

# ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ПРИРОДЫ

Как называется направление в живописи, при котором художник изображает природу?



Конечно, пейзаж. Буквально в переводе с французского – «природа».

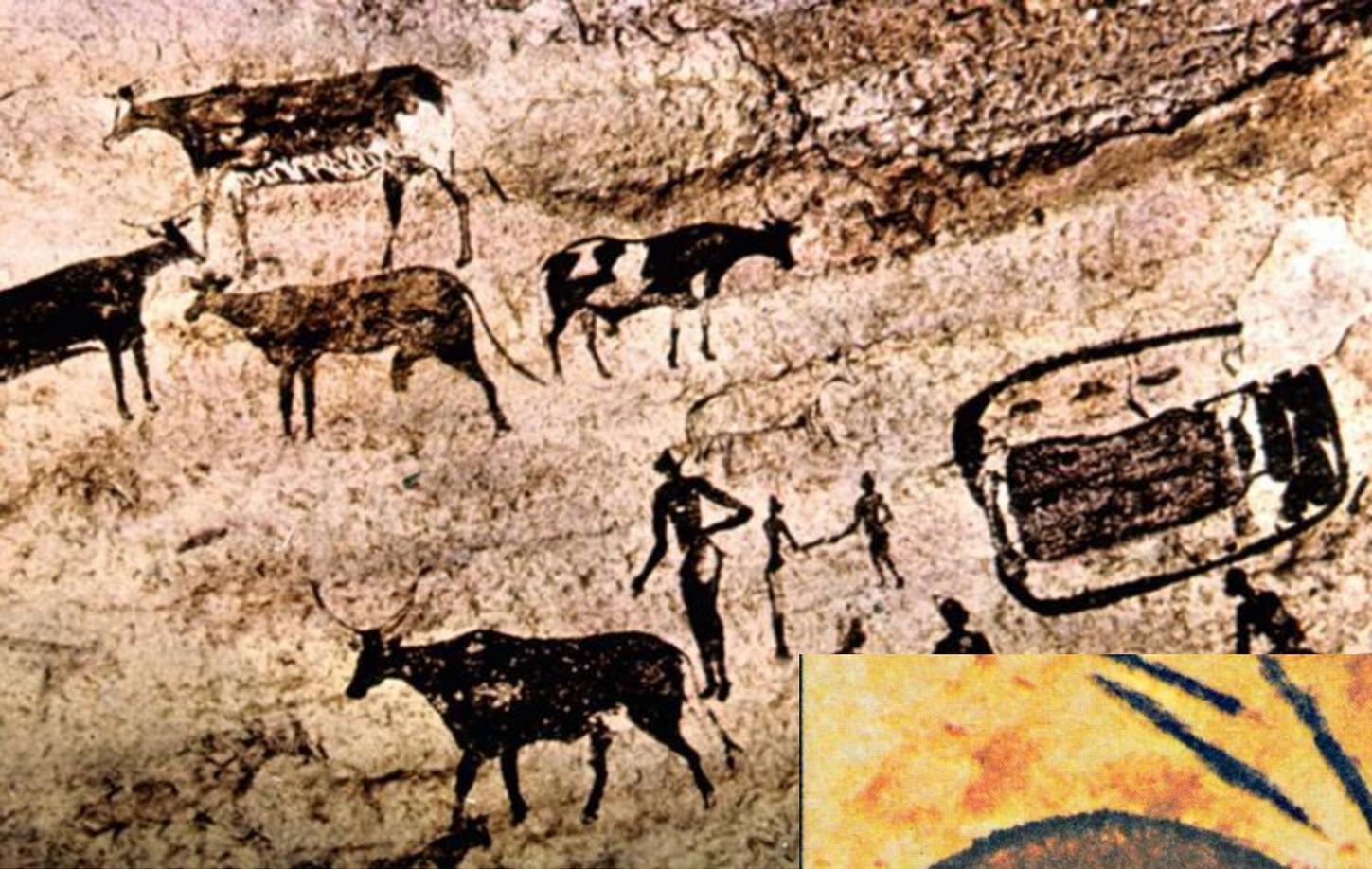


1. Первобытная живопись	
2. Живопись Древнего Египта	
3. Античная живопись	
4. Средневековая китайская живопись	
5. Средневековая европейская живопись	
6. Живопись эпохи Возрождения	

