



КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

СЕГОДНЯ НА УРОКЕ

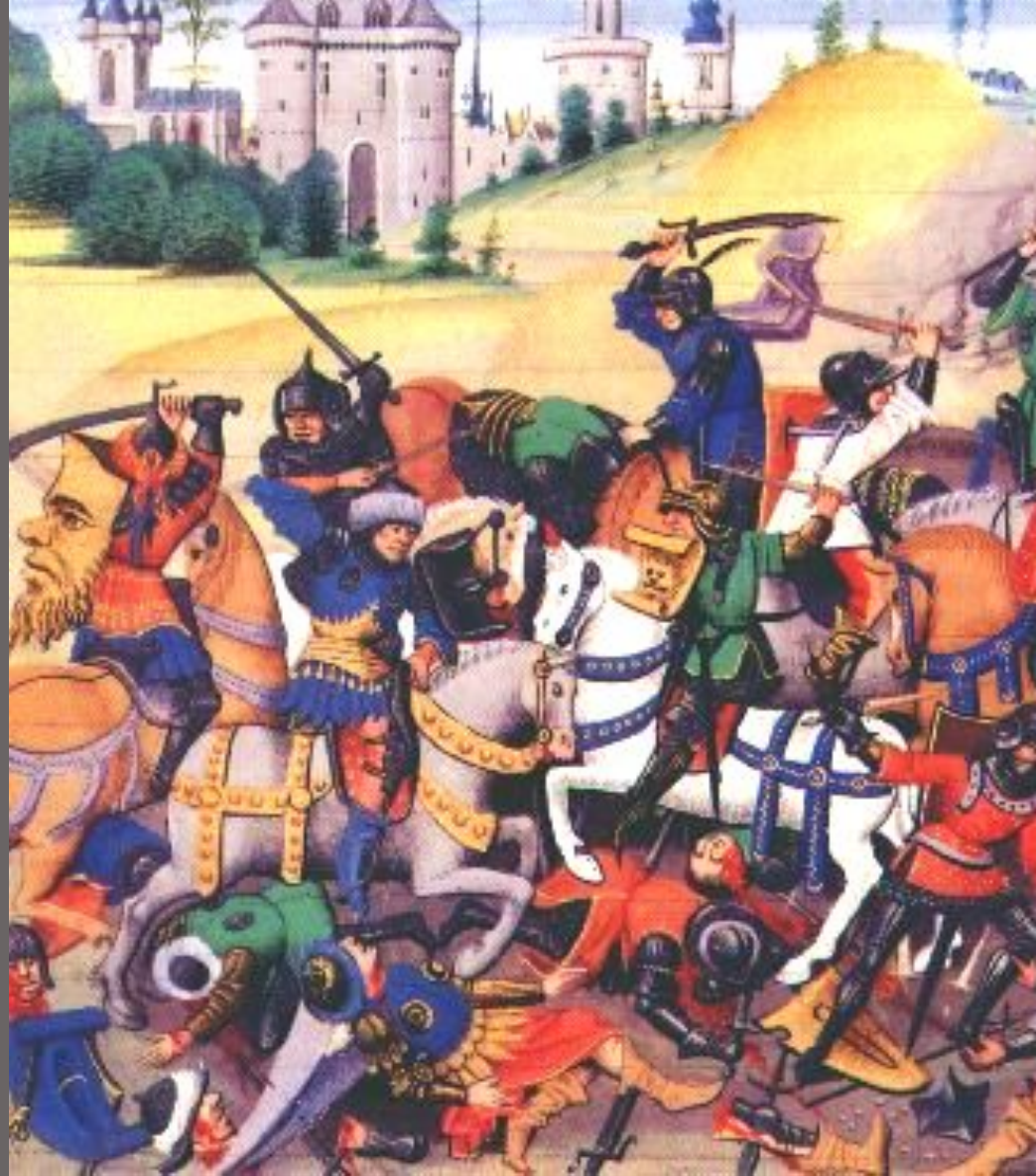
- 1. Особенности культуры Древней Руси
- 2. Устное народно творчество
- 3. Письменность и грамотность
 - Литература
 - Берестяные грамоты
- 4. Достижения древнерусского зодчества и живописи
- 5. Художественное ремесло

1. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ.

- Основа Древнерусской культуры – **наследие восточных славян**.
- Она впитала в себя традиции соседних народов. **Влияние Византии** было самым значимым, особенно после принятия христианства
- Главный мотив – **патриотизм**: любовь к Родине, преданность своему Отечеству и народу, призыв к объединению против внешних врагов.



К. Васильев
Бой со змеем



Битва рыцарей

и мусульман.

1960, ый
"Кто не убит збью, тот окрещен" —
тепизко востанк гонимостор

Средневековая миниатюра

3. ПИСЬМЕННОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ



Памятник Кириллу и Мефодию в Москве на Славянской площади

- Славянскую письменность создали византийские монахи Кирилл и Мефодий
- На Русь письменность пришла еще до христианства в конце IX в. (на кувшине «ГОРОУХЩА»)
- 996 г. – первая сохранившаяся книга: Псалмы

3. ПИСЬМЕННОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ



- Страницы книг – из **пергамента** (выделанной телячьей кожи).
- Строгий почерк – **устав**.
- В начале абзаца – **инициал (буквица)** - затейливая заглавной буквой в виде человека, животного, сложного орнамента.
- В их раскраске преобладал красный цвет, поэтому отступ в начале абзаца называется **красная строка**.

