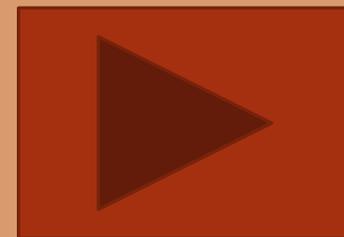


Как создавались мультфильмы



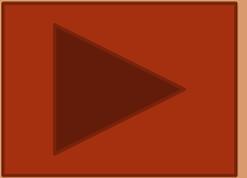
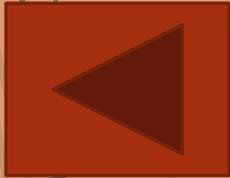
WALT DISNEY



Выполнила:
Пестова Т.Г.
0703

Оглавление

- 1. Уолт Дисней
- 2. Первые шаги
- 3. Процесс создания анимации
- 4. «Алиса в стране чудес»
- 5. Структура выручки The Walt Disney Company
- 6. Самые кассовые фильмы



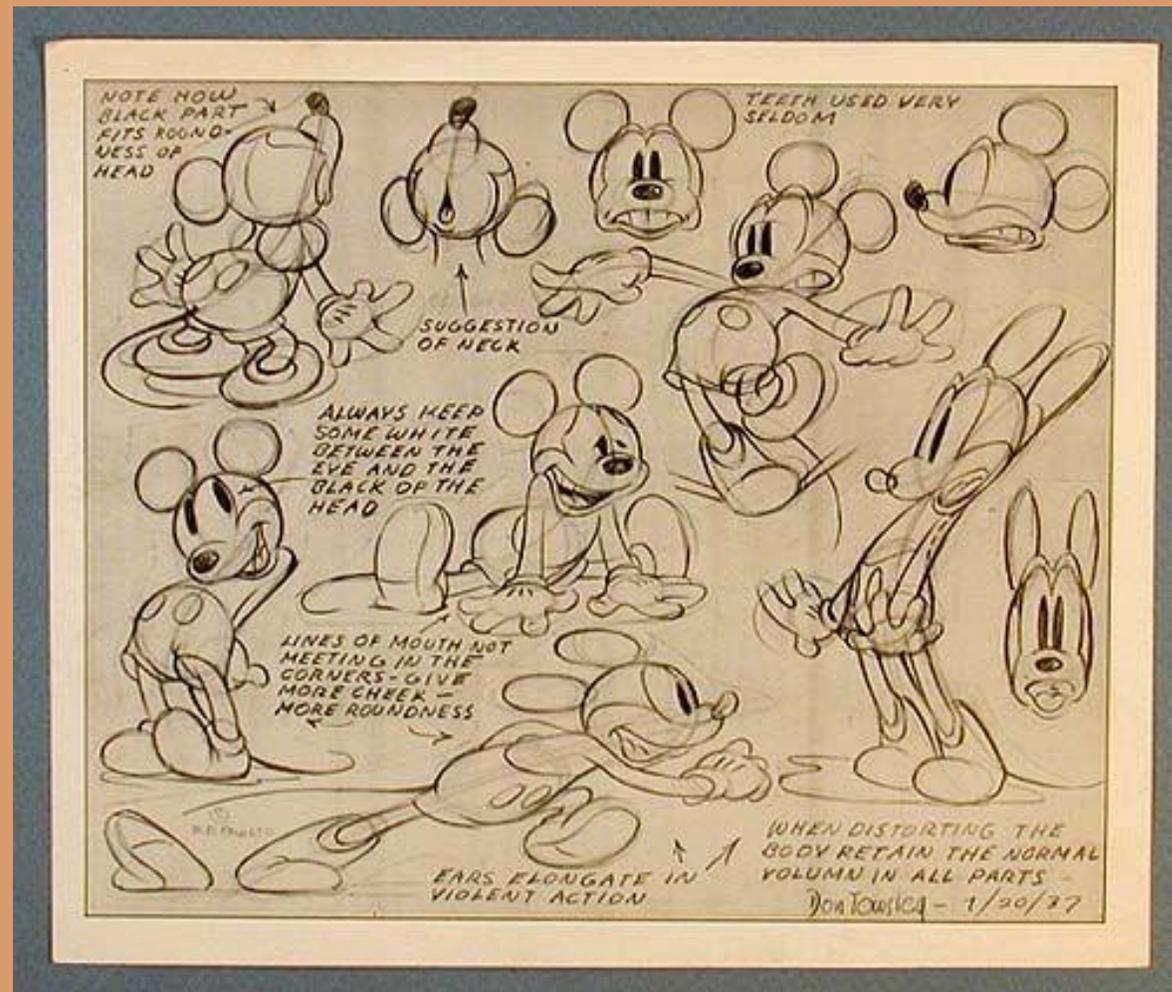
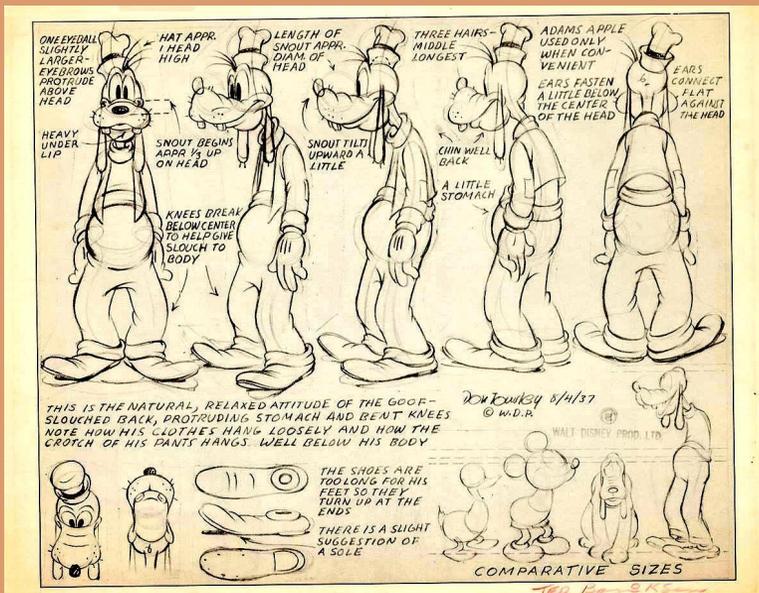
Уолт Дисней

