

# МОЗАИКА

Выполнила учитель  
изобразительного  
искусства  
Митюкова Елена  
Андреевна



**ЦЕЛЬ УРОКА :  
УСВОИТЬ ПОНЯТИЕ  
МОЗАИКА, СМАЛЬТА,  
НАУЧИТЬСЯ  
ПРАВИЛЬНО  
ВЫПОЛНЯТЬ ТЕХНИКУ  
МОЗАИКИ.**

---

Мозаика –  
изображение,  
составленное из  
кусочков  
разноцветных  
натуральных камней,  
стекла (смальты),  
керамики, дерева и  
других материалов



САМАЯ ДРЕВНЯЯ МОЗАИКА ДАТИРУЕТСЯ ЧЕТВЕРТЫМ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕМ ДО НОВОЙ ЭРЫ – ТОГДА ШУМЕРЫ УКРАШАЛИ СВОИ ДВОРЦЫ И ХРАМЫ УЗОРАМИ: ГЛИНОБИТНЫЕ СТЕНЫ ДЕКОРИРОВАЛИСЬ ГЛИНЯНЫМИ ЖЕ ПАЛОЧКАМИ ДЛИНОЙ ОКОЛО ДЕСЯТИ САНТИМЕТРОВ, СО СВОЕОБРАЗНЫМИ «ШЛЯПКАМИ», ОТЛИЧАВШИМИСЯ МЕЖДУ СОБОЙ ПО ЦВЕТУ. РАЗНЫЕ ОТТЕНКИ ПОЛУЧАЛИСЬ БЛАГОДАРЯ ОСОБЕННОСТЯМ СОСТАВА ГЛИНЫ. В КАЧЕСТВЕ МАТЕРИАЛА ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ МОЗАИЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ МАСТЕРА ЧАСТО ИСПОЛЬЗОВАЛИ ГАЛЬКУ.



*Урук, Месопотамия, нач. 3 тыс. до н. э.*

# МОЗАИЧНОЕ ИСКУССТВО

Широчайшее распространение получила в Древней Греции и представляло собой складывание в единую композицию кусочков разноцветного камня, стекла и других материалов.

Ранние античные мозаики из морской гальки датированы концом V века до н. э.



Эретрия. Дом мозаики, нач. 4 в. до н. э.

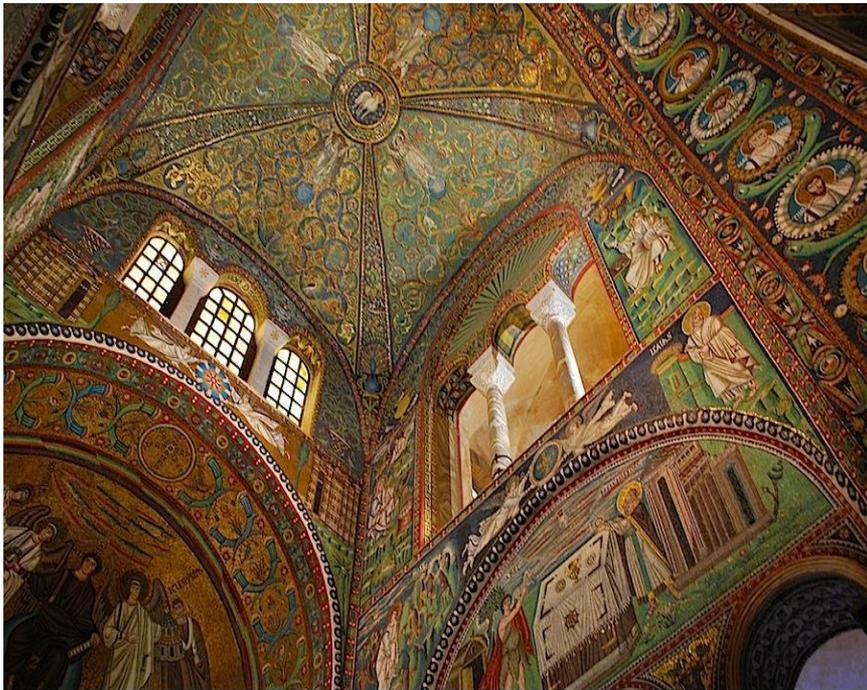


Царица Греческая Феодора VI

В Древнем Риме в мозаике сначала использовали маленькие нарезные кусочки из натурального камня.