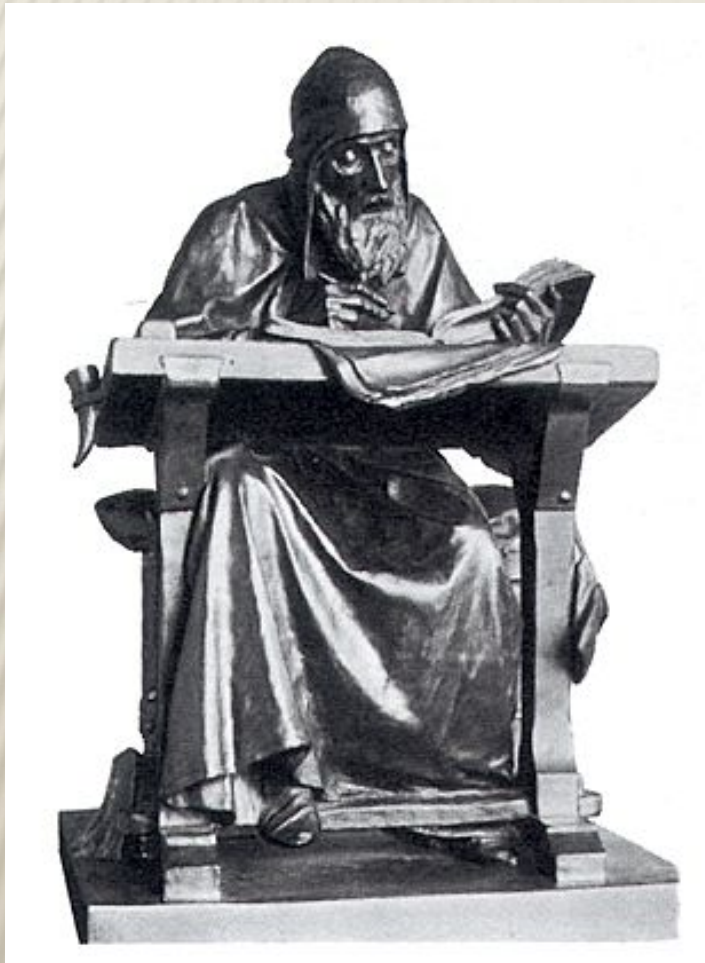
3. ПИСЬМЕННОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ



Славяне платят дань хазарам.
Миниатюра Радзивилловской летописи XV в.

- **Миниатюры** – иллюстрации в летописях.
- Самая «иллюстрированная» – Радзивилловская летопись XV в. с копиями миниатюр XII-XIII в.

3. ПИСЬМЕННОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ: **ЛИТЕРАТУРА**



М.М. Антокольский
Летописец Нестор

Великая польза бывает человеку от учения книжного. Книгами ведь мы наставляем и учимся на пути покаяния, мудрость и воздержание обретаем от книжных словес. Это ведь реки, напоющие вселенную, это источник мудрости

- «Летописи «Повесть временных лет» (Нестор)
- «Летописные своды
- «Сборники покаяний
- «Евангелие
- «Псалмы
- «Жития (Бориса и Глеба),
- «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
- «Александрия» (переводы)

«Повесть временных лет»

3. ПИСЬМЕННОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ: **БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ**



По данным на территории 10 деревней
записки внутри семьи или от хозяина дома к
□ В Новгороде — более 1000
домочадцам, к зависящим от него людям.
□ Большинство грамот люди уничтожали
ремесленникам, которым он заказывает изготовить
сразу: сжигали или рвали
какие-то предметы, что-то хочет продать или купить.

Что изображено и написано на берестяной грамоте?

3. ПИСЬМЕННОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ: **БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ**



Что изображено и написано на берестяной грамоте?



- В начале грамот часто стоит крест – письменный аналог крестного знамени.
- Тексты написаны очень аккуратно, без ошибок.
- Письма XII в. отражают общество более свободное, с большим развитием, в частности, женского участия, чем в более поздние эпохи.
- Процент грамотных женщин от XII в. к XV в. не увеличивается, а падает.

3. ПИСЬМЕННОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ: **БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ**



Восстановите ситуацию.
Что вы можете сказать о
характере новгородки-
автора этой грамоты?

К. Васильев
У чужого окна

▣ **«Я посылала к тебе трижды. Что за зло ты против меня имеешь, что в это воскресенье ко мне не приходил? А я к тебе относилась как к брату! Неужели я тебя задела тем, что я к тебе посылала? А тебе, я вижу, не любо. Если бы тебе было любо, то ты бы вырвался из-под людских глаз и примчался. Теперь где-нибудь в другом месте. Отпиши же мне про... ..Буде же я тебя по своему неразумию задела, судит тебя Бог и моя худость»**

3. ПИСЬМЕННОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ:

БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ

- Из берестяных грамот выяснилась история
- Было три стиля языка.

возникновения русского языка:

1. церковнославянский,

2. литературный и

3. живой (берестяные грамоты).

- История русского литературного языка

— это борьба между

Великорусский язык

церковнославянским (из церковных книг) и собственно русским (из живого языка).

Южный диалект (Киев, Суздаль, Рязань)

