

**Изображение военных событий 1805-187
г.г. Шенграбен и Аустерлиц. Истинный и
ложный героизм в изображении Л.
Толстого. Князь Андрей на поле
Аустерлица.
Николай Ростов на войне.**

Семинар 2



- 1. Куда переносится действие романа во второй части?
 - 2. Какие новые герои появляются на страницах романа?
 - 3. С какой целью Толстой показывает как исторических деятелей, так и простых солдат?
 - 4. Почему автор точен в обозначении дат
- 

5. Анализ сцены «Смотр войск под Браунау» (ч.2, гл.2)

- - Цель смотра?
- - На что обращает внимание Кутузов?
- - Эпизод с Тимохиным. Что хотел выразить этим эпизодом автор?
- - Как показан в этой сцене Кутузов как полководец и человек?
- - Каково отношение к войне простых солдат? Понимают ли они ее цели?
- - О чем свидетельствует разговор Н. Ростова с немцем-хозяином (часть 2, гл.4)?
- Как через образ Н. Ростова Толстой передает свое отношение к войне?

ВЫВОД:

Во 2 главе показано **непонимание** солдатами целей войны, **отрицательное отношение** к ней Кутузова, недоверие между союзниками.

Начало создания и раскрытия образа Кутузова.

Значение Шенграбенского сражения

- Каково значение Шенграбенского сражения для русской армии?

Сражение дало возможность русской армии выйти на соединение со своими частями, шедшими из России, так как после сдачи Таборского моста французы получили возможность перерезать русским дорогу и уничтожить всю армию.

Анализ сцены Шенграбенского сражения

Шенграбенское сражение	Аустерлицкое сражение
<p>Решающее сражение в кампании 1805—1807 годов. Шенграбен — это судьба русской армии, а значит, проверка нравственной силы русских солдат. Путь Багратиона с четырехтысячной армией через Богемские горы имел целью задержать армию Наполеона и дать русской армии возможность собрать силы, т. е., по сути, сохранить армию. Оно дало возможность русской армии выйти на соединение со своими частями, шедшими из России. «Ежели из отряда его придет завтра одна десятая часть, я буду Бога благодарить», - говорит Кутузов князю Андрею о том, что Багратион должен быть на сутки задержать на Венско-Цнаймской дороге французов. Он, так берегший людей, пошел на это для спасения всей армии.</p>	<p>Аустерлиц — «сражение трех императоров». Цель его — закрепить достигнутый успех. Но на самом деле Аустерлицкое сражение стало страницей «срама и разочарования для всей России и отдельных людей и торжества Наполеона-победителя»</p>
<p>Цель сражения благородна и понятна солдатам.</p>	<p>Цель сражения не понята солдатами.</p>
<p>Героизм, подвиги.</p>	<p>Неразбериха среди солдат; бессмысленный подвиг князя Андрея.</p>
<p>Победа</p>	<p>Поражение</p>

Поведение героев романа в бою

Проанализируйте с опорой на текст подвиги

- ▣ Тушина (гл. 15, 17, 20-21)
- ▣ Тимохина (гл.20)
- ▣ Долохова (гл.20, стр. 276)

ВЫВОДЫ

1. Рота Тимохина «одна удержалась в порядке и атаковала французов.

Подвиг Тимохина состоит в мужестве и дисциплинированности, тихий Тимохин выручил остальных.

2. Батарея Тушина находилась во время боя на самом жарком участке без прикрытия. Он действовал по собственной инициативе. К концу боя на батарее был сущий ад: две трети людей убито, одно орудие вышло из строя. В тушине Толстой открывает прекрасного человека и мужественного воина-героя: скромность и самоотверженность, с одной стороны, решительность мужество и инициатива-с другой. Это основывается на чувстве долга человека, воина. Это и есть норма поведения человека в бою, которая определяет истинный героизм.

3. Долохов также проявляет мужество, храбрость, решительность, но от остальных его отличает то, что он один похвалился заслугами и готов предъявить доказательства своего подвига. По своей нравственной сущности он ниже, чем Тушин и Тимохин, так как совершает подвиг, чтобы добыть себе эполеты.

Князь Андрей Болконский по 1 тому

- 1. Как ведет себя Князь Андрей перед уходом на войну? Ч. 1, гл 25. Почему он идет на войну?
- 2. Изменился ли Князь Андрей в армии? (ч.2, гл.3, стр.192) Князь Андрей о войне.
- 3. Что испытал во время Шенграбенского сражения на батарее Тушина?

ОТСТУПЛЕНИЕ

- ▣ 1. Чем Толстой объясняет проигрыш Аустерлицкого сражения и всей войны, если солдаты и офицеры могли проявлять героизм?

- 2. Были ли учтены эти определяющие успех (по Толстому) причины или неуспех при разработке плана Аустерлицкого сражения? Проанализируйте сцену военного совета перед Аустерлицким сражением (т.1, ч.3, гл.12, стр. 365, 366, 370). В чем особенности и смысл поведения Кутузова, когда рассматривался план Вейротера?