Развитие стеклотделия в Сирии и Византии способствовало совершенствованию искусства мозаики из смальты — окрашенного и непрозрачного стекла при помощи добавления окислов различных металлов. Византийцы первыми решились «поднять» мозаику с пола на потолок. Смальтовые композиции отличаются разнообразием цвета, яркостью, игрой света на поверхности. Наряду с золотым фоном мастера активно использовали яркие синий, зелёный, красный и белый цвета. Фигуры обводили красным и синим контурами, иногда двойными разных цветов. Это делали для того, чтобы усилить цветовой контраст изображения и фона.





В эпоху расцвета христианства стены и потолки византийских храмов украшались мозаичными изображениями евангельских сцен.

**Русские мастера тоже владели искусством мозаики. Многие соборы X- XI веков славились мозаичными картинами из цветной смальты.**

В Доме Рюриковичей мозаика появилась в 10 веке, а именно после того, как государство приняло христианство. При этом данный вид монументального искусства в тот период времени развивался медленно. Объяснялось это тем, что материал для составления мозаики стоил достаточно дорого, смальту изготавливать не умели, и ее приходилось привозить из заморских стран.





Мозаика - очень дорогая и тяжелая в работе техника. Стену под мозаику тщательно готовили. Её покрывали слоем влажной штукатурки, а затем с подготовленным рисунком, вдавливали кусочки смальты размером 1 сантиметр. Это надо было делать очень быстро, потому что, высыхая, стена становилась непригодной для работы.

При оформлении храмов мастерами Древней Руси использовалось в основном два вида мозаики: мозаика пола и мозаика сводов, куполов и стен.

ВОЗРОДИЛ  
МОЗАЙКУ НА  
РУСИ

МИХАИЛ  
ВАСИЛЬЕВИЧ  
ЛОМОНОСОВ

Великий русский  
ученый М.В.  
Ломоносов заново  
разработал методы  
отливки и шлифовки  
смальты.