**№1. Первобытная живопись.**

**Альтамира — Испания. Пещера с наскальными росписями эпохи позднего палеолита 15-8 тыс. лет до н. э.**

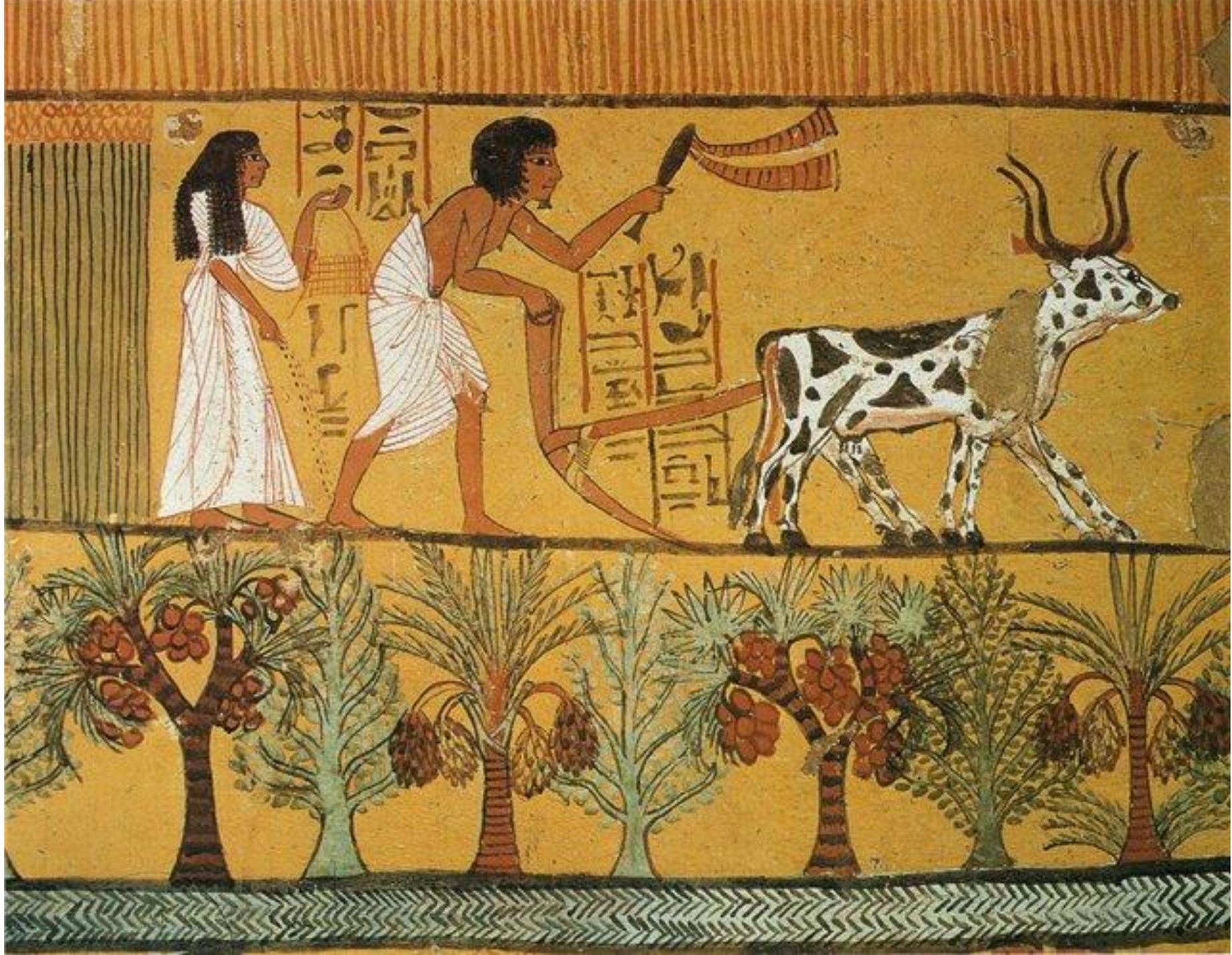
**№1. Человек каменного века не считал, что в этом мире он занимает какое-то особенное место. Все, что его окружало: явления природы, неживую материю, животных – объединяла единая жизненная сила. Здесь нет изображений природных элементов, но какими же сильными, чистыми и прекрасными видятся эти животные человеку каменного века!**



