

**Элективный курс по русскому  
языку  
«Секреты орфографии»  
10 класс (17 часов)**

# Цель обучения:

- **научить** школьников практически владеть государственным языком Российской Федерации.
- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- **повышение** орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, уровня речевой культуры, подготовка к успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку.

# Тест

## « Слитное, дефисное и раздельное написание»

- Вариант № 1
- 1. В каком ряду все слова пишутся слитно?
- (Полу) обморочное состояние, смотрит ( свысока), ( маск )халат
- Читал ( по)памяти, (среди) земноморский, (теле ) грамма
- (по )тоньше,(торгово) промышленный, (пол )кровати
- 4(в )продолжении года, получил (с )полна, (миро ) любивый)
- 2. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?
- 1) Вам нужно свернуть направо (от ) того здания.
- 2) Щенок понимает, что накапризничал, ( от )того и прячется.
- 3) (От) чего бы и не поспать.
- 4) Он вернется поздно, (по )этому и написал записку.
- 3. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
- 1) тот (же , ( по ) одиночке, (пол ) яблока
- 2) (по )над берегом, ( русско ) английский, (город ) порт
- 3) ( потому ) что ( светло ) золотистый, где ( либо )
- 4) ( пресс) секретарь, (все )равно, (всего ) навсего

- 4. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.
- Он охотно давал читать книги, никогда не требуя их назад, (за ) то никогда не возвращал хозяину книги, им занятой.
- зато – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно
- за то – здесь это предлог ЗА с местоимением ТО, поэтому пишется раздельно
- зато – всегда пишется слитно
- за то – всегда пишется раздельно
- 5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) (Что) бы тебе еще сказать, (что )бы ты меня простила?
- 2) Туман растянулся ( в )виде скатерти, (в ) следствие чего мы потеряли их.
- 3) ( В) связи с изменением расписания и ( в ) виду нелетной погоды мы отложили поездку.
- Я имел ( в ) виду то (же), что и мы.
- 6. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенные слова пишутся слитно?
- А.Экспедиция наша утром отправилась ( в ) глубь пещеры.
- Б. Мы медленно продвигались вперед (не )взирая на сильный снегопад.
- В. Нашим друзьям отдых то ( же ) понравился.
- Г Сначала мы шли быстро, (за ) тем сбавили темп.
- 1) А, Б, В, Г      2)Б,В,Г      3) А,Г      4) В,Г
-

***Элективный курс***  
**«Теория и практика написания  
сочинений разных жанров»**  
***10 класс (17 часов)***

# Учащиеся должны знать и уметь:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания:
- при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос,
- систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, конфликт, внесюжетные элементы,
- роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза),
- особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами:
- роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.);
- литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.);
- стихотворные размеры.

# О вступительной части сочинения-рассуждения

- Характер и объем вступления зависят от формулировки темы: вступление обязательно, если вы имеете дело с темой-понятием или с темой-вопросом, но может отсутствовать в теме-рассуждении, где пишущий может начать прямо с утверждения или опровержения тезиса рассуждения.
- Вступление-разъяснение историко-литературного характера(если тезис содержит понятие, требующее предварительного разъяснения). От автора сочинения требуется хорошее знание материала по теории и истории литературы, умение применять эти знания в анализе конкретного текста. Это такие темы, как: «Реализм романа Пушкина «Евгений Онегин», «Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина».
- Вступление-разъяснение необходимо и в том случае, если требуется подготовка к восприятию основной части. Тогда вступление-разъяснение указывает на связь выдвинутой в сочинении проблемы с определенными историческими условиями. Темы: «Пьесы Чехова как художественное отражение жизни России на рубеже веков», «Духовные искания героев в романе Л.Толстого «Война и мир».
- Вступление-разъяснение необходимо также и в том случае, если требуется дать характеристику замысла писателя. Обращение к творческой истории произведения подготовит к восприятию основной части и определит его содержание и структуру. Подобные темы: «И если он называется нигилистом, то надо читать: революционером» (Евгений Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»), «Мир семьи Ростовых»(по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»), «Что такое обломовщина?» (по роману И.А.Гончарова «Обломов»).

Каждая из приведенных тем требует обращения к анализу творческой истории произведения, но **тип формулировки** определяет различные пути решения задачи. Каждая тема имеет **ключевое слово** или **понятие**, связанное с замыслом писателя, идеей произведения.

**Элективный курс  
« Секреты стилистики »**

**9 класс (17 часов)**



# Цель и задачи элективного курса

**Цель** - способствовать росту речевой культуры школьников, научить использовать лексические богатства русского языка и стилистические возможности морфологии и синтаксиса.

Достижение этой цели возможно через решение следующих **задач**:

- углубление, расширение и систематизация знаний учащихся о функциональных стилях современного русского языка;
- совершенствование и редактирование текста: анализ грамматических, речевых и стилистических ошибок при выборе слов, употреблении грамматических форм, синтаксических конструкций в сочинениях и устной речи;
- использование эффективных образовательных технологий, позволяющих формировать у учащихся языковую, лингвистическую, коммуникативную компетенции;
- создание собственных текстов в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
- воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения

- **Формы контроля знаний:**

- защита таблиц, конспектов, творческих работ;
- анализ и редактирование текстов;
- тестирование;
- создание сочинений-рассуждений.

- **Формы оценивания знаний учащихся:**

- за сочинения-рассуждения, изложения учащимся выставляется двойная оценка согласно существующим нормам оценивания работ по развитию речи, параллельно за каждую работу выставляются баллы, исходя из критериев ОГЭ: эти баллы в оценку не переводятся, а дают возможность учащемуся, благодаря подробным комментариям преподавателя, получить представление о степени своей подготовленности к экзамену;
- творческие работы учащихся (конспекты, таблицы и др.) оцениваются
- тестовые задания оцениваются баллами, переводящимися в оценку согласно утверждённой на заседании МО шкале.

# **«Русское правописание: орфография и пунктуация»**

11 класс I полугодие 17 часов

Данный курс составлен на основе следующих документов: Программа по русскому языку для общеобразовательных учреждений 5- 11 классы. Основной курс. Элективные курсы./ Автор-составитель С.И. Львова/ – М., 2012

# Требования к уровню подготовки учащихся

**Важнейшими умениями** в 11 классе являются следующие:

- различать виды пунктограмм и орфограмм;
- находить орфограммы и пунктограммы в тексте;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- анализировать свои ошибки в диктантах, в творческих работах (классифицировать, группировать их).
- пользоваться различными словарями (толковыми, фразеологическими, этимологическими, словарями синонимов, антонимов, паронимов, устаревших слов, иностранных слов) и др.;
- употреблять слова разных частей речи в соответствии с разными типами и стилями речи в качестве языковых средств;
- пользоваться словами разных частей речи для связи предложений и абзацев текста.
- производить комплексный анализ текста;
- владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста, создавать письменные высказывания различных типов и жанров
- соблюдать нормы речевого этикета в устном и письменном общении

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

# Сочинение. Законы и секреты мастерства" 11 класс II полугодие 17 часов

## Цели курса:

- подготовка учащихся к сдаче единого государственного экзамена по русскому языку и литературе;
- гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей учащихся.

## Задачи курса:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникабельности обучающихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

## Прогнозируемый результат

К концу курса учащиеся должны:

- уметь разьяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.