными нарушениями автор считает дневник наблюдений, куда фиксируются все действия ребенка.

Фло Лофорн еще одной важной целью в своей программе ставит стимулирование зрительного восприятия ребенка до такой степени, чтобы ученик мог спонтанно пользоваться зрением и оценивать окружающую его обстановку.



Светлая комната



Темная комната

СВЕТЛАЯ СЕНСОРНАЯ КОМНАТА



Задачи светлой сенсорной комнаты



- ▣ *Первые сенсорные комнаты начали работать в Голландии в 70-х годах 20 века.*
- ▣ *Основным предназначением таких комнат была искусственная стимуляция всех органов чувств, и использовались они в медицинских учреждениях.*



- ▣ *Позднее в Великобритании сенсорные комнаты стали использоваться, в том числе в работе с обычными детьми.*

Оснащение светлой сенсорной комнаты

- ▣ Светлые комнаты укомплектованы предметами, которые развивают и стимулируют все органы чувств ребенка.
- ▣ Помогает ребенку осмысленно действовать и правильно реагировать в различных ситуациях.



Оснащение светлой сенсорной комнаты

- мячи
- батуты
- сухие бассейны с шарами
- мягкие спортивные модули
- туннели
- качели
- роликовая доска
- Коврики
- Игровые дорожки
- И т.д.



**Метод базальной стимуляции
(по А. Фрелиху) для детей с
тяжелыми и множественными
нарушениями в развитии**

- **Базальная стимуляция** — метод комплексного педагогического воздействия интенсивными, пробивающими ограничения, раздражителями с целью оказания ребёнку помощи в осознании собственного тела и понимании жизненно важных ситуаций, связанных с удовлетворением личных потребностей (А. Фрелих)
- Базальный от греч. basis — основа, база означает, что используемые раздражители очень просты и сокращены до минимума
- Стимуляция по А. Фрелиху осуществляется во всех областях ощущений (тактильных, кинестетических, зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых).
- А. Фрелих исходит из предположения, что движение, восприятие и коммуникация самым тесным образом взаимосвязаны.

Цель базальной стимуляции посредством развития восприятия собственного тела дать понять ребенку с тяжелыми и (или) множественными нарушениями физического и (или) психического развития, что он в состоянии самостоятельно оказывать влияние на окружающий мир.

Задачи базальной стимуляции:

- ▣ стимулировать развитие коммуникации посредством установления контакта с ребенком и повышение степени его доверия к окружающей среде через совместную деятельность с взрослым;
- ▣ создавать условия для удовлетворения потребности ребенка в двигательной активности и познавательной деятельности;
- ▣ принимать ребенка, удовлетворять его потребность в нежности и возможности близкого контакта;
- ▣ формировать первичные представления о теле через кожу и движения;
- ▣ повышать чувствительность пораженных участков тела;
- ▣ обучать родителей приемам базальной стимуляции;
- ▣ снижать психофизическое напряжение ребенка.

Базальная стимуляция предназначена для детей, у которых самостоятельная сенсомоторная деятельность крайне ограничена и их опыт в области собственного движения и взаимодействия с окружающим миром полностью зависит от помощи других людей.

Виды базальной стимуляции

- ▣ вестибулярная
- ▣ вибрационная
- ▣ соматическая

Вестибулярная стимуляция адресована вестибулярной системе, которая обеспечивает ребенку восприятие и анализ пространственной информации.

Вестибулярная стимуляция осуществляется в трех основных направлениях

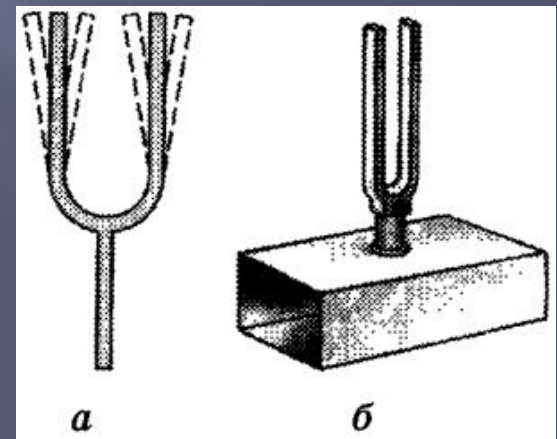
- а) движения тела в горизонтальной плоскости (вправо и влево);
- б) движения в вертикальной плоскости (вверх и вниз);
- в) поступательно-возвратные движения (вперед и назад).



Вибрационная стимуляция ориентирована на восприятие и обработку звуковых волн телом

В процессе вибрационной стимуляции на тело (или его часть) оказывается воздействие при помощи устройств, служащих для создания сотрясений:

- ▣ вибрирующих игрушек,
- ▣ подушек,
- ▣ трубок,
- ▣ электрических приборов (электрическая зубная щетка, массажер),
- ▣ камертонов,
- ▣ музыкальных инструментов с сильной резонирующей поверхностью и др



Соматическая стимуляция обеспечивает восприятие с помощью кожи, мускулатуры и суставов. Педагог своими руками «лепит» тело ребенка, обозначая его границы, воздействуя при этом на тактильную и мышечно-суставную чувствительность.



Спасибо за внимание!