112 тонов и свыше 1000  
оттенков включала его  
палитра





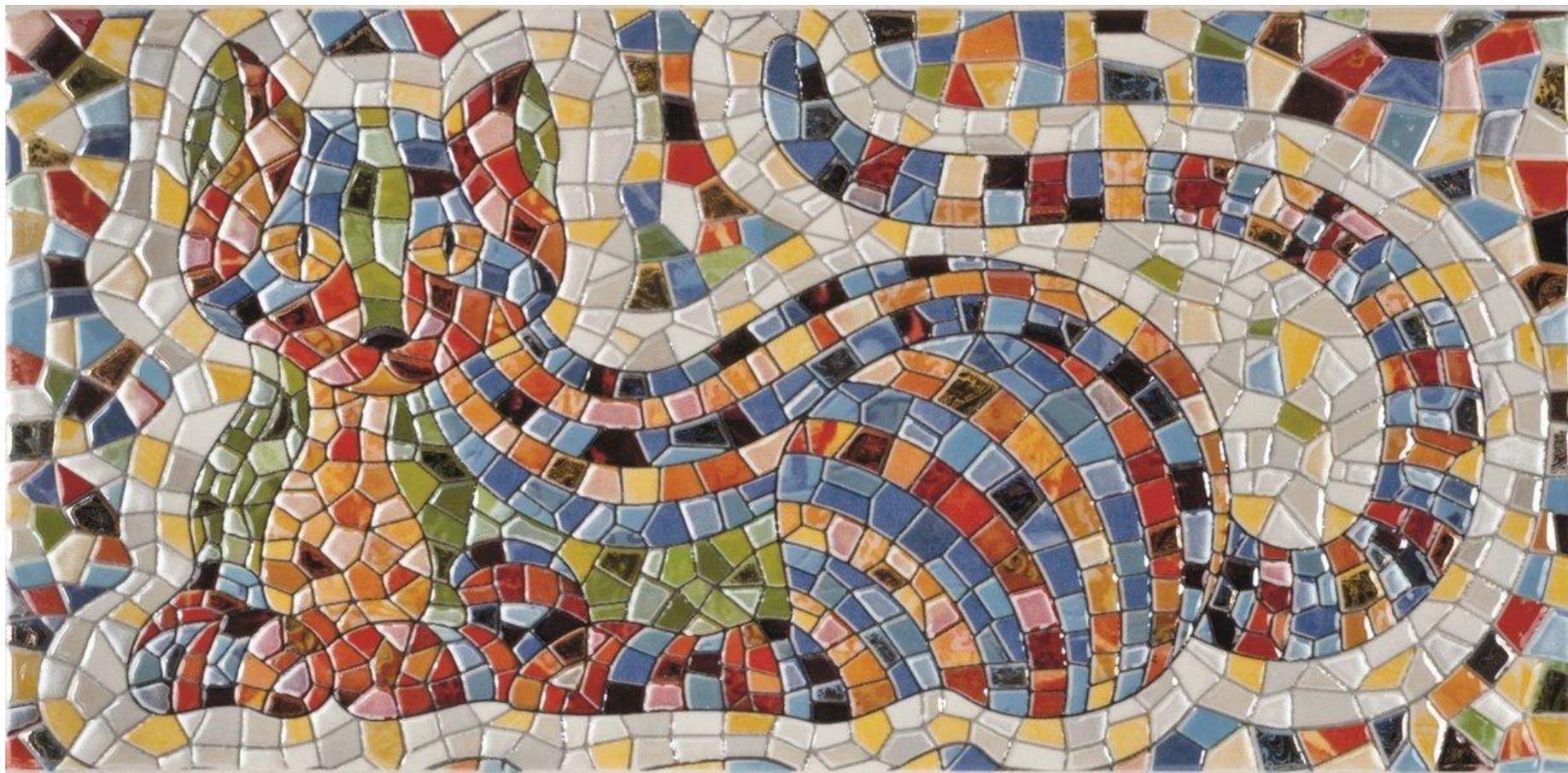
**«ПОЛТАВСКАЯ БИТВА» УКРАШАЕТ  
ВЕСТИБЮЛЬ ЗДАНИЯ АКАДЕМИИ  
НАУК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.**

**В качестве материала для изготовления мозаики могут использоваться самые разные природные и искусственные источники: галька, ракушка, природный камень, смальта (непрозрачное стекло), эмали, бисер, керамика и даже металл. Мозаика позволяет создавать различные изображения от крупных монументальных архитектурных панно до изящных декоративных элементов предметов прикладного искусства.**





**РАБОТА НАД МОЗАИКОЙ -  
ОЧЕНЬ ДОРОГАЯ И ТЯЖЕЛАЯ В  
РАБОТЕ ТЕХНИКА**



# СОВРЕМЕННАЯ МОЗАИКА





Мозаику можно считать долговечной. Со временем яркость и насыщенность красок не стирается. Ее можно использовать в любом интерьере. С помощью мозаики можно оживить старый интерьер, или акцентировать внимание на чем-то

