



Томас Гейнсборо

Автопортрет, около
1759



[Томас Гейнсборо](#)

Голубой мальчик, [1770](#)

The Blue Boy

[холст](#), [масло](#). 177.8
×112.1 см

[Библиотека](#)
[Хантингтона, Сан-](#)
[Марино](#)



Т. Гейнсборо.
«Портрет герцогини де Бофор или
Дама в голубом».
1770-е гг.
Государственный
Эрмитаж. Санкт-
Петербург



**Портрет
племянника
Гейнсборо
Дьюпонта.**

Гейнсборо «Водопой» (1777)



«Возвращение с
жатвы»



Портреты дочерей



Маргарет и Мэри, бегущих за бабочкой





Джон Констебль (1776-1837),

искусство которого представляет собой вершину английского реалистического пейзажа, окончательно отказался от всех условных традиций в композиции и колорите. Руководствуясь исключительно собственным глубоким чувством природы и живым наблюдением действительности, он первым начал писать пейзажи целиком с натуры.

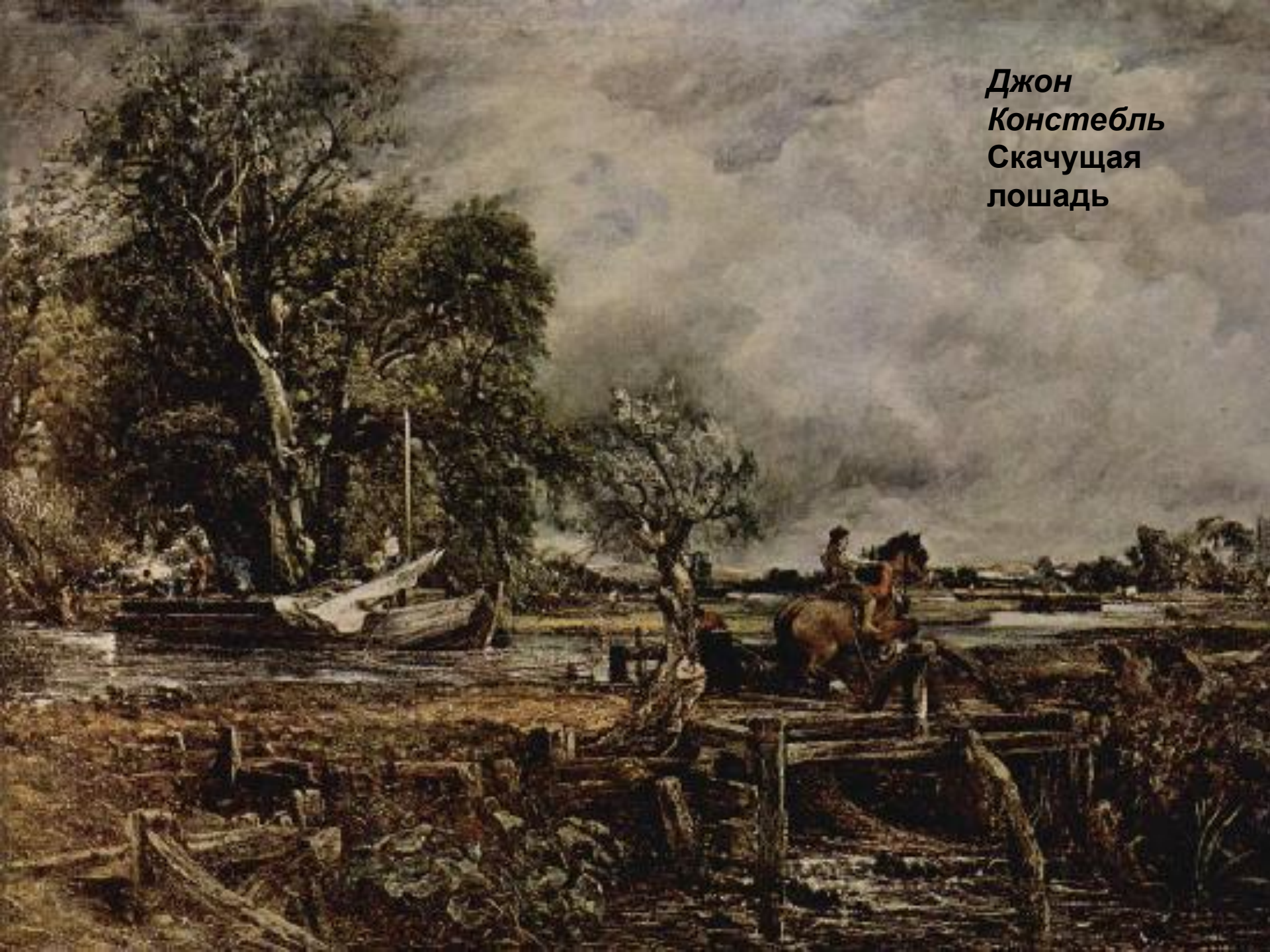
Вид на
Хайгет



**Джон
Констебль,
Воз сена.**



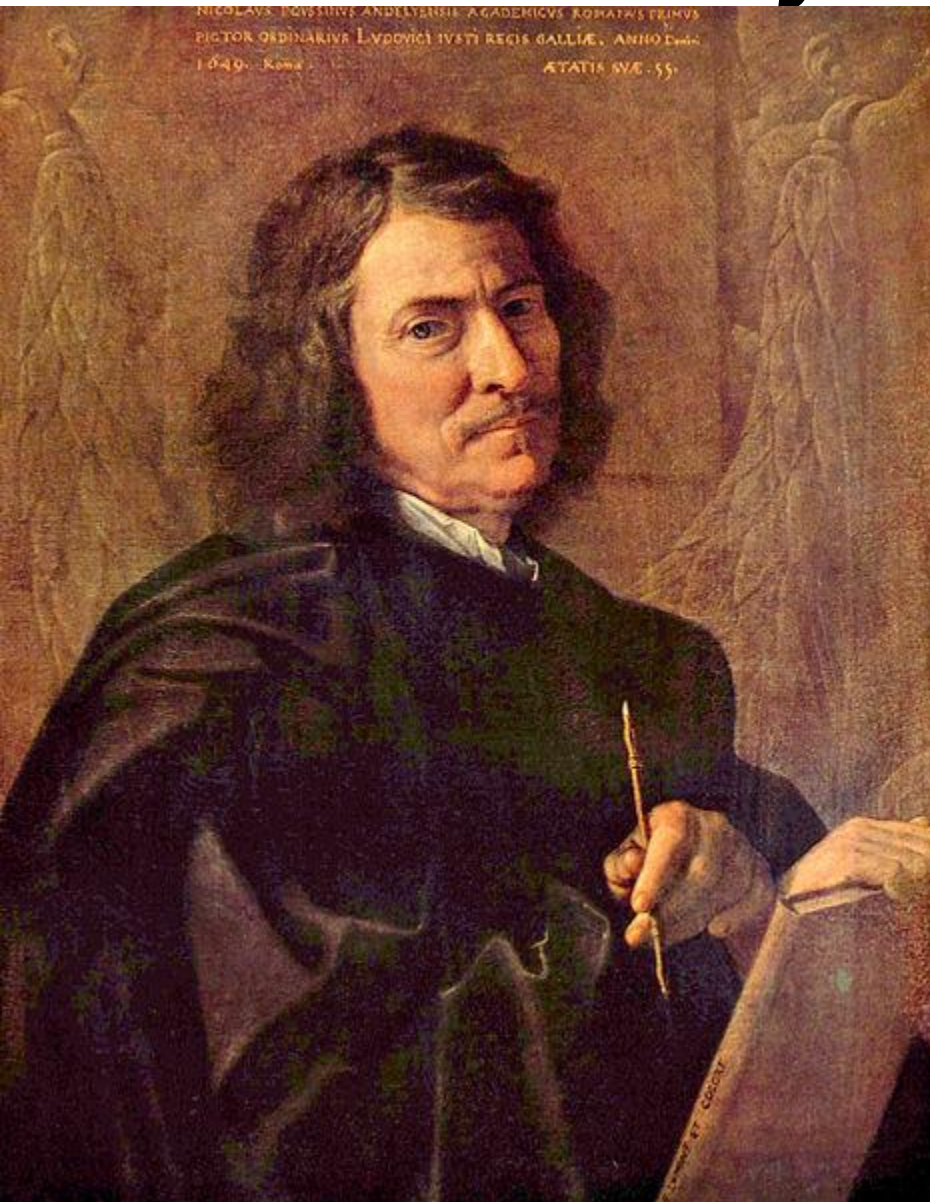
**Джон
Констебль
Скачущая
лошадь**





Джон Констебль
Хлебное поле

Никола Пуссен 1594-1665).



Идеал Пуссена — человек, живущий в счастливом единении со свободной и радостной, управляемой разумными законами природой. Культ природы соединяется с преклонением перед античностью, глубокими размышлениями о сущности бытия.