# №2. Живопись Древнего Египта.



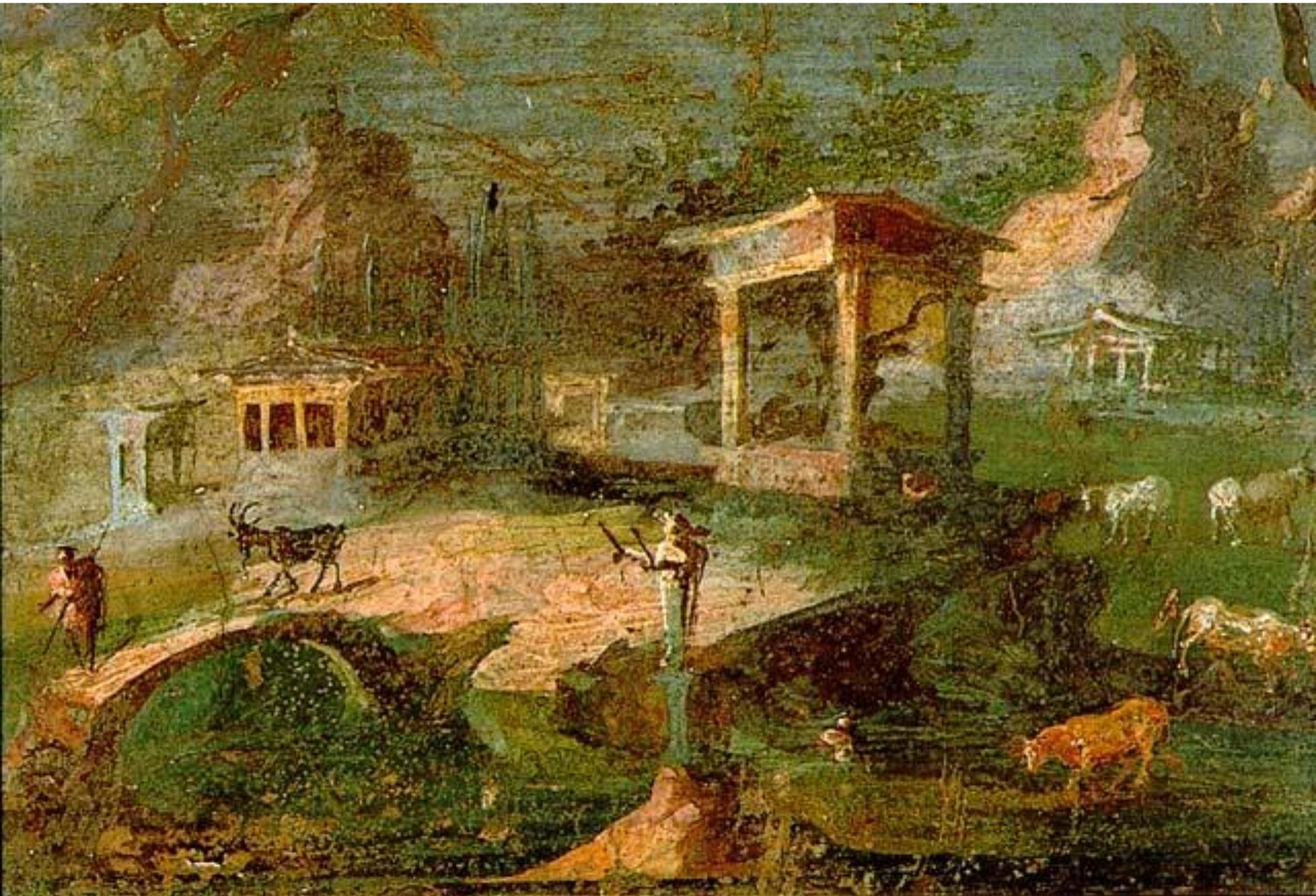
**№2. В Древнем Египте**  
природа уже неплохо освоена человеком. Сложную закономерность природных явлений египтяне постигли, ведя, (в течении сотен лет), наблюдения над звездами и уровнем воды в Ниле. Но все проявления природы связываются с Богами. Пейзаж рисовать еще не умеют.