**Золотые ворота в Киеве.
Реконструкция**

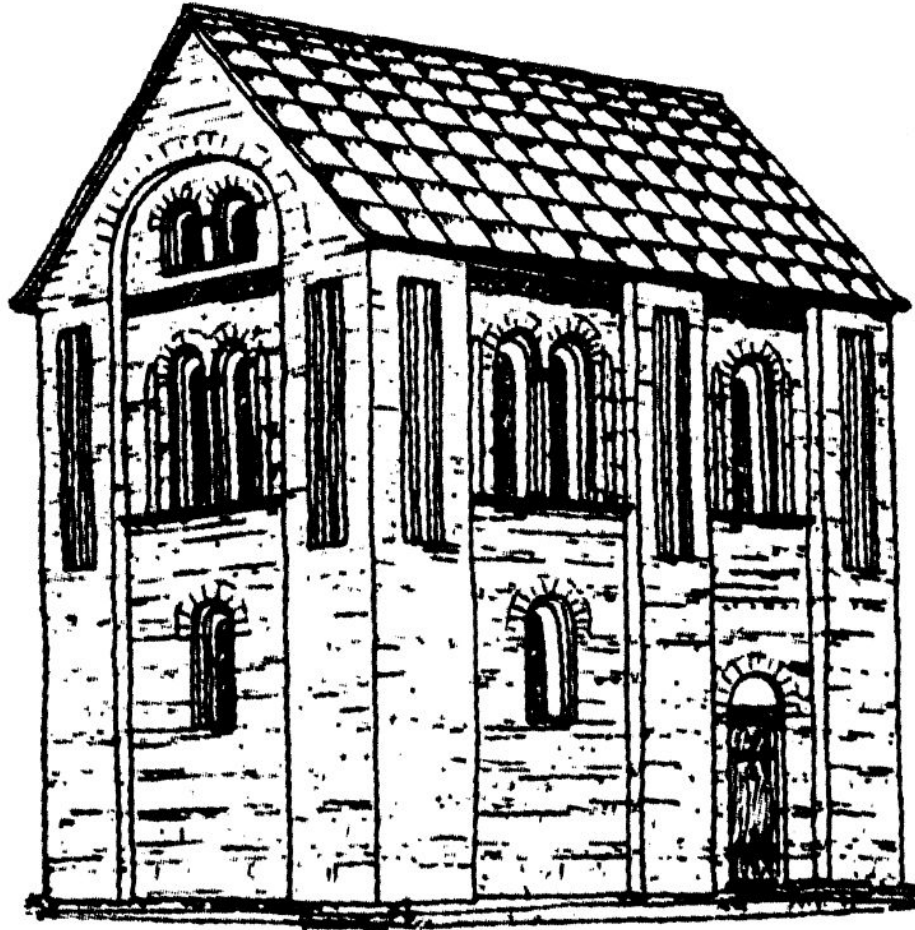


**4. ДОСТИЖЕНИЯ
ДРЕВНЕРУССКОГО
ЗОДЧЕСТВА И
ЖИВОПИСИ**



Крепость в Ладоге

4. ДОСТИЖЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА И ЖИВОПИСИ



Спасо-Преображенский собор
в Чернигове. Реконструкция

- В Киевской Руси стали появляться каменные постройки – церкви и соборы.
- 989 г. – первая каменная церковь в Киеве – Десятинная (десятину платили на ее строительство)
- Самое древнее сохранившееся здание – Спасо-Преображенский собор в Чернигове в XI в.
- В его облике – влияние архитектуры Византии.

В чем выразилось влияние Византии?

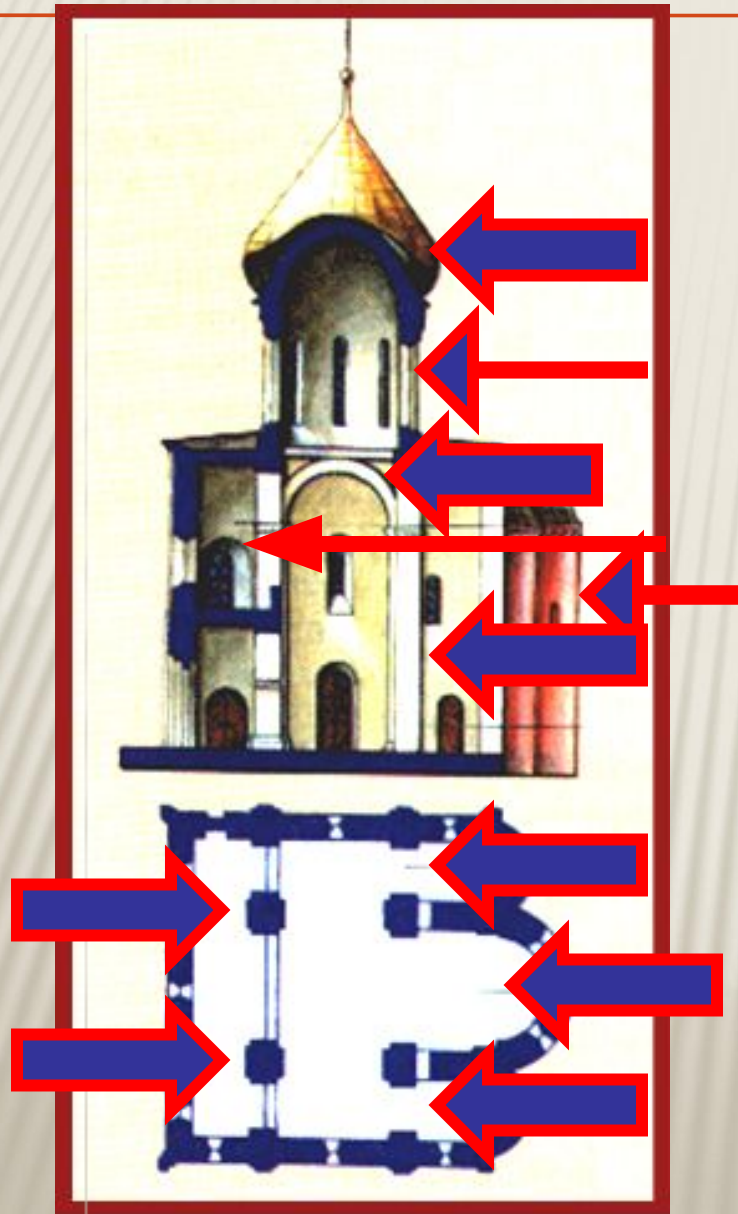


4. ДОСТИЖЕНИЯ
ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА
И ЖИВОПИСИ
При Ярославе Мудром были
построены три храма Св.Софии:

- в Киеве (1037-)
- в Новгороде (1045-)
- в Полоцке (10...-)

Влияние Византии и самобытность

4. ДОСТИЖЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА И ЖИВОПИСИ



Боковые нефы

4. ДОСТИЖЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА И ЖИВОПИСИ



Св. Константин и св. Елена

Фреска в соборе святой Софии в Новгороде XI века

- Стены украшали **фрески** – росписи водяными красками по сухой штукатурке

4. ДОСТИЖЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА И ЖИВОПИСИ



- Своды купола и апсид украшает **мозаика** – картина, набранная из смальты (цветного стекла или камней)

Богоматерь Оранта.

