

Архитектура среди других ВИДОВ ИСКУССТВ

«Архитектура» – греческ.

Слово, 2 корня: archi –

«старший, сверх» и

tekt – «строитель»

Архитектура – пространственный вид искусства. Это искусство проектировать и строить здания

Архитектуру с изобразительными искусствами

Живопись	Создание художественного образа	Примечание
Графика	Создание художественного образа	
скульптура	Создание художественного образа, объемность	
Декоративно-прикладное искусство	Утилитарное, практическое назначение	
Дизайн	Утилитарное, практическое назначение	
Музыка и литература	Временной вид	«Застывшая музыка», как и литература она подчинена и структурно организована по определенному плану ее создателя

Истоки архитектуры

- Во 2-ой половине I века до н.э. древнеримский инженер и изобретатель Витрувий сформулировал формулу трех единств архитектуры в своем главном труде « **Десять книг об архитектуре**»
- **Польза**
- **Прочность**
- **Красота**

Архитектура – конструктивное искусство. Архитектурные конструкции:

- Стоечно-балочная
- Крестово-купольная
- Каркасная готическая
- Арочная

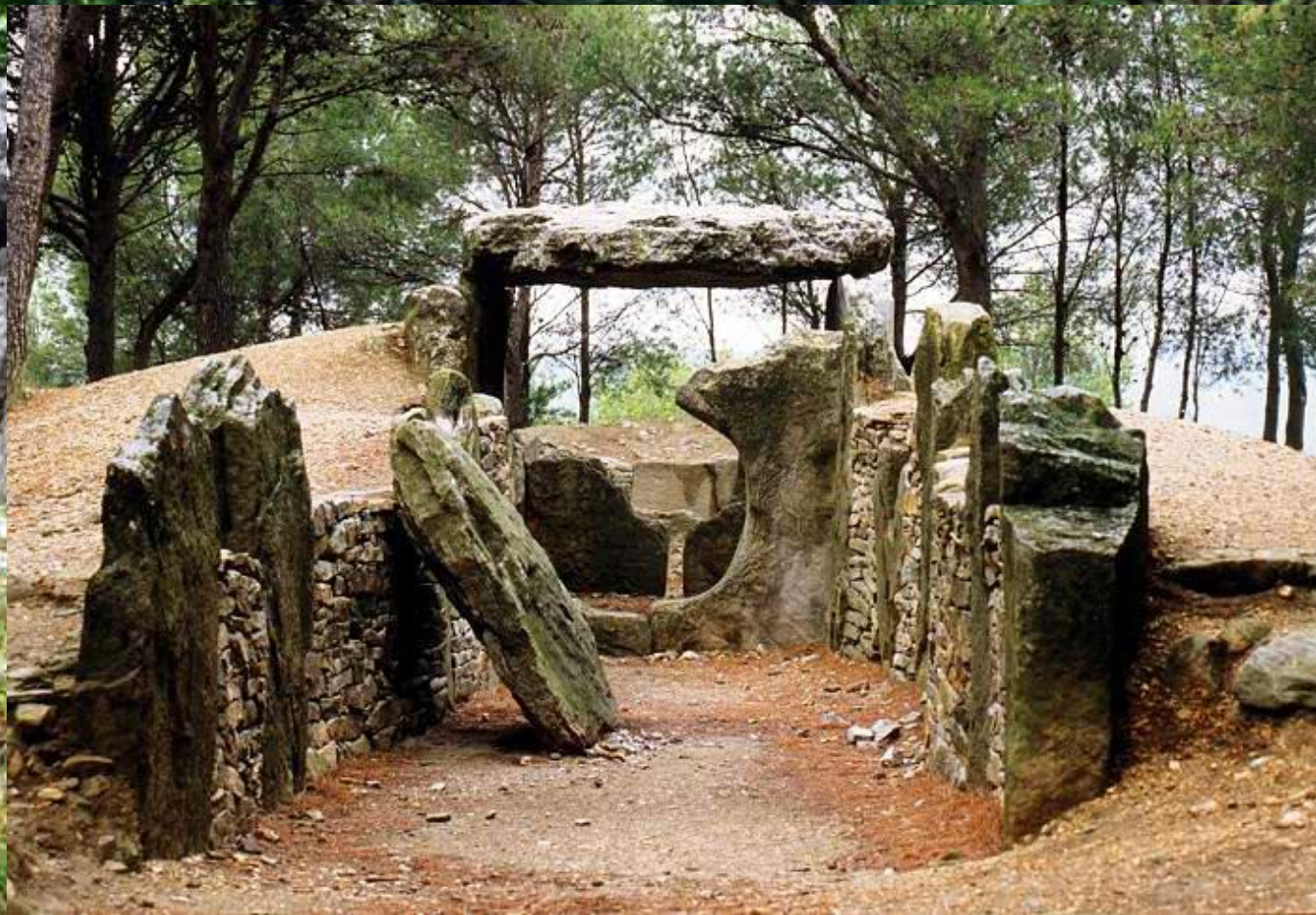
Первые элементы архитектуры:

- Столб
- Перекладина
- Арка

Менгиры



Дольмены



Кромлех

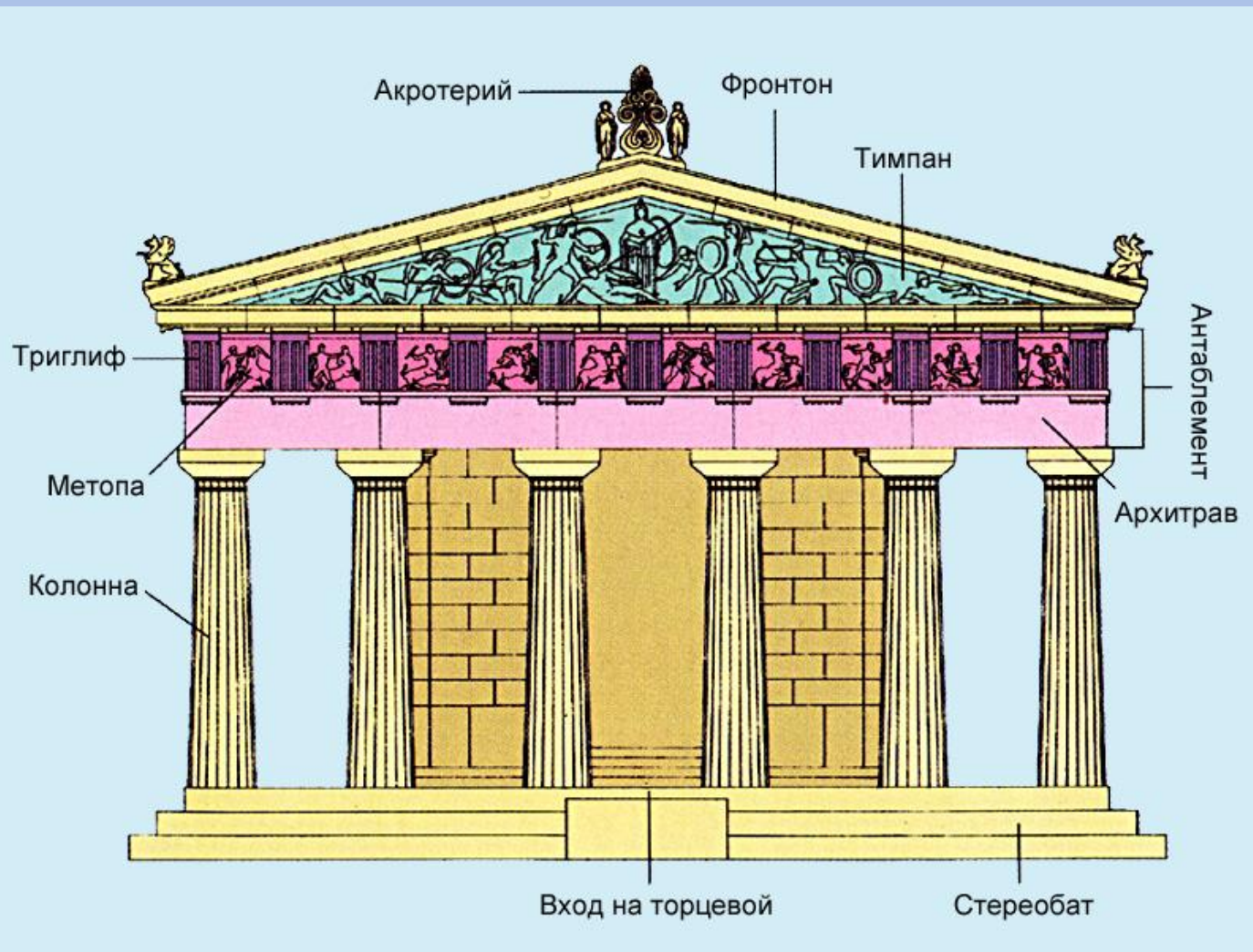
Стоунхендж -II тыс. до н.э., Солсбери,
Великобритания



Столечно-балочная конструкция Ордерная система

- Ордер-порядок связи несущих
(колонна, стереобат) и несомых
(антаблемент, крыша) частей здания

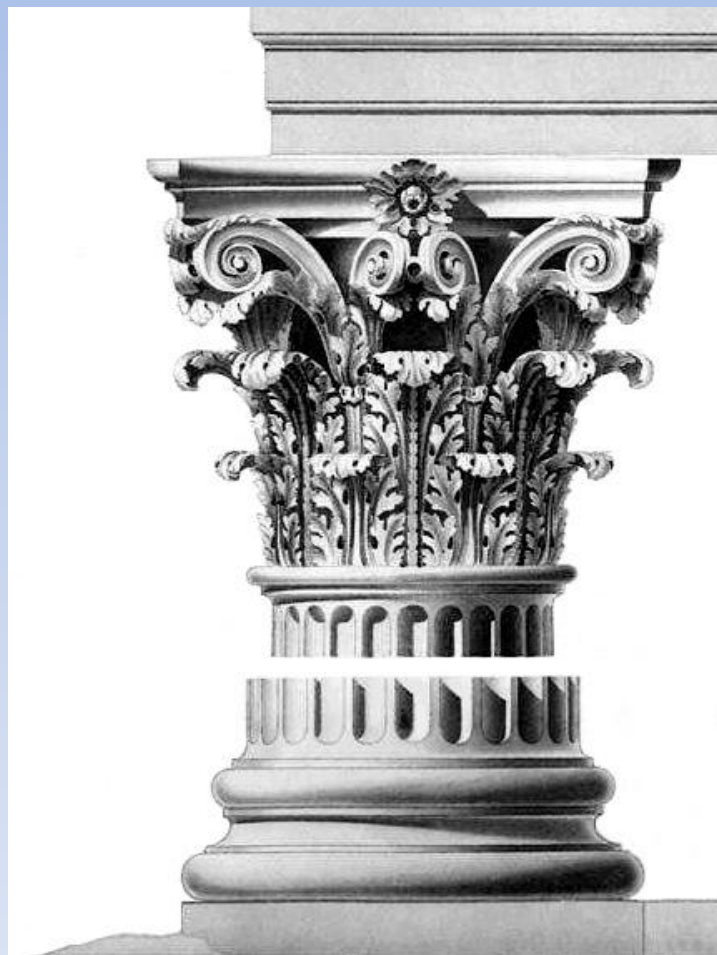
Дорический ордер



Ионический ордер



Коринфский ордер



Ф.Л.Райт: «Скульпторы и живописцы спрашивают меня:
«Какое место отведено скульптуре и живописи в ваших
зданиях?»