Уолт Дисней родился 5 декабря 1901 года в Чикаго в семье выходцев из Ирландии. Уолт, самый младший в семье, уже в восемь лет заработал первую монетку, нарисовав любимого жеребца деревенского врача. В юности он поднимался в три часа утра, чтобы вместе со старшим братом Роем разнести газеты, а по субботам посещал курсы Института искусств.

В истории анимации всегда любят говорить «все началось с мыши». Но, на самом деле, все началось именно с пионера и провидца Уолта Диснея. Анимационная Студия Уолта Диснея была создана именно им.

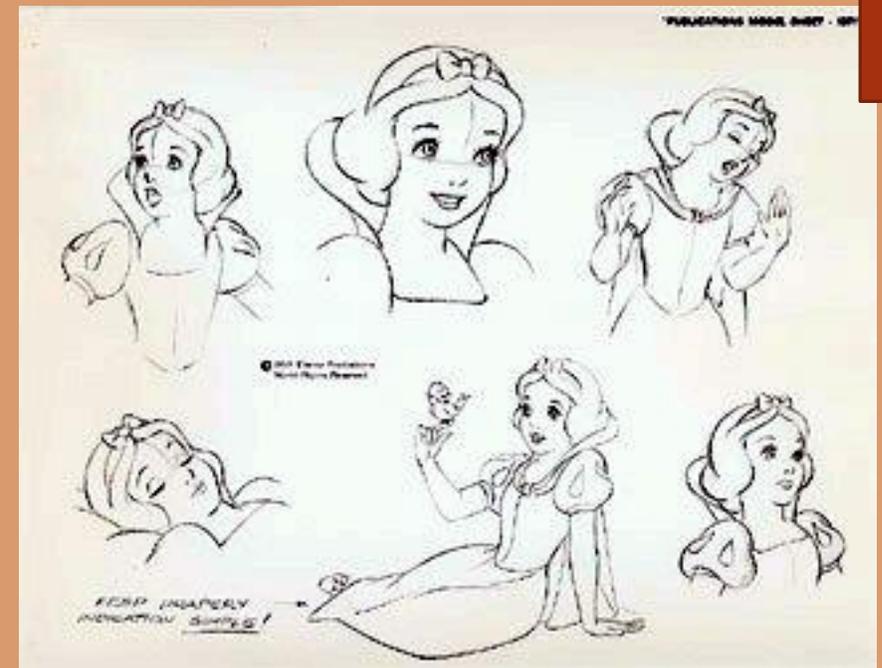
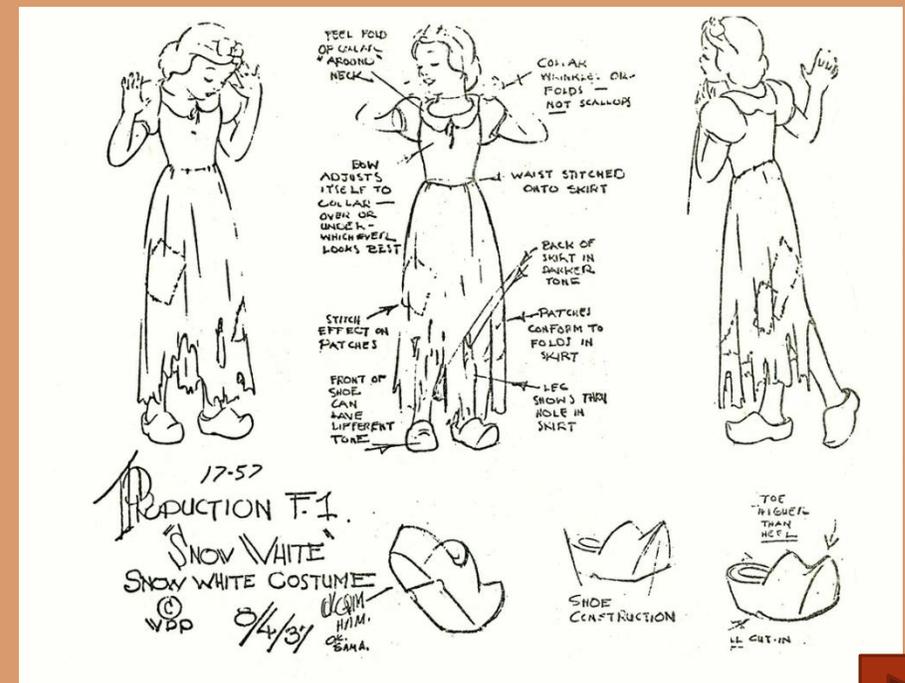


Первые шаги



4 **Свою творческую деятельность компания, основанная в 1923 году, начинала с короткометражной анимации, в которой впервые появились классические персонажи вроде Микки Мауса, Дональда Дака и Гуфи.**

В 1938 году на экраны вышел первый полнометражный мультфильм "Белоснежка и семь гномов", который имел ошеломляющий успех во всем мире, завоевал "Оскара". Ставки были высоки – сотрудники студии, во главе с самим Уолтом, работали без выходных, а для того, чтобы сделать мультфильм цветным, применяли систему Technicolor, которая до этого использовалась лишь при производстве мультфильмов короткого формата. Высокие ставки оправдались – «Белоснежка» несколько раз окупила свой бюджет и стала культовой классикой на все времена.