# №3. Античная живопись.

В Древней Греции и Римской республике пейзажи служили как бы декорацией жилых интерьеров, эти изображения природы очень близки к нашему пониманию пейзажа, хотя писавшие их художники имели недостаточное представление о перспективе, поэтому образы кажутся невыразительными.





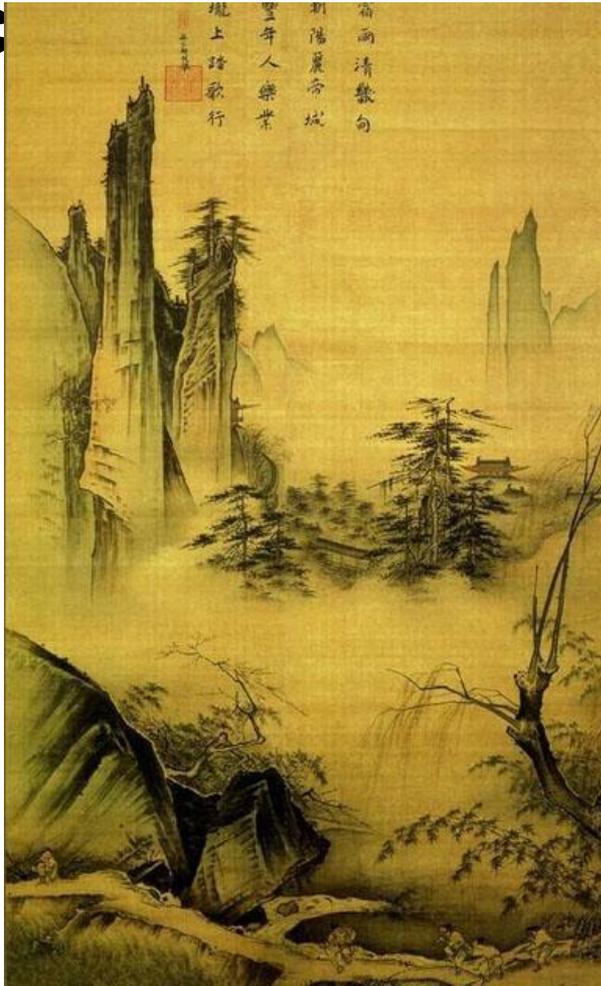
# №4. Средневековая китайская живопись.

В качестве самостоятельного жанра пейзаж появился уже в VI веке в китайском искусстве. Картины средневекового Китая очень поэтично передают окружающий мир. Одухотворенная и величественная природа в этих работах, выполненных в основном тушью на шелке, предстает как огромная вселенная, не имеющая границ. **В странах Востока философия и религия способствовали развитию искусства пейзажа, которое на многие годы опередило европейских**



Созерцание природы, связанное с религиозным течением «дао», стало неотъемлемой частью духовной жизни и в VII-VIII веках изображение природы

стало ведущим жанром в живописи.