Я отвечаю:» Мои здания сами являются живописью и
скульптурой...»

архитектура

живопись

- Линия
- Цвет
- Пластика объемной
фигуры

- Линия
- Цвет
- Пластика объемной
фигуры

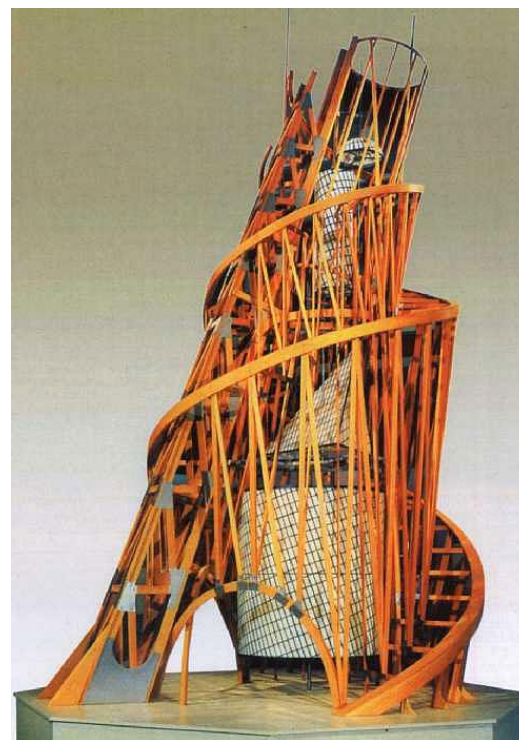


Архитектор и художник всегда имели много общего в своем творчестве. А порой и владели обеими этими профессиями: Фидий, Джотто, Микеланджело, Ле Корбюзье и другие. Казимир Малевич, автор знаменитого Черного квадрата, В.Е.Татлин, автор проекта башни III Интернационала экспериментировали с архитектурной формой

**Джотто. Колокольня собора Санта -
Мария дель Фьоре, 14в., г.Флоренция**



**В.Е.Татлин, Макет башни III
Интернационала**

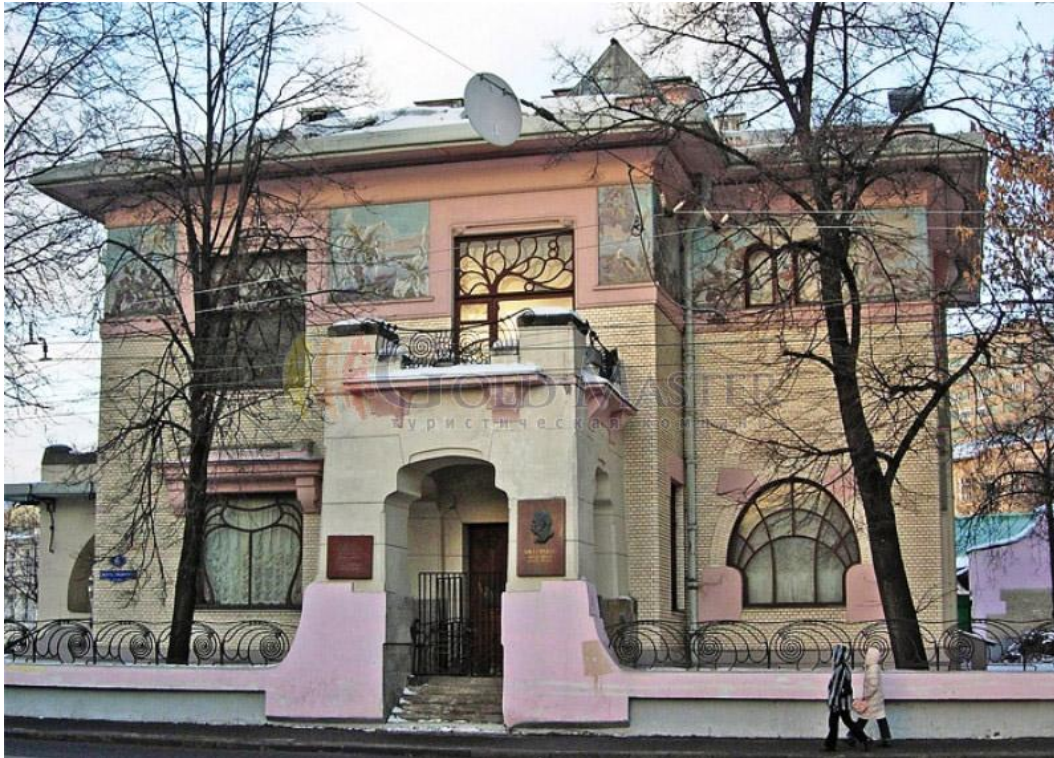


Архитектура, являясь пластическим видом искусства, собственно она и есть материальная объемно-пространственная форма, часто нуждается в конкретизации, дополнении и обогащении средствами художественных искусств. В этом отношении она является наиболее благоприятной средой для синтеза искусств.



Парадная лестница Зимнего дворца — бывшей резиденции российских императоров. Выполнена в стиле барокко.