В портретах Пуссена ценность человека определяется силой его интеллекта, творческой мощью.

В пейзажах господствует идеальное обобщающее героическое начало, воплощены грандиозность и величие мира, незыблемым законам которого подчинено человеческое бытие. В рамках античных, библейских сюжетов Пуссен раскрывал темы современной эпохи.

[Автопортрет](#) Автопортрет 1649 года

Смерть Германика (1626-28), Художественный институт, Миннеаполис





[Никола Пуссен](#)

Танкред и Эрминия [1630-1640]



Аркадские пастухи

Великодушие Сципиона



Пейзаж с Геркулесом и
Какусом



Пейзаж с
Полифемом





Антуан Ватто (1684-1721).

- Ватто — создатель интимной живописи настроения, галантного жанра, обращённого к интимному быту аристократии, певец тонких душевных движений и чувств. Главные темы картин художника — тема мгновения, прекрасного в своей мимолётности, тема жизни «на краю», но не на краю жизни, а на краю искушения, которому не могут, да и не хотят противостоять герои.

Портрет Ватто, работа художницы [Розальбы Каррьеры](#)

Общество в парке.



Ватто. Затруднительное
положение





Капризница
Около 1718.
Эрмитаж,
Санкт-
Петербург.

Итальянские комедианты, Жан Антуан Ватто, 1720



Отплытие на остров



Жана-Батиста-Симеона Шарден (1699-1779)



- Скромная поэтичность повседневной жизни и обыденных предметов, вера в достоинство человека третьего сословия, лирическая эмоциональность, строгая композиционная логика и ясность образного строя произведений Шардена утверждали ценность реального жизненного бытия в противовес надуманности искусственных положений рококо, его приёмам кокетливой игры со зрителем.
- В портретах и картинах на бытовые темы Шарден стремился раскрыть смысл существования человека третьего сословия, жизненный уклад, определивший его характер и основы мировосприятия, создал тип личности, значимой своими этическими качествами, а не сословным положением.
- Работа с натуры была основой творчества Шардена. Центральная тема — натюрморт, мир домашних, обжитых человеком вещей, ставших частью его интимной сферы мыслей и чувств.
- В жанровой живописи Шарден воссоздаёт весь строй жизни третьего сословия, в портретах — тип человека третьего сословия. В «низких», с точки зрения Академии художеств, жанрах Шарден достиг такого совершенства, что был признан авторитетом.