Мозаика в апсиде Софийского собора в Киеве

4. ДОСТИЖЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЗОДЧЕСТВА И ЖИВОПИСИ



5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО



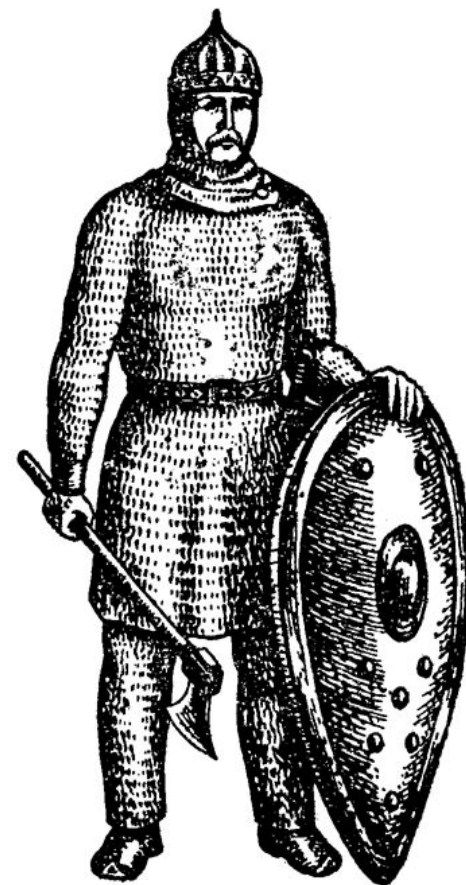
Шлем и кольчуга.
XII в.



Наконечник
копья. XII в.



Боевой топор.
XII в.



Русские воины.
X-XII вв. Реконструкция

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО



Височные кольца с чернением и зернью

- Ювелирное искусство
- **Чернение** –
- **Зернь** – напайвание на поверхность крошечных золотых шариков
- **Скань** – орнамент или рисунок из тончайшей золотой или серебряной проволоки
- **Эмаль** – рисунок из расплавленной эмали



Оклад Мстиславова Евангелия. XII в.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ



Софийский собор в Новгороде

- Русь, творчески переработав наследие Византии и других соседей, сформировала свои самобытные культурные традиции.
- Русская культура стала неотъемлемой частью мировой культуры