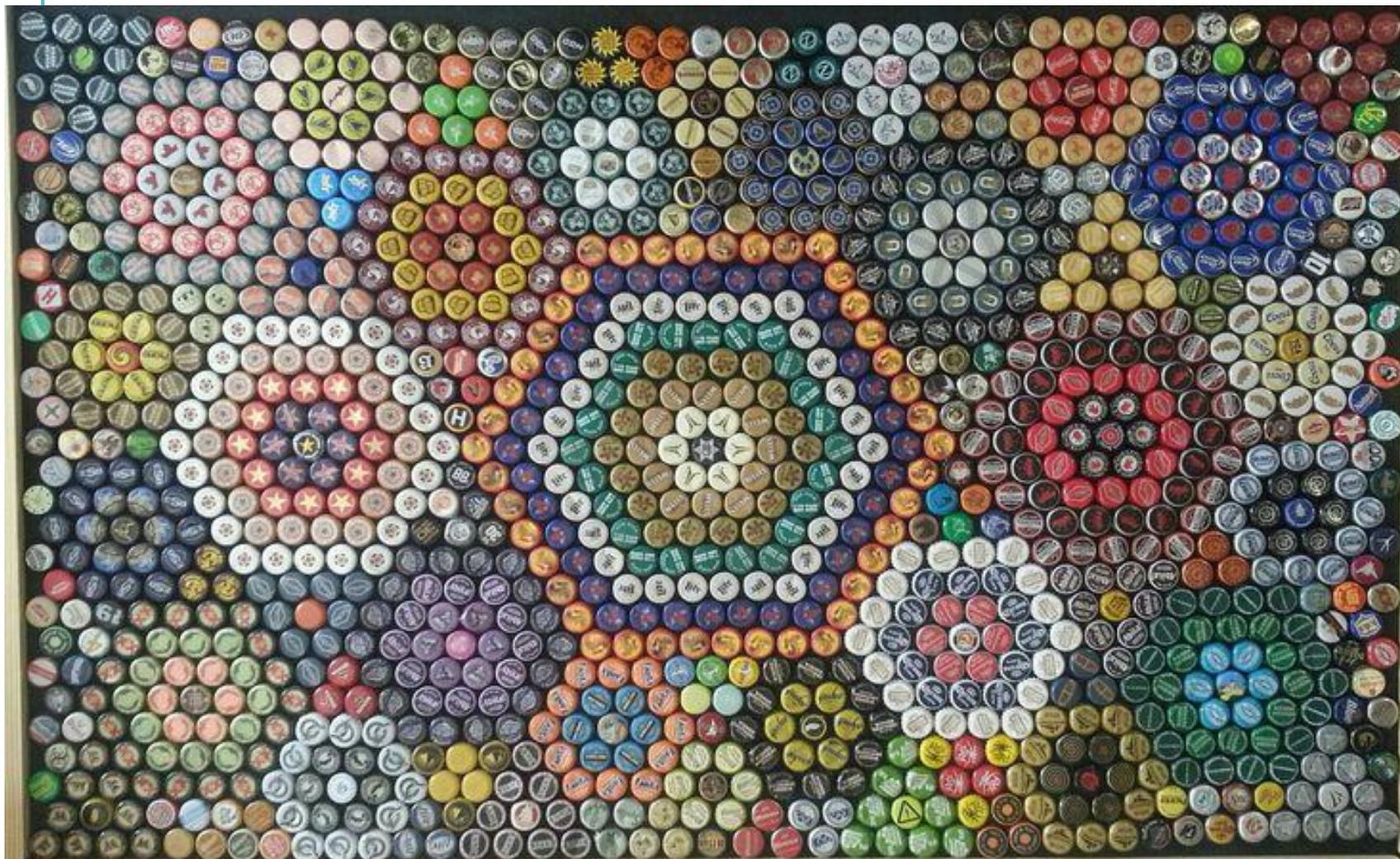
# ШИРОТА ПРИМЕНЕНИЯ МОЗАИКИ В ИНТЕРЬЕРЕ, ДЕКОРЕ ДЛЯ ДОМА БЕЗГРАНИЧНА



**ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫЙ И НЕДОРОГОЙ ВИД ОТДЕЛКИ ИЗ  
РЕЧНОЙ И МОРСКОЙ ГАЛЬКИ.**



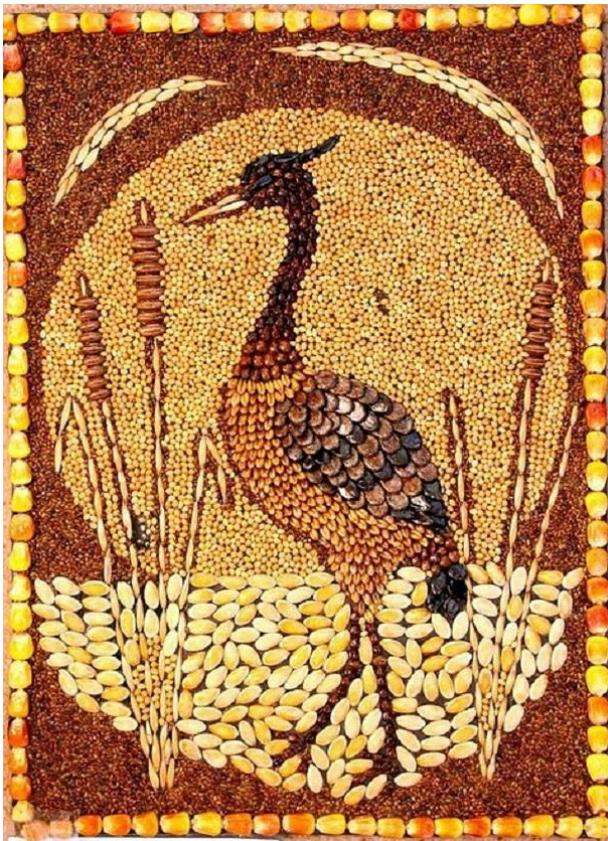
## МОЗАИКА ИЗ ПРОБОК ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК





МОЗАИКА ИЗ  
ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ

**ДЛЯ МОЗАИКИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБЫЕ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ЧЕШУЙКИ ШИШЕК И ХВОЮ, ПОДСОЛНЕЧНЫЕ, ТЫКВЕННЫЕ, АРБУЗНЫЕ И ДЫННЫЕ СЕМЕЧКИ, ФАСОЛЬ И ГОРОХ, СЕМЕНА КЛЕНА («НОСИКИ»), А ТАКЖЕ ЛЮБЫЕ КАМЕШКИ, ЦВЕТНЫЕ СТРУЖКИ ОТ КАРАНДАШЕЙ, ПТИЧЬИ ПЕРЫШКИ... ДА МАЛО ЛИ МАТЕРИАЛОВ ВСЕГДА ПОД РУКОЙ...**



Картина «Цапля на болоте» из крупы и семечек.

МОЗАИКА  
ИЗ  
БУМАГИ

---



# ПРИМЕР ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ МОЗАИКИ ИЗ БУМАГИ

1. Нарисовать контуры рисунка на листе.



2. Расчертите лист цветной бумаги на маленькие квадратики, треугольники, а затем нарежьте их.



3. Приготовьте такие квадратики из бумаги разных цветов.



4. В первую очередь заполняются мозаикой **крупные** детали картинки. Обклеивается контур детали, а затем заполняется бумажной мозаикой все изображение детали





Возникновение самого слова «мозаика» окутано тайной, существует две версии первая от латинского «Посвященная музам» , вторая версия – это разновидность кладки стены или пола из маленьких камешков.

Мозаика является одним из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. На смену старинных секретов пришли промышленные технологии производства и укладки мозаичных композиций . И теперь никого не удивляет тот факт , что мозаичные украшения используют в обычных квартирах и домах.



# ИСТОЧНИКИ:

<http://www.artmonument.ru/article/istoriya-mozaiki-antichnosti/>

<https://kulturologia.ru/blogs/140716/30427/>

<http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=489>

<https://artchive.ru/encyclopedia/3947~Mozaika>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Византийская мозаика](https://ru.wikipedia.org/wiki/Византийская_мозаика)

[http://galamosaic.ru/ru/article/monumental art?ST ID=229](http://galamosaic.ru/ru/article/monumental_art?ST_ID=229)

<https://kulturologia.ru/blogs/190319/42569/>

<https://kulturologia.ru/blogs/060219/42162/>