Причины поражения в Аустерлицком сражении

- ▣ **Аустерлиц был эпохой позора и разочарований и для отдельных героев : Не так, как хотелось, вел себя Н. Ростов, князь Андрей ощущает разочарование в своих целях, переживает переоценку жизненных ценностей. Даже в мирной жизни женитьба Пьера на Элен –это тоже своеобразный Аустерлиц.**
- ▣ **Докажем это.**

Доказательства

- ▣ **О чем мечтал князь Андрей перед боем?**
- ▣ **Что такое та слава, к которой стремиться А. Б.?**
- ▣ **Является ли это стремление к славе наполеоновской чертой в князе Андрее?**
- ▣ **Как изобразил подвиг А.Б. Толстой? Почему этот подвиг не поэтизируется?**
- ▣ **В чем, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе и героического?**

Небо Аустерлица

- ▣ В чем значение образа высокого неба Аустерлица (гл.16, гл.19)
- ▣ В чем заключается суть переоценки ценностей, произошедшей в душе князя Андрея?

ВЫВОДЫ

- 1. Герою открываются мысли о Боге, жизни и смерти. Князь Андрей осознал великую истину – жизнь есть абсолютная ценность, ощутил свою связь с бесконечностью. Это прозрение он будет расценивать в воспоминаниях как лучшую минуту своей жизни.
- 2. Он открыл для себя богатство мирной жизни – без честолюбивых планов в семье, доме, среди любимых людей. Момент, когда он еще раз почувствовал в себе вину за прежний отказ от такого богатства – «укоризненное лицо мертвой жены». Ее после французского плена он не застал живой и мучился мыслями о пренебрежении, с которым ранее относился к своей «маленькой княгине».
- 3. Счастье, хотя и неполное, в ощущении обыденной жизни приходит к князю дома, в Лысых Горах. Он оказывается внимательным, мягким, трогательным в общении с отцом, сестрой, сыном Никулушкой. Но пока деятельный и активный Князь Андрей живет в замкнутом мире. Гордый характер, память о прошлом не позволяют ему интересоваться тем, что находится за пределами дома. И страдает. Внутренний кризис.

Образ Николая Ростова (по 1 тому)

- Николай Ростов, его отношение к войне.
- 2. Проанализируйте сцену поджога моста (до Шенграбена, ч.2, гл.8). Какова роль сцены в изображении военных действий в романе?
- 3. Проанализируйте эпизод первого боя Н. Ростова (ч.32, гл.19) Какой художественный прием использует Толстой для передачи военных действий? Почему бой дается глазами Н. Ростова? Какова роль пейзажа в этой сцене? Посредством чего мы ощущаем безумии происходящих событий?

ВЫВОДЫ

- ▣ **Сцена поджога моста:** Н. Ростов ведет себя не так, как представлял, хотел. Он растерян, обескуражен, не знает, что делать, разочарован. В нем – сомнение и борьба.
- ▣ **Сцена первого боя:** Н. Ростов хочет изведать наслаждение атаки – бодрость духа, оживление. Под ним убита лошадь – растерянность, испуг, бросает пистолет вместо того, чтобы стрелять. Появляется страх за жизнь: «И зачем я пошел сюда?»
- ▣ **Прием: война глазами новичка.**
- ▣ **Роль пейзажа:** вечная жизнь, любовь к жизни заложена в каждом. Мир – высшая ценность человеческой жизни.

Роль эпизода «Тильзитский мир»

- Толстой изображает не только сражения, но и описывает военные будни, несущие такие же страдания. Автор заставляет увидеть нас жестокий натурализм войны. (Ростов в госпитале, т.2, ч.2, гл.17-18).
- Страдания и кровь оказываются напрасными – Тильзитский мир делает бессмысленными итоги войны:
 1. Россией Наполеон признан императором.
 2. В Тильзите заключено перемирие – бессмысленны итоги войны.

Кризис Николая Ростова

- События Тильзитского мира показаны Толстым в восприятии Ростова, который приезжает доставить государю прошение Денисова о помиловании.
 1. Встреча с Борисом, ужин с французами
 2. Эпизод встречи Наполеона и Александра
 3. Николай Ростов и его внутренняя реакция на Тильзитский мир (т.2, ч.2, гл.21)
 4. «Наше дело исполнять свой долг, рубиться и не думать, вот и все».

Путь Пьера.

Духовные искания. Начало.

1. Пьер в светском обществе. Болконский о Пьере.
2. Женитьба на Элен. Какой ценой Пьеру удалось вырваться из курагинского плена?
3. Дуэль с Долоховым: почему меняется отношение Пьера к жизни?
4. Монолог Пьера на станции в Торжке
5. Встреча с Баздеевым
6. Деятельность Пьера как масона, причины разочарования

Богучаровский спор

- К каким мыслям пришел князь Андрей после Аустерлица?
 - Жизнь князя Андрея в Богучарове
 - Каков главный вопрос спора Пьера и князя Андрея?
 - Жизненные позиции героев в конце спора
- 