В традиционной китайской культуре человек не ставится в центр мира, как на Западе: «человек – это только кончик волоска на гриве лошади».

Согласно учению Дао мир огромен и прекрасен. Человеку предлагается слиться с Дао и так достигнуть счастья. **Учение Дао зародилось в IV—III в. до н. э.**

**На фоне этого учения в VI веке в китайском искусстве появился пейзаж.**



Приписывается **Лу Таньвэю**. «**Возвращение домой**». На свитке изображён сюжет, посвящённый возвращению чиновника в родные края после ухода со службы.

# №5. Средневековая европейская живопись.

**В средневековье на смену античному мировоззрению приходит другая религия - христианство, которое считало античное искусство «идолопоклонничеством и распутством». Поэтому в средневековой Европе искусство изображения природы переживало упадок, художники как бы обозначали её на картинах, не заботясь о каком-либо сюжете».**



**В эпоху Средневековья все искусство было подчинено церковной тематике, вследствие чего пейзаж служил исключительно средой обитания персонажей и не нес самостоятельной**



и.



Собор монастыря Осиос Лукас в Фокиде (Греция, XI в.)  
В средневековой Европе право на существование имели лишь религиозные композиции. Изображалось нечто священное: Божественная история. Пейзаж подчеркивал божественность происходящего. *Какие элементы пейзажа есть на мозаике? Какими способами передается священный характер происходящего?*

Немаловажное значение в становлении пейзажной живописи имеют **миниатюристы**. Во Франции при дворах герцогов Беррийских и Бургундских в 1410-х годах творили талантливые иллюстраторы – **братья Лимбург**, которые создали ряд миниатюр к часослову герцога Беррийского. Это красочные и изящные **рисунки**, **повествующие о временах года** и, соответственно - **полевых работах**, а также **развлечениях**, демонстрируют зрителям **природные ландшафты**, которые были выполнены с





По тематике иллюстрации делятся на две группы: сцены из жизни знати и традиционные сельскохозяйственные работы.