*Молитва перед
обедом*

Эрмитаж: Шарден, Жан-Батист Симеон
- Прачка





**Шарден, Жан-Батист-
Симеон (Париж
1699-1779) -- Карточный
домик**



**Лувр: Шарден, Жан-Батист-Симеон
(Париж 1699-1779) --
Медный бак**



**Натюрморт с атрибутами искусства,
Жан-Батист Симеон Шарден**

Выставлена в музее: [Эрмитаж](#)

Год: 1766



Шарден Жан Батист
Симеон (1699—1779)

Автопортрет с
зеленым козырьком .
1775

Бумага, пастель.
Лувр, Париж

Жак Луи Давид (1748-1825).

**Автопортр
ет.**





Клятва
Горациев



«Смерть
Марата».

Клятва в зале для игры в мяч

Эскиз к
картине



**Сабинянк
и**



- Наполеон в императорском кабинете



**Портрет Бонапарта
на перевале Сен-
Бернар.**

Сабинянк

и



Коронование императора и императрицы



Портрет мадам



Эжен Делакруа (1798-1863).

Делакруа «Свобода на баррикадах»,



Лувр (Париж): ДЕЛАКРУА ЭЖЕН -
Данте и **Делакруа** Вергилий, или
Ладья Данте, 1822





Делакруа
Резня на
Хиосе

**Делакруа Алжирские женщины в своих
покоях**



Делакруа Еврейская свадьба в Марокко.





Делакруа
Правосудие
Траяна

Делакруа
Взятие Константинополя
крестоносцами



Камиль Коро (1796-1875).

Жан-Батист Камиль Кору

Утро в Венеции [1834]