Если убрать скульптуру и живопись из архитектурного пространства, можно заметить насколько ослабевает общее художественное впечатление



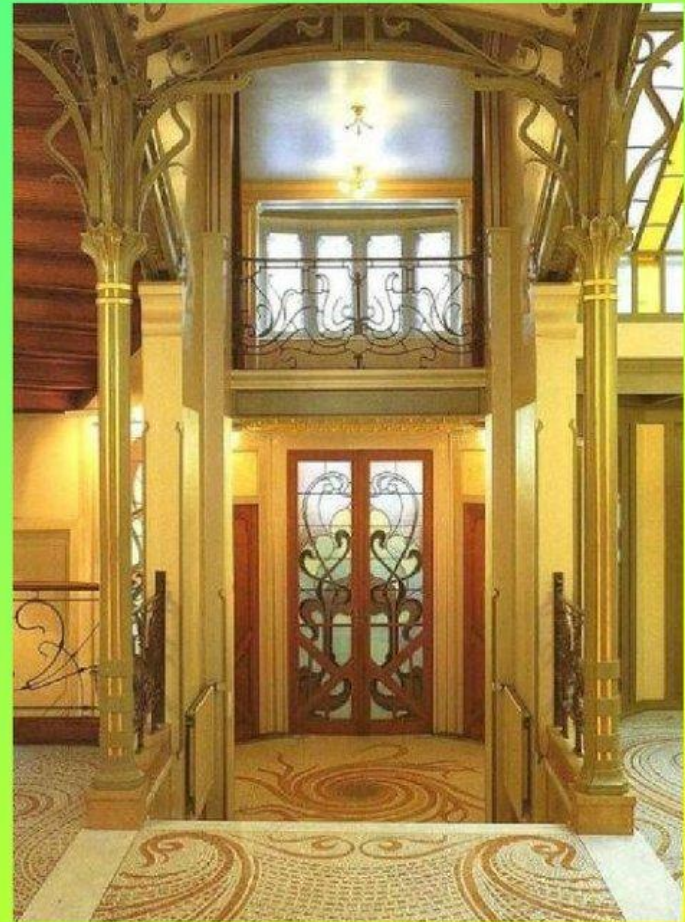
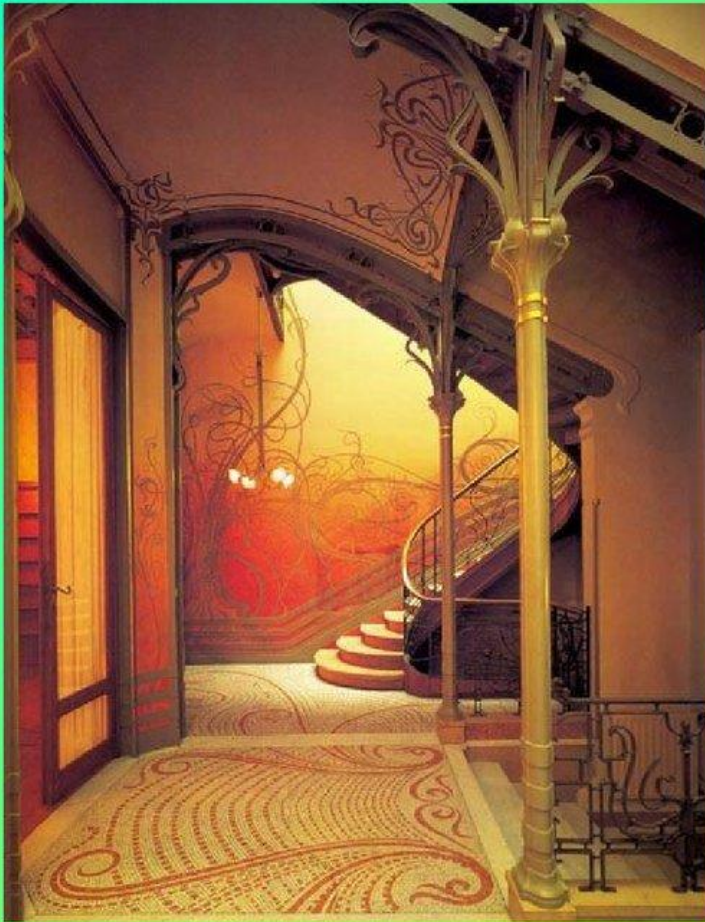
Франц Шехтель.
Особняк Рябушинского. Модерн.
Москва



Типовой дом.
Хрущевка.