**Сенокос.** Место — Париж, луг на островке Жюиф, рядом с Сите. Видны замок Консьержери, Сент-Шапель.



**Охота.** Место — дубовая роща вокруг Венсенского замка, владение герцога и место, где он родился.



**Февраль**

# №6. Живопись эпохи Возрождения.

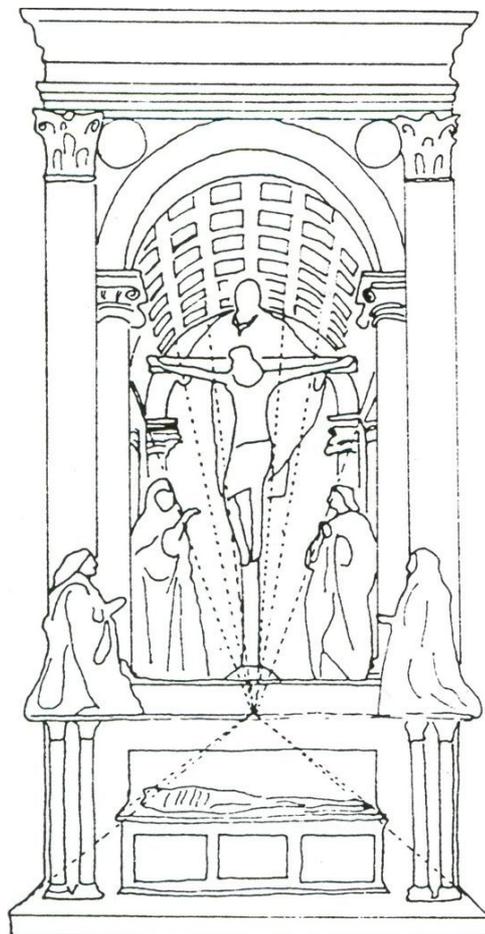


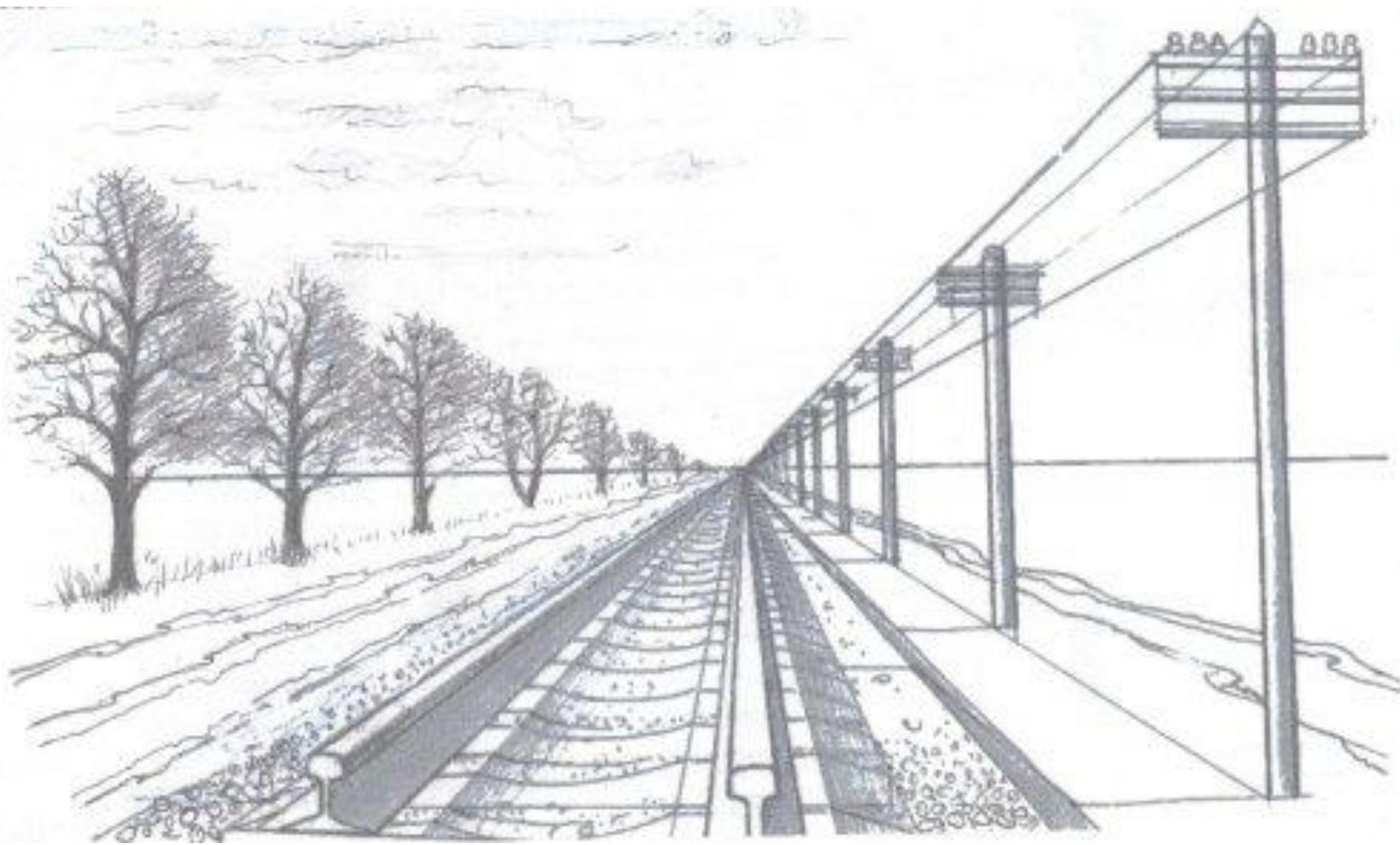
Схема построения  
линейной  
перспективы  
"Троицы" Мазаччо.