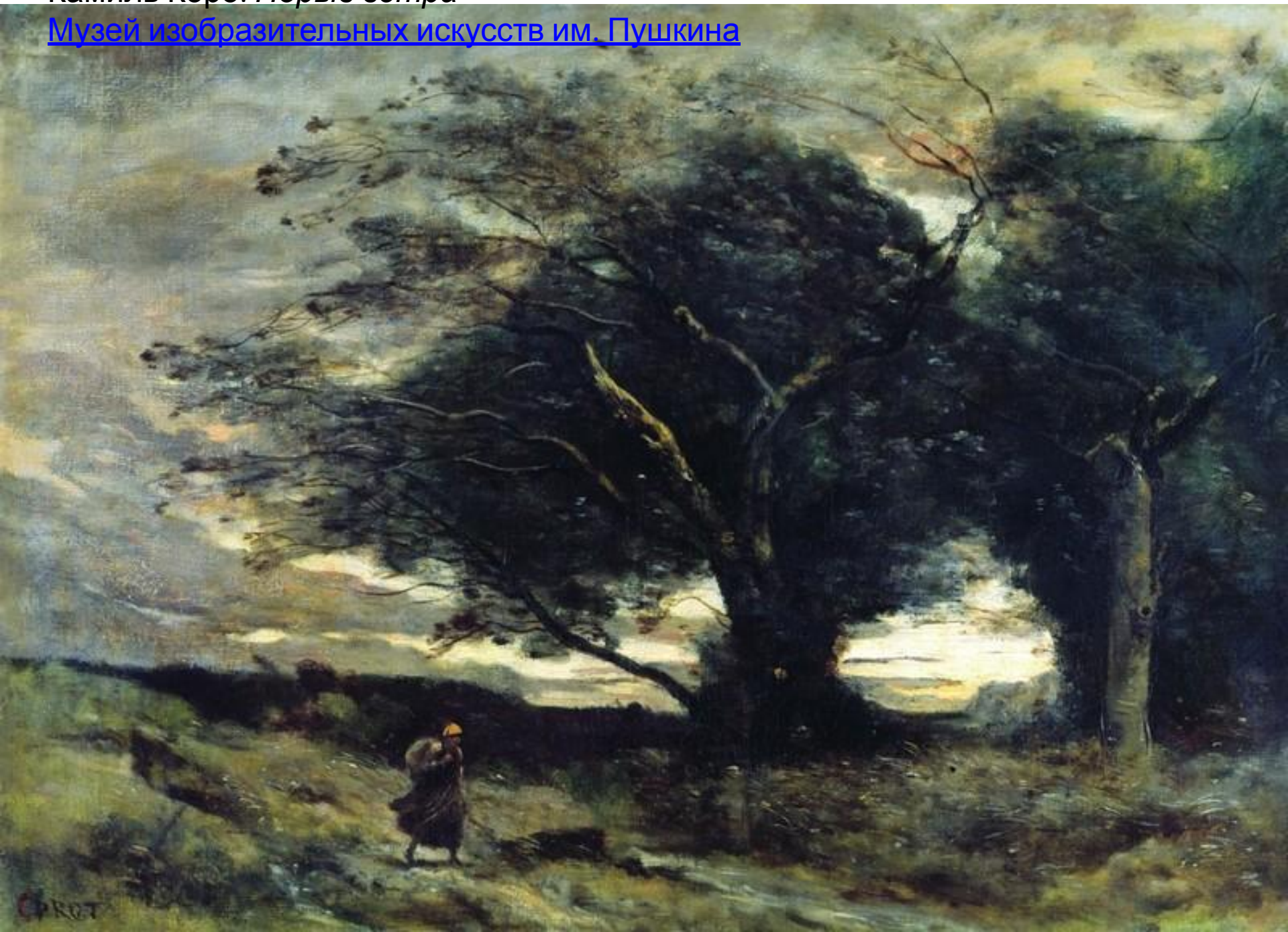


Камиль Коро. "Воз сена". 1865-1870 гг



Камиль Коро. *Порыв ветра*

[Музей изобразительных искусств им. Пушкина](#)



Камиль Коро. *Крестьянка,
пасущая корову у опушки
леса*





ЖАН-БАТИСТ
КАМИЛЬ КОРО

**Замок Пьерфон
(Пароль)**

Конец 1850-х - 1860-
е

47х38, бумага,
наклееная на
дерево, масло
Ж-958



- Кору.
- Башня в
Дуйэ

Барбизонцы.

- Руссо: «Дубы», «Рынок в Нормандии», «Пахарь», «Вечер в Кюре», «Вечер»;
Дюпре: «Осенний пейзаж», «Пастушка со стадом в поле», «Морской отлив в Нормандии»; Диаз: «Приближение грозы», «Лесная дорога»; Тройон: «Отправление на рынок»; Добиньи: «Берег», «Деревня на берегу Уазы».