АРХИТЕКТУРА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ



**Георгиевский
собор
1113**

АРХИТЕКТУРА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ



**Свято-
Юрьевский
монастырь
1113**



АРХИТЕКТУРА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ



**Церковь
Спаса на
Нередице,
1198**

АРХИТЕКТУРА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ



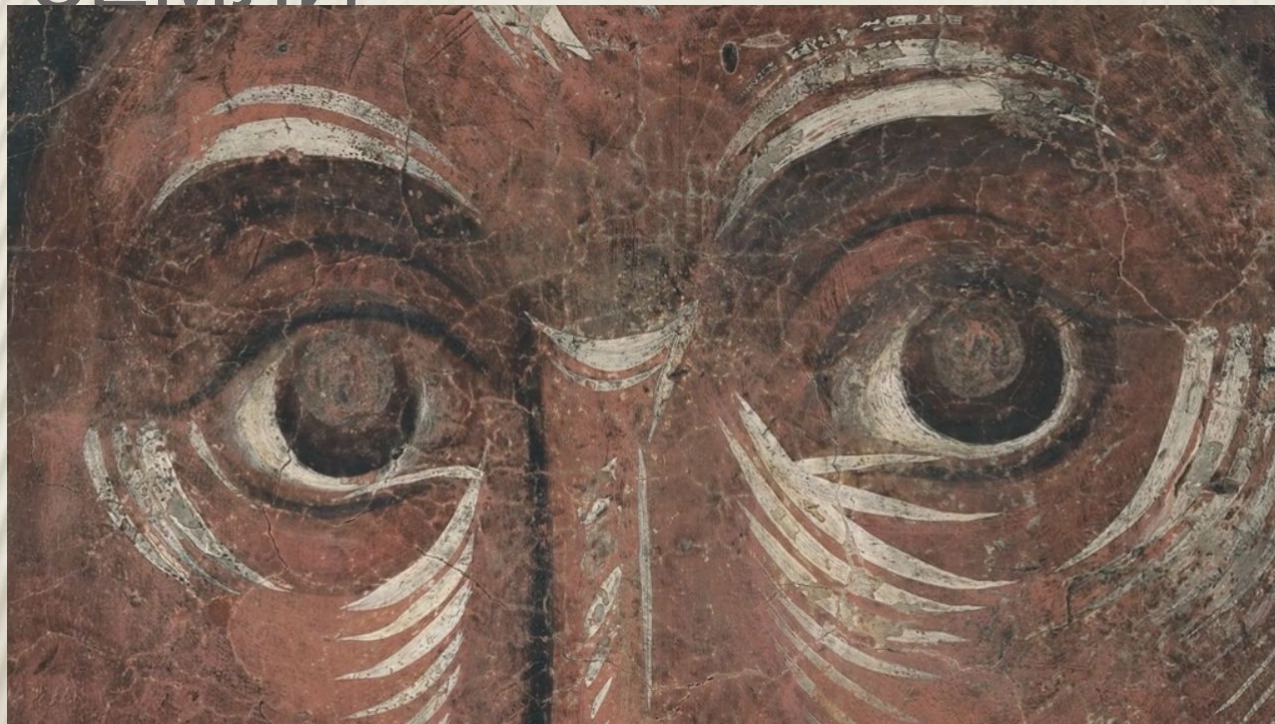
**Церковь
Спаса на
Ковалево,
1345**

АРХИТЕКТУРА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ



**Церковь
Спаса
Преображе
ния на
Ильине,
1375**

АРХИТЕКТУРА НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ



**Церковь
Спаса
Преображе
ния на
Ильине,
1375
Фрески
Феофана
Грека**



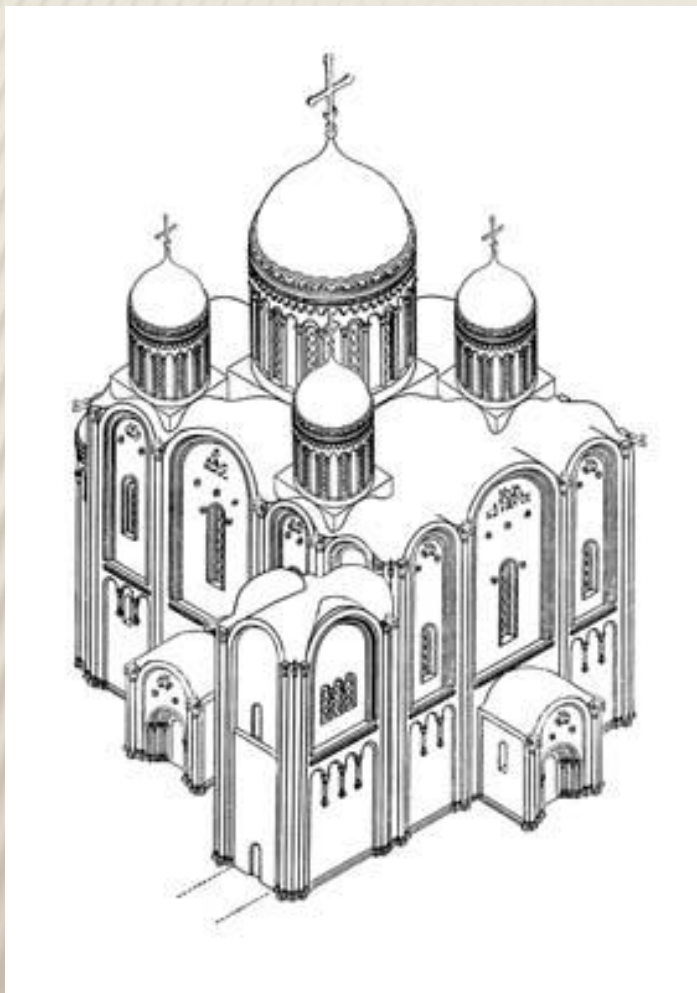


АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



**Преображенский собор в
Переяславль-
Залесском,
1152-1157**

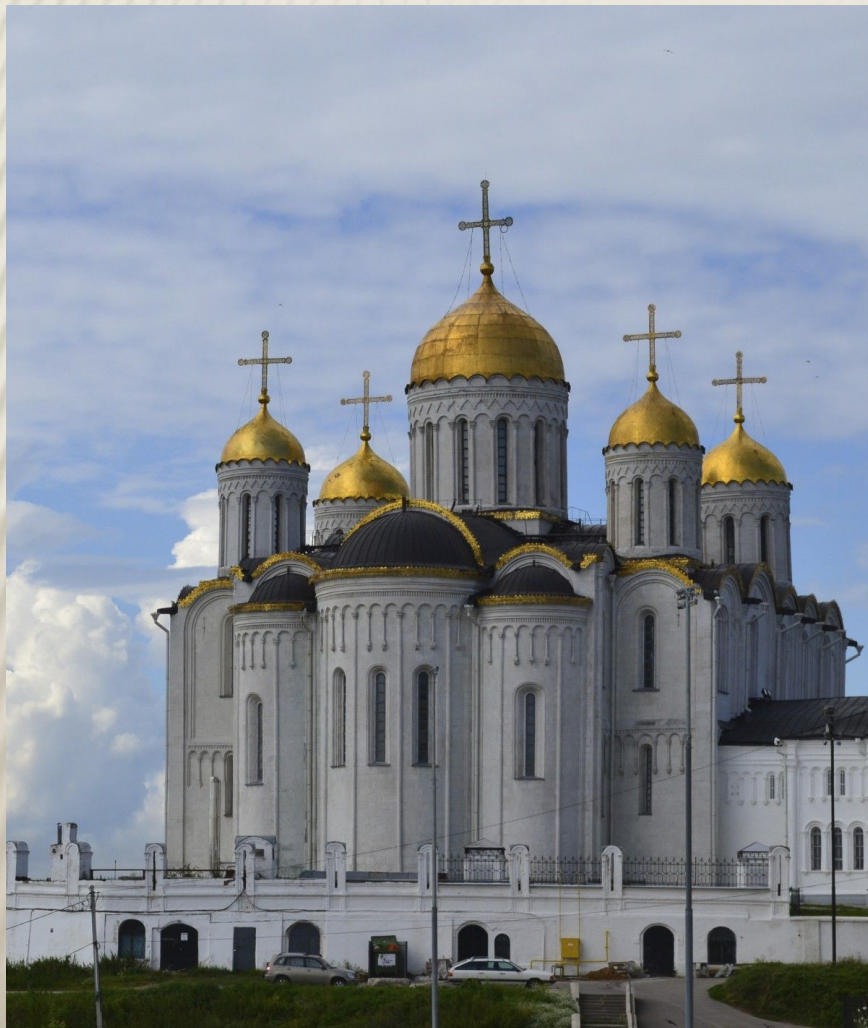
АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



Успенский собор во Владимире

- 1158—1160 – первоначальный храм при Андрее Боголюбском

АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



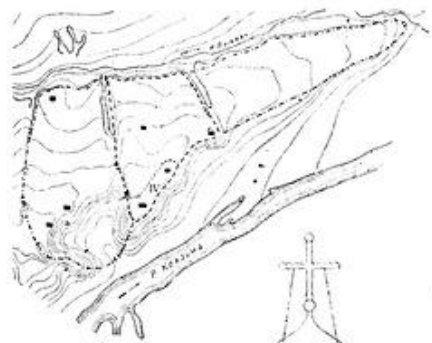
Успенский собор во Владимире

- Расширен после пожара в 1186—1189



РО- СТВА

Успенский собор во Владимире



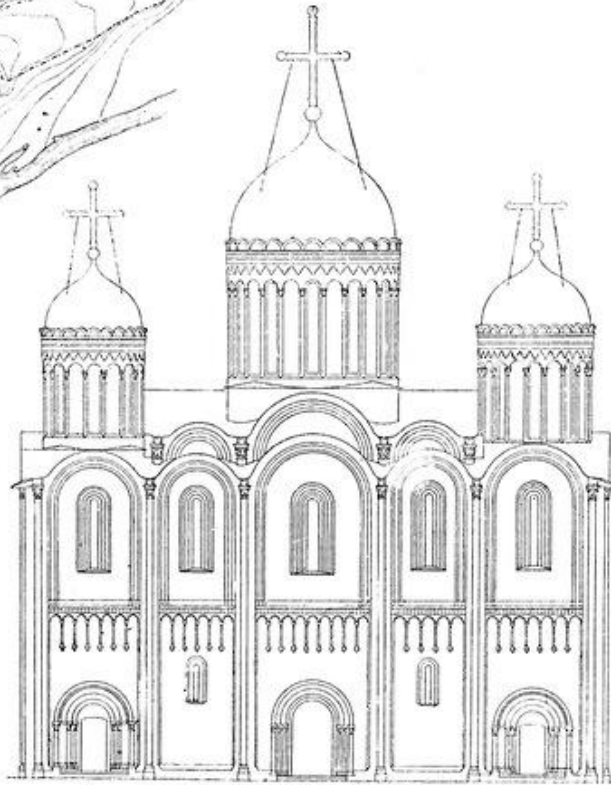
г. Владимир XII-XIII вв.