Модерн

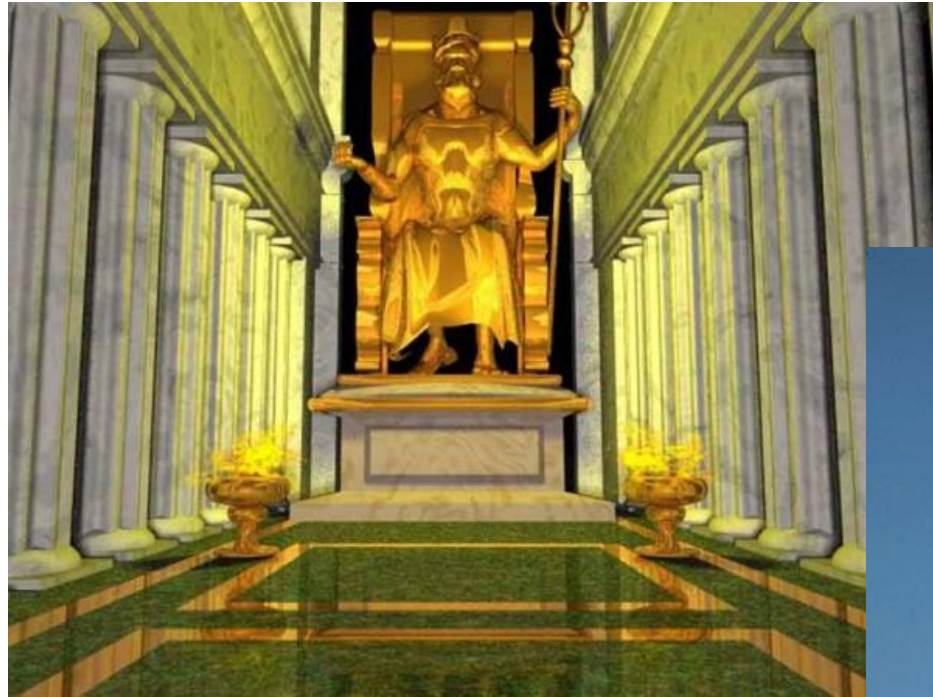
Дом Тасселя



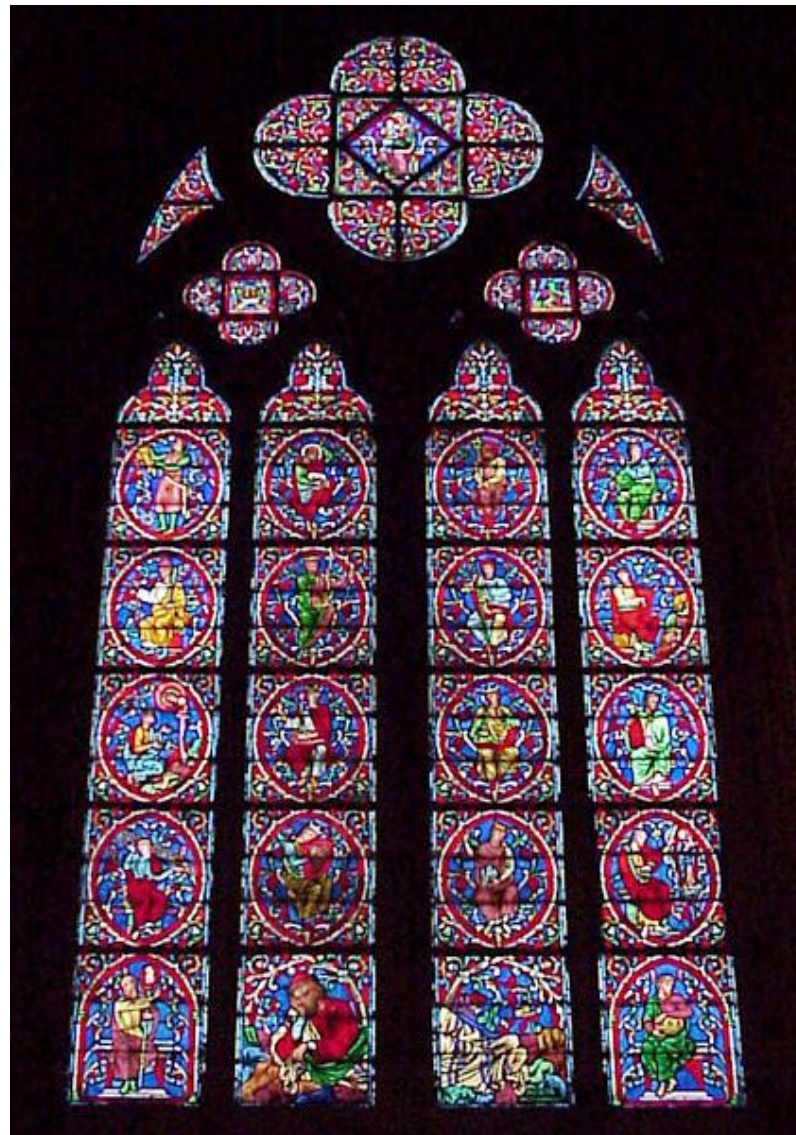
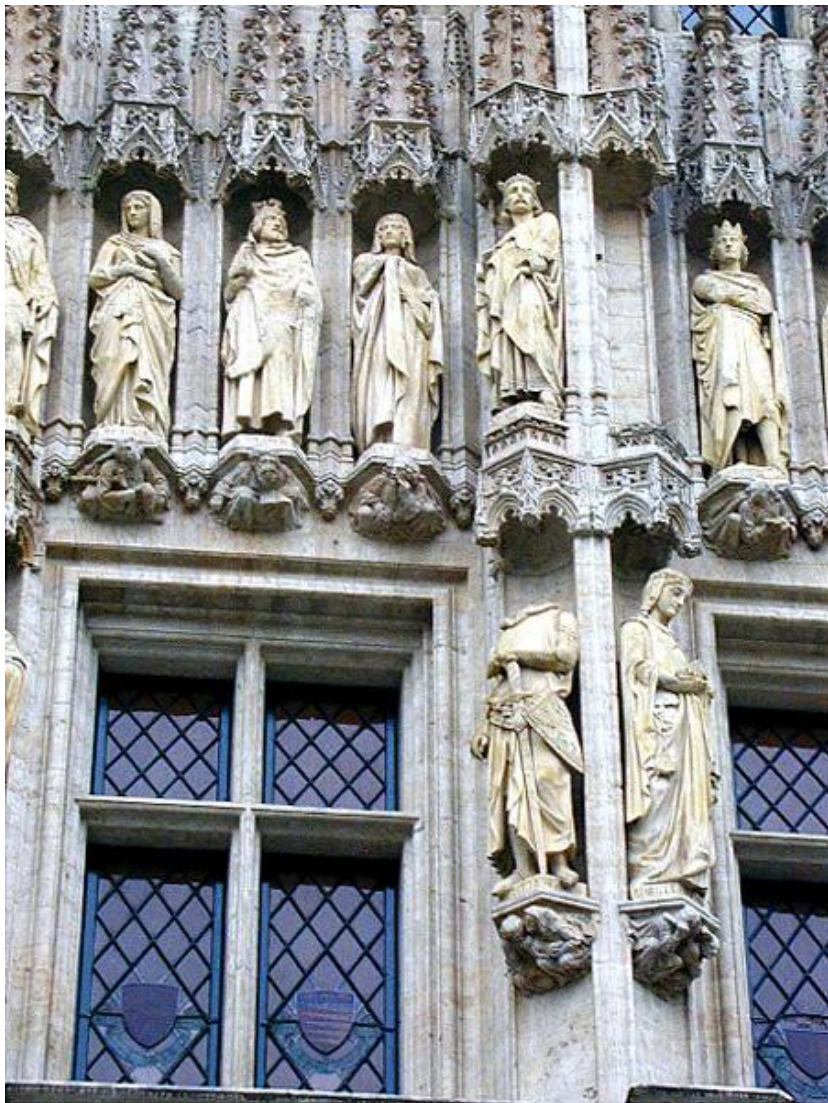
Антонио Гауди. Дом Батльо.