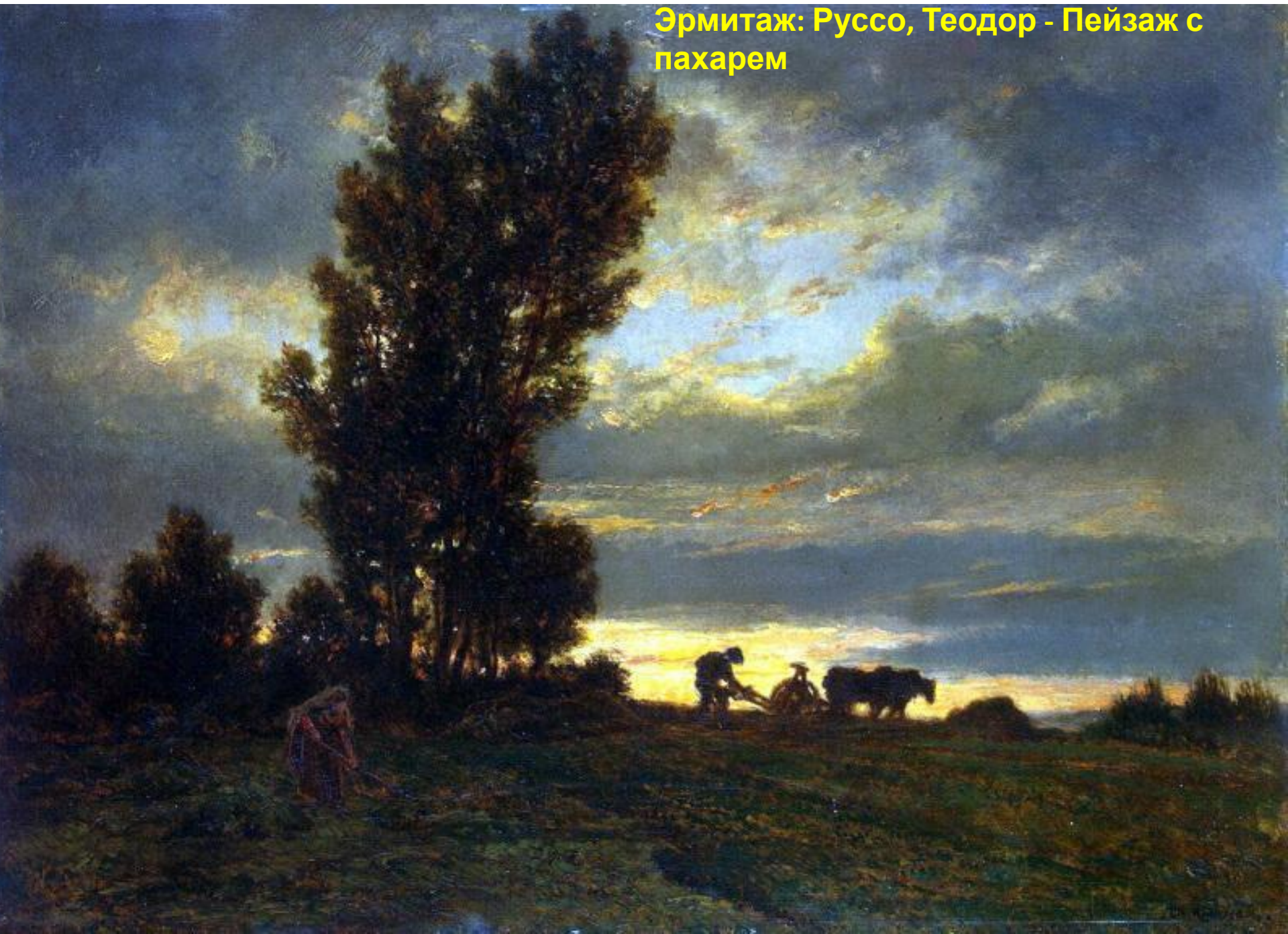
Руссо: «Рынок в
Нормандии»,



Руссо:
«Дубы»,



Эрмитаж: Руссо, Теодор - Пейзаж с пахарем



Руссо Теодор. Вечер в лесу.





**Эрмитаж: Дюпре,
Жюль - Осенний
пейзаж**

Ж. Дюпре. «Пастушка со стадом в поле».
Масло. 1850.



Н. Диаз де ла Пенья. «Охотник». Масло. 1871





ВЕРЖИЛЬ НАРЦИСС ДИАЗ ДЕ ЛА ПЕНЬЯ. Приближение грозы. 1871.



К. Тройон. «Отправление на рынок». Масло. 1859.

Ш. Добинь. «Берег». Масло.
1866.



Франсуа Милле (1814-1875).



Ж.-ф. Милле. «Собирательницы
хвороста». Масло. 1850–1860-е.



Картина:

Веятель

Художник

исполнитель:

[Жан-Франсуа](#)

[Милле](#)

Дата начала:

с.1847



Жан
Франсуа
Милле

Сеятель [1
850]

Милле. Человек с
мотыгой



Жан Франсуа Милле

Сборщицы колосьев [1857]





Автор: Жан-Франсуа Милле
Выставлена в музее: [Эрмитаж](#)
Год: Около 1852