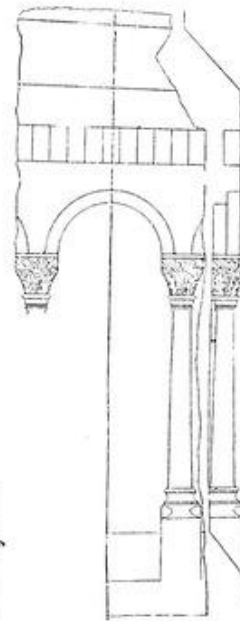
Капитель собора
Андрея Боголюбского



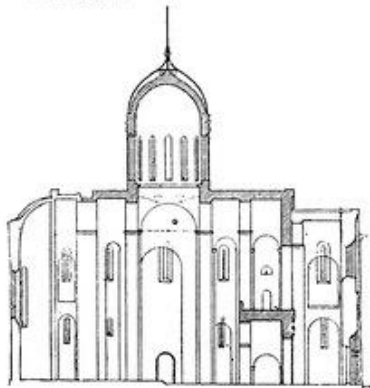
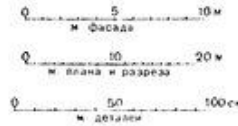
Капитель собора
Всеволода III



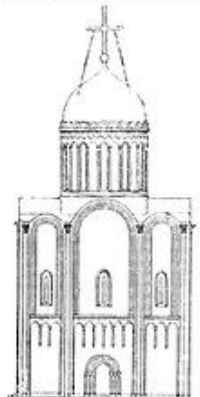
Западный фасад собора времени Всеволода III



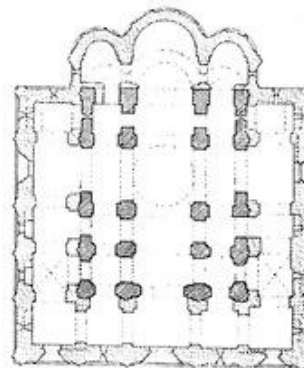
Арки южной стены



Продольный разрез



Реконструкция западного фасада
собора времени Андрея Боголюбского



План

Владимир. 1. Генеральный план гор. Владимира XII—XIII вв. (экспликацию см. в тексте на стр. 30).
2. Успенский собор 1158—1189 гг. (запущивание на плане и разрезе относится к собору времени Андрея Боголюбского)

АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



**Золотые ворота
во Владимире,
1164**



АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО- СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА

**Церковь Покрова
на Нерли, 1165**

АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА

Церковь Покрова на Нерли, 1165



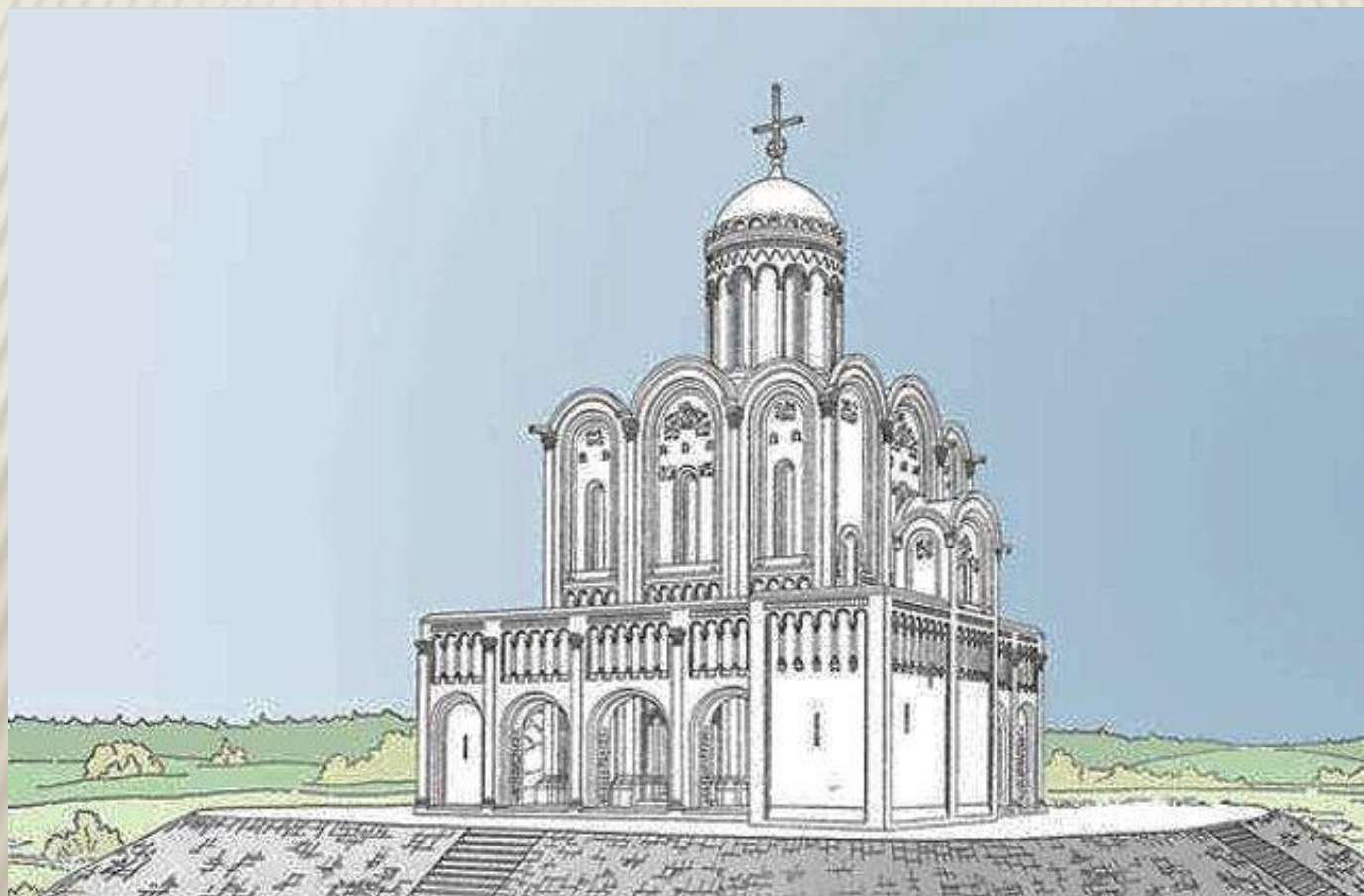
АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