Процесс создания анимации

6

Когда предварительный сценарий был готов, то все режиссеры и аниматоры собирались вместе и обсуждали раскадровку, то есть сториборд. Сам по себе сториборд репрезентирует саму историю в картинках.

Когда история уже готова и диалоги персонажей были записаны заранее. То есть это делается, чтобы аниматоры знали, что говорят персонажи заранее, чтобы им было легче анимировать и создавать правильный образ героев мультфильма.



Когда были записаны все диалоги, аниматоры рисуют наброски (американцы их называют скетчами), и только для персонажей. Зачастую аниматоры рисуют довольно небрежно и без цвета, или даже без заднего фона. Для одного мультфильма могло быть нарисовано аж 50 тысяч индивидуальных рисунков с персонажами!

Самые лучшие аниматоры рисовали только несколько рисунков или скетчей для создания анимации, например, через два или через четыре кадра, а пустые кадры оставляют. Дальше работал человек, который занимался непосредственно заполнением этих пустых кадров (его еще называют инбетвинер (inbetweener) или тот, кто заполняет пустое поле).





Когда весь мультфильм был нарисован на бумаге, анимационные рисунки шли сразу же в отдел чернил. Тут анимационные рисунки переносились на прозрачную пленку, на которую легко наносится гуашь.

А после того, как отдел чернил заканчивал наносить контуры на пленку, он их отправлял в отдел покраски. Художники наносили там на прозрачную пленку краску, но перед тем, как ее нанести, они переворачивали их на другую сторону, чтобы не затереть контуры персонажей и чтобы было видно, где находятся разные части персонажей.





Перед тем, как эти анимационные рисунки отправлялись на фотографирование, к ним нужно было добавить задний фон, потому что на пленке пока больше ничего нет, кроме персонажей. В основном, задний фон рисовался красками на водной основе. В некоторых мультфильмах Уолта Диснея задний фон был нарисован именно красками на стекле и скомбинированными с другими фонами, которые были нарисованы отдельно, чтобы придать чувство скорости и экстремальности.

Когда все элементы были скомбинированы в одно целое, то тогда можно было переходить к фотографированию. Но сам финальный продукт – это не готовая пленка, это то, что было сделано именно с помощью проектора, который светит на кадр. Фон и персонаж закреплялись отдельно друг от друга. Так персонаж мог ходить, и не выходить из этого кадра, перемещаясь только по этому окружению. А картинки самого персонажа менялись и вставлялись под стекло по одному кадру за раз и фотографироваться на фотоаппарат, чтобы каждый кадр был занесен на пленку.