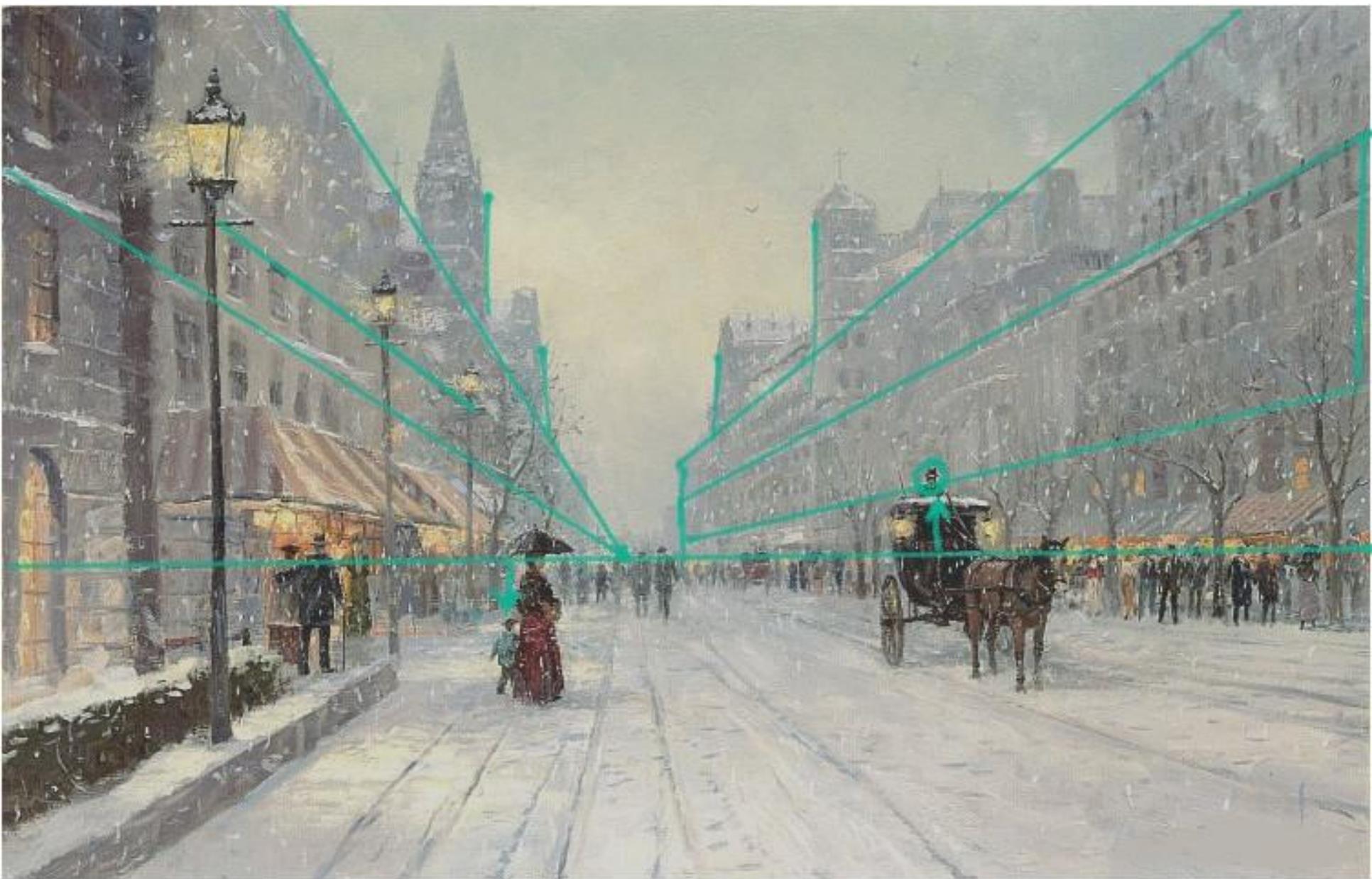
Мазаччо. Троица. ц. Санта Мария Новелла  
Между 1426-7 1428 гг.