По-разному складывались взаимоотношения между архитектурой и скульптурой в разные эпохи. В Древней Греции архитектура великодушно предоставляла скульптуре свободное место для ее размещения.



В Средневековье (романская, готическая архитектура) – строго отмеряла для нее пространство фасадов, порталов, опор, превращая скульптуру и живопись в часть стены.

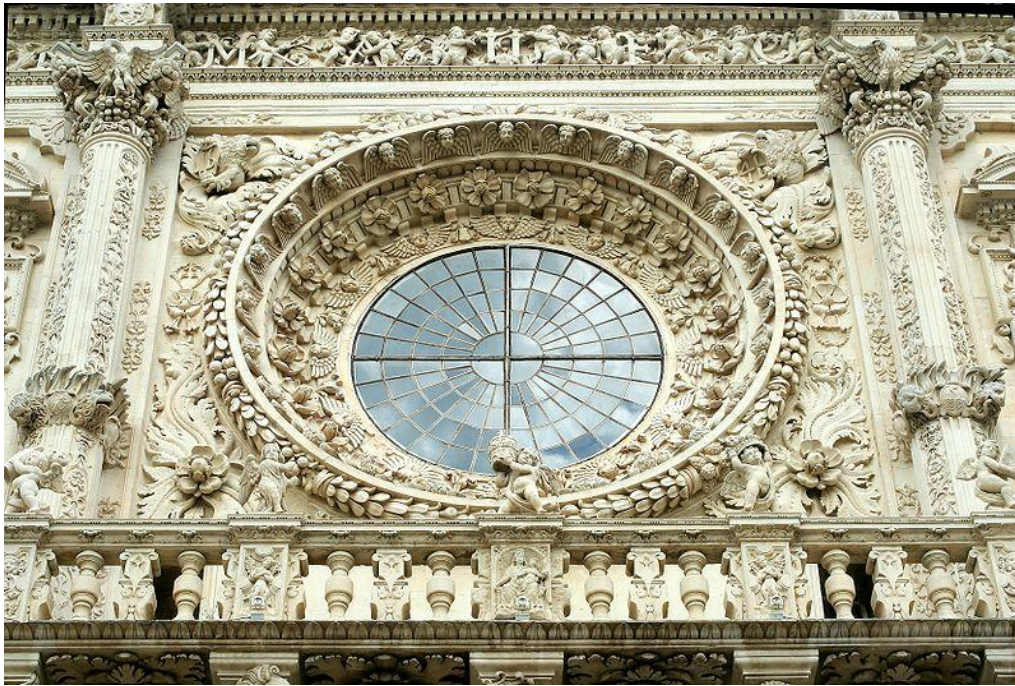


Эпоха Возрождения вновь вернула скульптуре равные права в ее синтезе с архитектурой: статуи обретали относительную независимость, отвоевывали пространство в нишах, устанавливались не внутри стены, а перед или над ней.