Алиса в стране Чудес

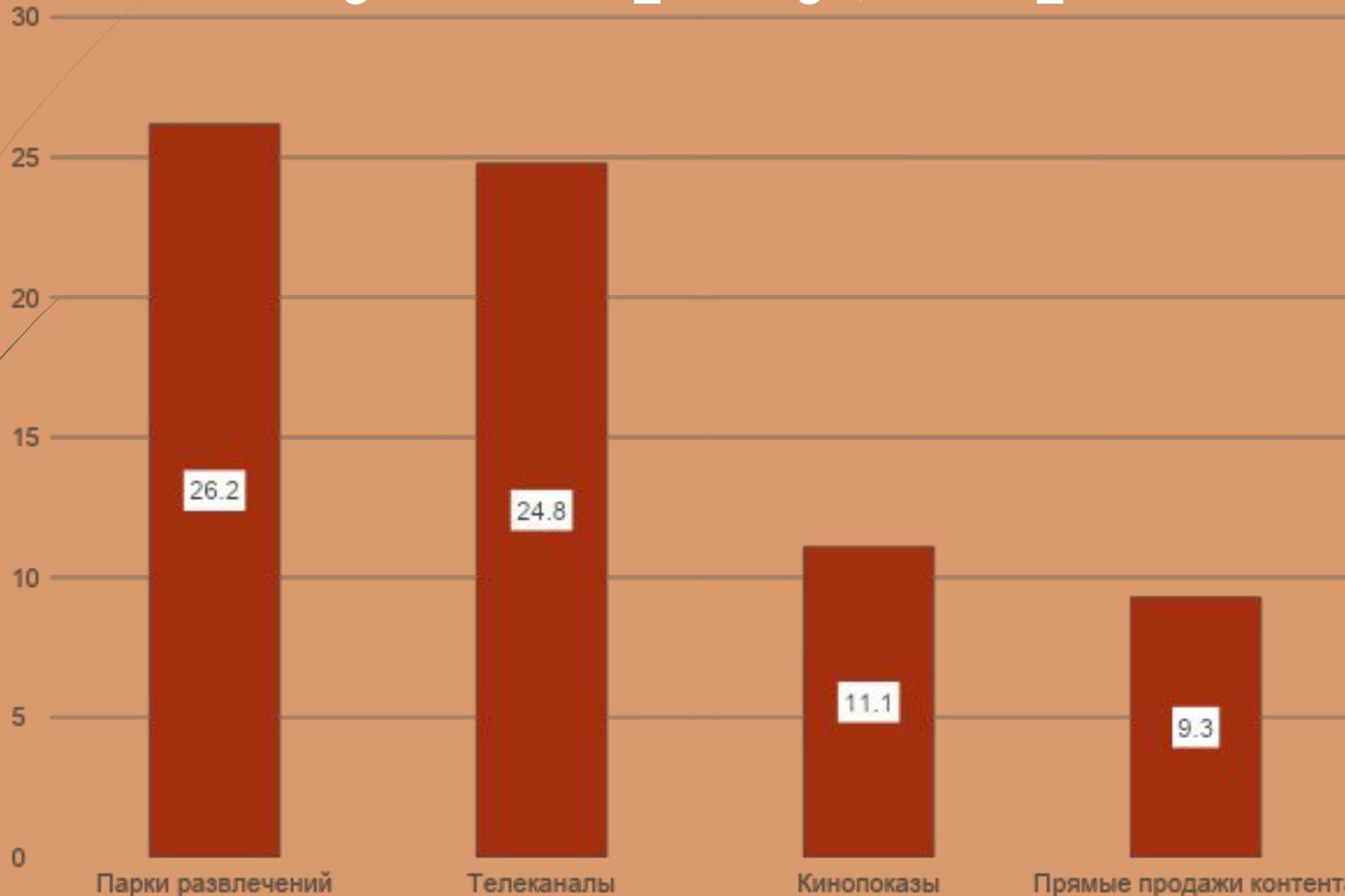
10

Катрин Пьемонт, актриса, которая озвучивала Алису из мультика «Алиса в стране Чудес» была также моделью для художников-мультипликаторов. По старым фото можно увидеть, какой труд вкладывался в создание классических мультфильмов на студии Диснея, где художники могли создавать всего 23–24 секунды мультипликационной ленты за неделю.





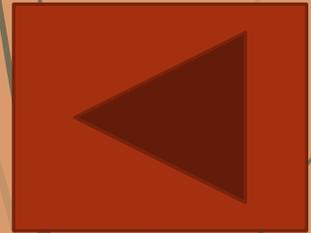
Структура выручки The Walt Disney Company, млрд. \$



12

Самые кассовые фильмы 2016

Место	Кинокартина	Общие сборы
1	«Первый мститель: Гражданская война»	\$ 1 153 300 000
2	«Зверополис»	\$ 1 023 600 000
3	«В поисках Дори»	\$ 1 001 800 000
4	«Книга Джунглей (2016)»	\$966 200 000
5	«Бэтмен против Супермена: На заре справедливости»	\$ 873 300 000



*The
End.*