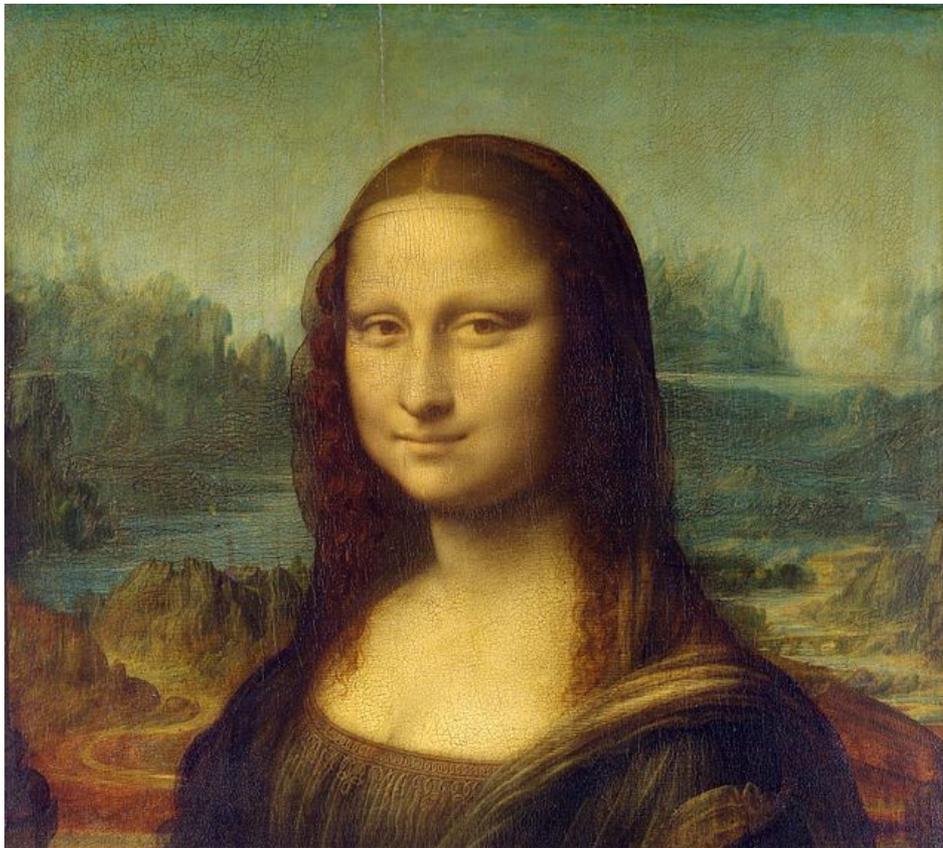
**В начале XV века  
Филиппо  
Брунеллески  
(1377—1446),  
флорентийский  
архитектор, открыл и  
описал законы  
линейной  
перспективы в  
живописи.  
Это позволило  
художникам получать  
изображения  
трёхмерного  
пространства на  
плоском полотне  
картины.**

# Законы перспективы:









**Мона Лиза, 1503-1519**  
фрагмент

Художники отказались от построения пространственных планов в виде нагромождения деталей, несогласованных в масштабе. Они обратились к научным разработкам в **области линейной перспективы**. Теперь пейзаж становится важнейшим элементом.

**Леонардо да Винчи разработал теорию воздушной перспективы: линию на заднем плане мы видим размытой. Он осознал возникновение сфумато — дымки между зрителем и изображённым предметом, которая смягчает цветовые контрасты и линии. Живопись приобрела еще большую реалистичность.**