**Церковь Покрова
на Нерли, 1165**



АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



**Церковь
Покрова
на Нерли,
1165**

АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА

**Дмитриевский
собор во
Владимире,
1194**



АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА

Дмитриевский собор во Владимире:



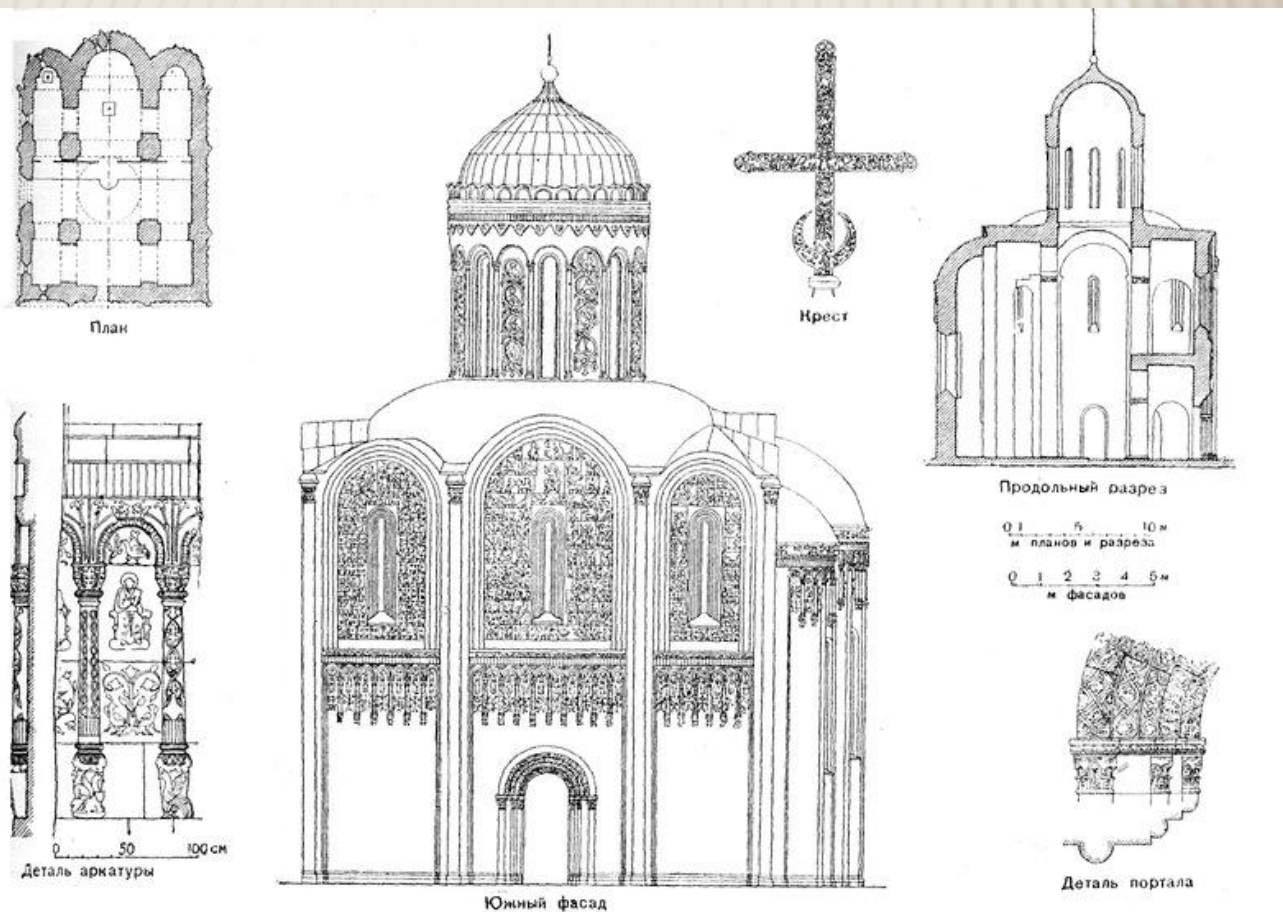
АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА