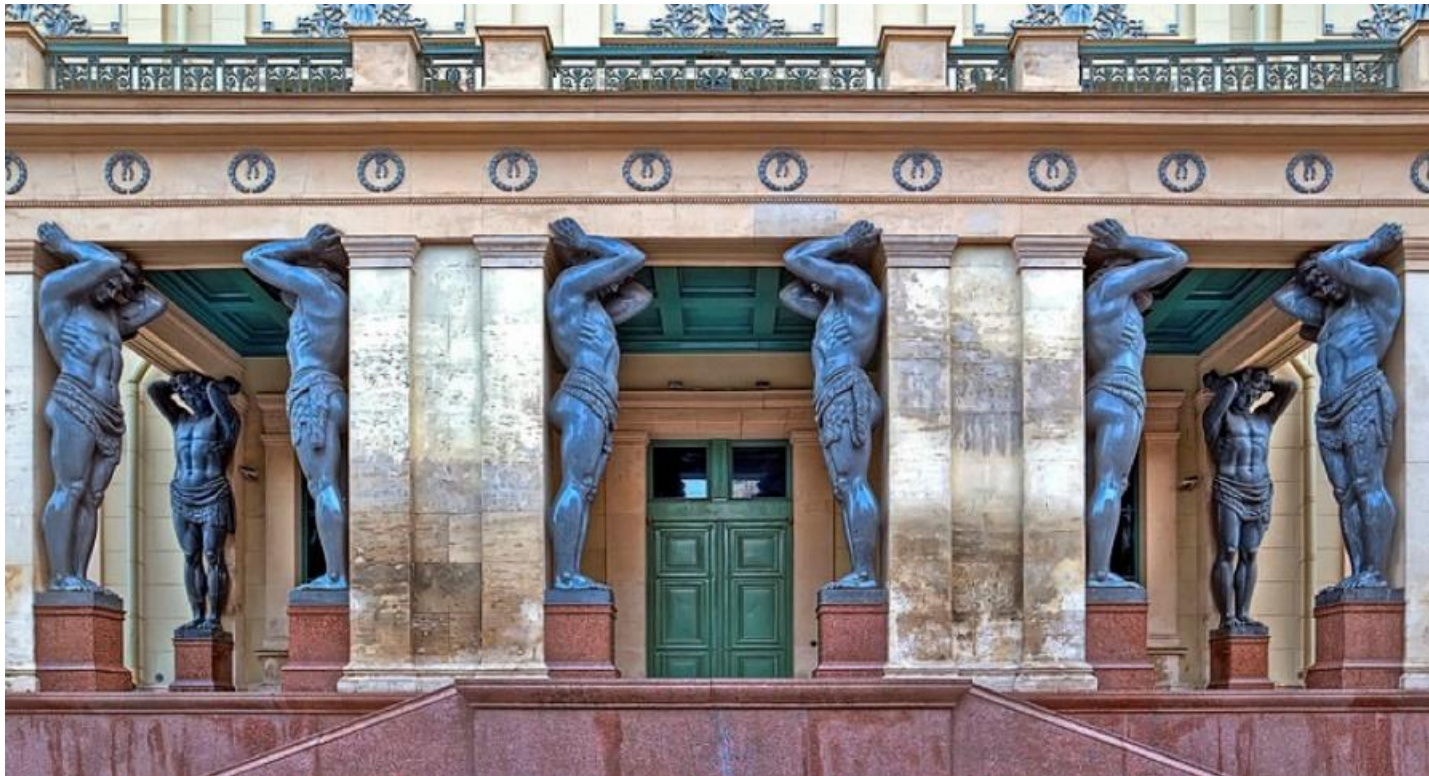


А.Вероккио.
Статуя кондотьера Б.Коллеони
1479-1488гг. Венеция.

В эпоху барокко стена здания лишилась плоскостности: она зрительно то выступала вперед, то уходила назад, образуя великое множество зон, заполняемых скульптурой. Современная монументально-декоративная пластика ищет синтез с архитектурой на основе созвучия сложных геометрических форм.



В искусстве в полной мере осуществился принцип французского скульптора 19-нач.20в. Бурделя: «Скульптура должна быть привита архитектуре, как делают прививку дереву». Особенно тесно связана архитектура с монументально-декоративной скульптурой, которая нередко становится важным конструктивным элементом ее композиции (кариатиды, атланты, консоли, капители)

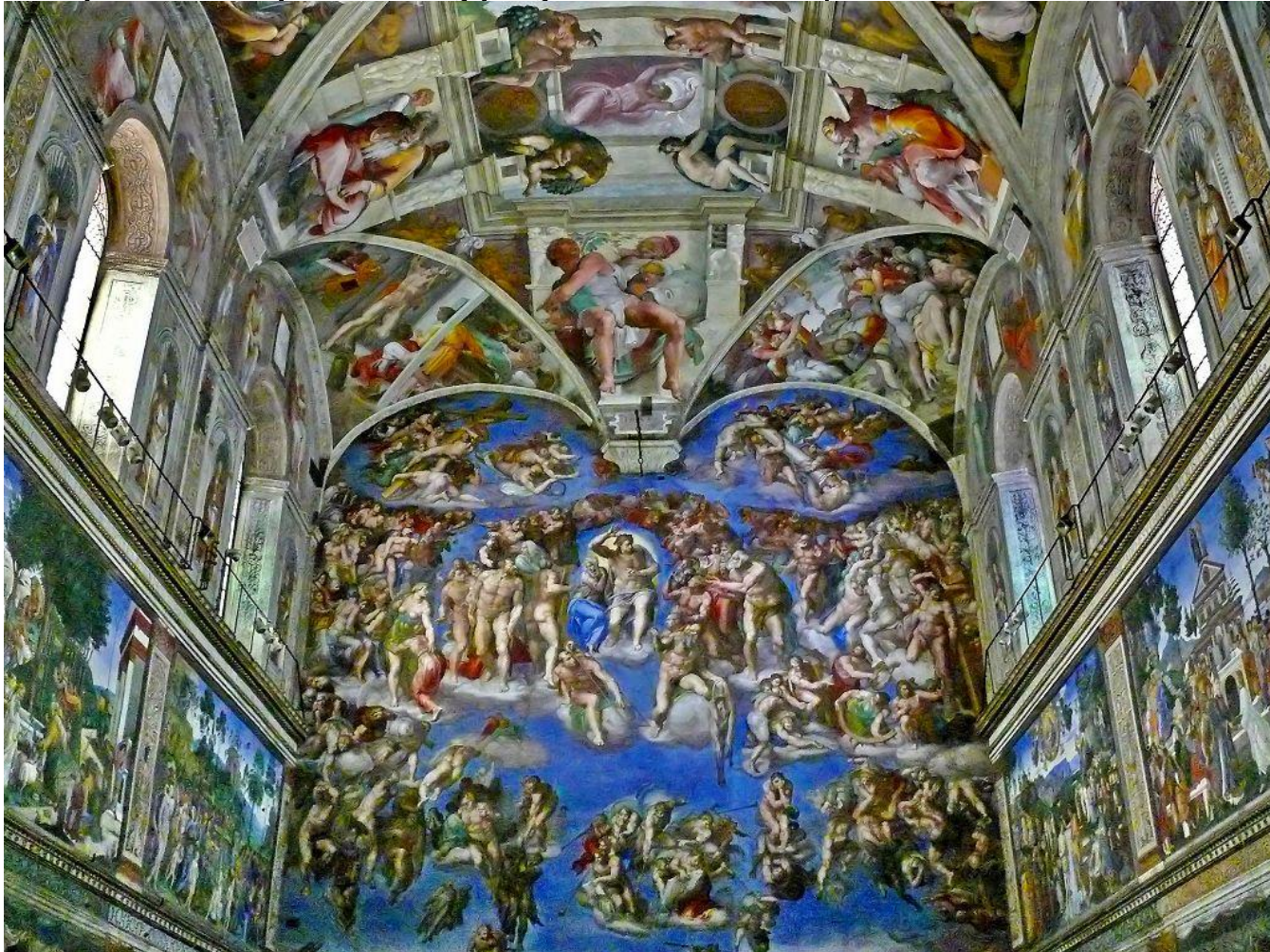


Л.фон Кленце, В.П.Стасов, Н.Е.Ефимов. Портик Нового Эрмитажа. 1840-егг.
Скульптор А.И.Теребенев

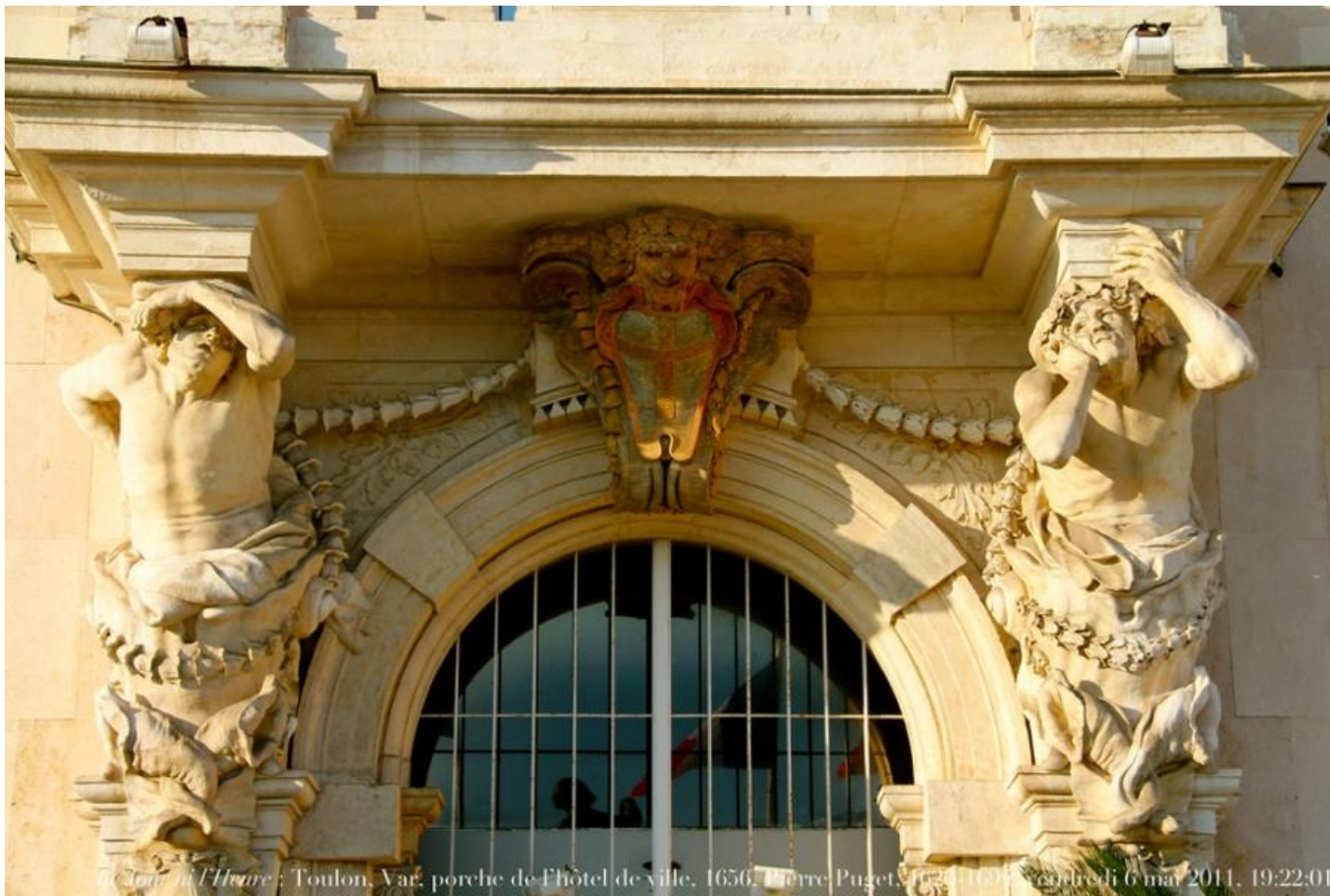
структура служит декоративным украшением отдельных пространств, определенных структурой здания: фронтоны и метопы, готические порталы, балконы, наличники окон и дверей



Монументальная живопись в архитектуре носит декоративный, орнаментальный характер. Художники Возрождения расписывая стены, плафоны, десюдепорты, учитывали конструктивные особенности здания. С помощью живописи они как бы раздвигали стены и потолок, создавая иллюзию прорыва в небесное пространство, вносили ритм, членили плоскости, завершали архитектурную композицию.



Конструктивная функция скульптуры хорошо видна на примере работ французского ваятеля и живописца Пьера Пюже. (1620-1694гг.) Две мощные полуфигуры атлантов поддерживают балкон ратуши в Тулоне (1656-1657гг.). Перед нами не застывшие каменные исполины, а герои вечно несущие свою непомерную ношу. До предела напряжена мускулатура, вздулись вены, искажены страданием лица



Декоративная скульптура предназначена для садово-парковой архитектуры: декорации фонтанов, открытых галерей, бульваров, скверов. Размещенная в ландшафтном окружении, она создает комфортные условия для жизни в современном городе, призвана украшать его.



В творчестве мексиканских художников Давида Сикейроса (1896-1974гг.) и Диего Риверы (1886-1957гг) – создателей национальной школы монументальной живописи представлены картины прошлого и настоящего Мексики.



Д.Сикейрос. Портрет буржуазии.
Фреска.1939г.

Ривера выработал собственный стиль, проявив себя как выдающийся мастер оформления грандиозных плоскостей, величественных архитектурных ансамблей.