Дмитриевский собор во Владимире: ре



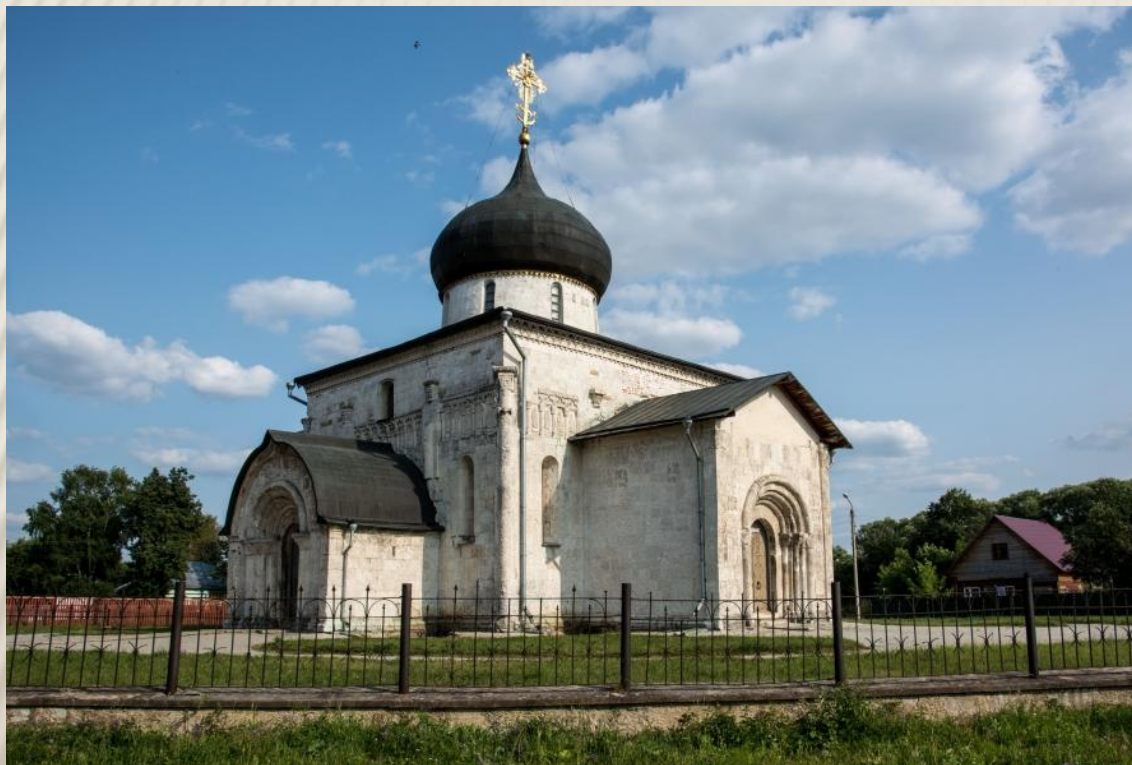
АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА

Дмитриевский собор во Владимире



Дмитриевский собор во Владимире. 1194-1197 гг.

АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



**Георгиевский
собор в
Юрьев-
Польском,
1234**

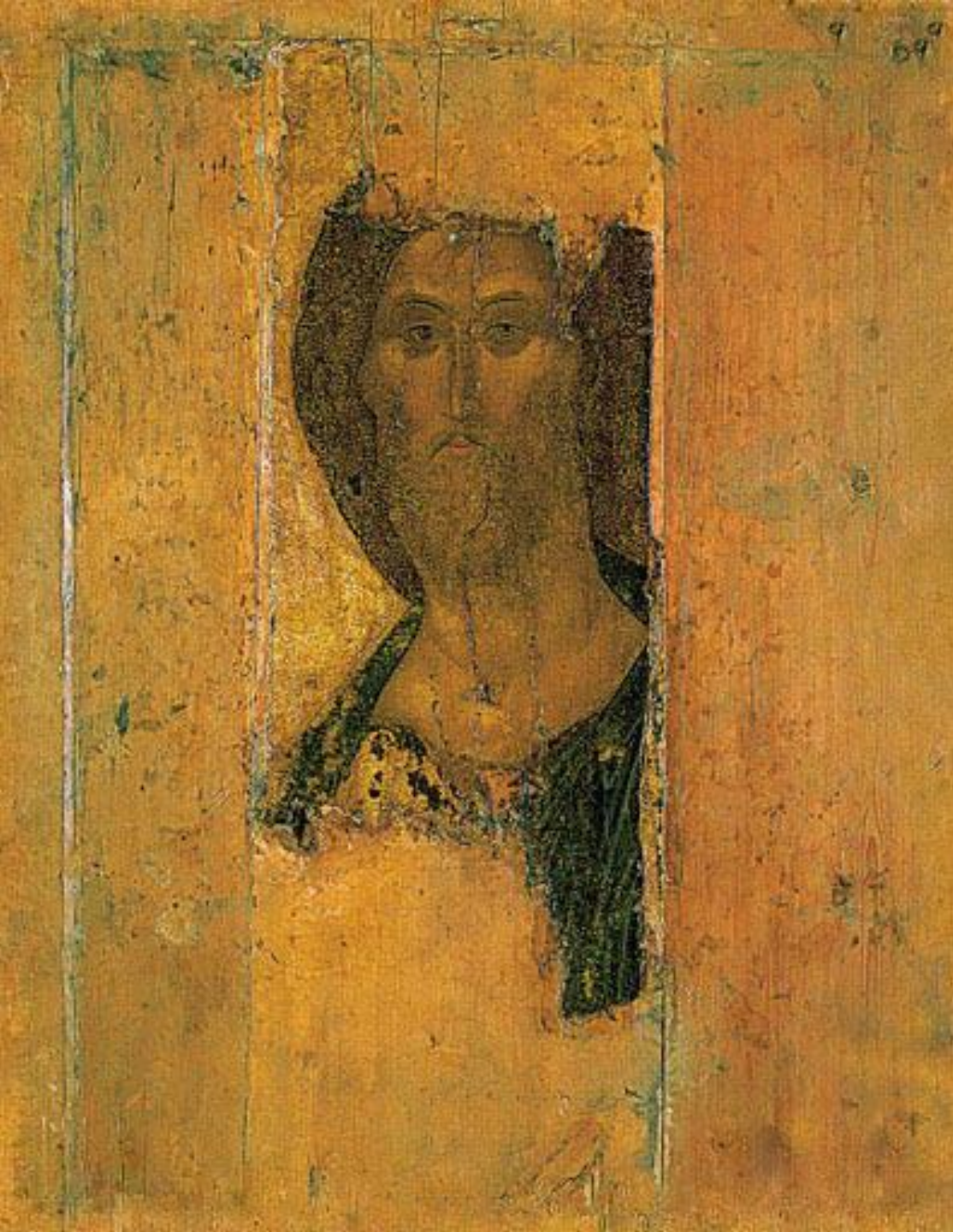
ИСКУССТВО ВЛАДИМИРО- СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



Андрей Рублев
Троица,
1408



ИСКУССТВО
ВЛАДИМИРО-
СУЗДАЛЬСКОГО
КНЯЖЕСТВА
Андрей Рублев
Троица,
1408



ИСКУССТВО
ВЛАДИМИРО-
СУЗДАЛЬСКОГО
КНЯЖЕСТВА

Андрей Рублев
Спас

УСПЕНСКИЙ СОБОР В МОСКВЕ



Успенский
собор. XV в.