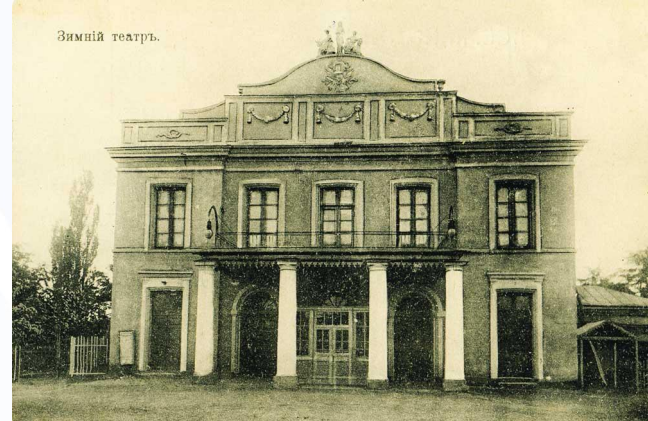


# Українська драматургія і театр 70-90 рр. ХІХ ст.



Єлисаветградський театр  
(Кіровоградський академічний  
український музично-драматичний  
театр ім.М.Кропивницького)



# Виникнення Театру корифеїв

З кінця 50-х років ХІХ ст. в різних регіонах України (у Немирові, Кам'янці-Подільському, Чернігові, Єлисаветграді, Кременчуці, Києві, Одесі) аматорські трупи починають ставити п'єси українських драматургів.

- Перші спроби відродити національний театр з'являються в 60-х та 70-х рр. ХІХ ст.
- У **1873-1874** рр. Марко Кропивницький з успіхом улаштував українські вистави в Харкові, а **1876** року створив трупу в Катеринославі.



# Виникнення Театру корифеїв

- Емський указ призупиняє розвиток театру.
- **1880 р.** пункт Емського указу стосовно заборони українських п'єс був переглянутий, і драматичні твори українською дозволили ставити.
- **80-ті роки XIX ст.** на Наддніпрянській Україні – період розквіту українського професійного театру, справжнім батьком якого вважають Марка Кропивницького.
- **27 жовтня 1882 року** на сцені міського театру в Єлисаветграді М. Кропивницький здійснив постановку п'єси *Т. Шевченка «Назар Стодоля»*.  
Починається літочислення українського професійного театру.



# Театр корифеїв

- Театр другої половини ХІХ ст. прийнято називати «театром корифеїв».
- У давньогрецькій трагедії корифеєм називали керівника хору або заспівувача, що вів за собою інших співаків.

*Корифей* —  
найвидатніший  
діяч у певній  
галузі мистецтва,  
науки.

*Аматорський* —  
самодіяльний.



# Театр корифеїв



**Марко Лукич Кропивницький (1840 - 1910)** - актор, режисер, драматург, засновник професійної театральної трупи

- 40 років роботи з трупю;
- високопрофесійна новаторська діяльність;
- ще до Костянтина Станіславського втілював основні постулати єдиного сценічного ансамблю.

**1863** – «Дай серцю волю, заведе в неволю» (створена під впливом «Наталки Полтавки»).

**1882** – «Доки сонце зійде, роса очі виїсть».

**1882** – «Глитай, або ж Павук» (соціально-економічні умови пореформеного села).



# Театр корифеїв



**Михайло Петрович Старицький (1840 - 1904)** - талановитий режисер, драматург

Продав маєток, що дало можливість збільшити персонал трупі, створити власний оркестр, підвищити платню акторам.

## Оригінальні твори Михайла Старицького

### Драми:

- «Не судилось» (традиційна тема нещасливого кохання селянської дівчини Катрі та панича Михайла Ляшенка);
- «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» (за мотивами пісні Марусі Чурай – підстаркуватий багатій Хома розбиває щастя Марусі й Грицька);
- «Талан» (присвячена Марії Заньковецькій – складні творчі будні акторів).



# Оригінальні твори Михайла Старицького

- Історичні драми: «Богдан Хмельницький», «Маруся Богуславка», «Оборона Буші».
- Водевіль: «По-модньому», «Чарівний сон», «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка».
- Романи: «Руїна», «Розбійник Кармелюк», «Молодість Мазепи».
- Поезії: «На спомин Шевченка», «Поету», «Швачка» та ін.



# Театр корифеїв

*Родина Тобілевичів*

**Микола Карпович Садовський (1856 – 1933)** (псевдонім від дівочого прізвища матері)



- Георгіївський кавалер російсько-турецької війни;
- у Бендерах створив аматорський гурток з військових;
- залучив до театру дружину офіцера Хлистова Марію Заньковецьку.

Десять років очолював театральну трупу, а в **1899** році приєднався до братів, які з тріумфом виступали на сценах України, Росії, Польщі, Литви.

Теоретичні праці: *«Моя робота над роллю»*, *«Для театральної молоді»*, *«До молодих режисерів»*.





# Театр корифеїв

## *Родина Тобілевичів*

**Панас Карпович Саксаганський**  
(1859 – 1940) (псевдонім від назви  
місцевої річки Саксагань)



Театр Саксаганського спонукав глядачів думати, зіставляти і  
наслідувати героїв.



# Театр корифеїв

*Родина Тобілевичів*

**Іван Карпович Карпенко-Карий (1845 - 1907)**

(псевдонім від імені батька та прізвища улюбленого героя драми

Шевченка «Назар Стодоля»



- **18** оригінальних п'єс: «Безталанна», «Наймичка», «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн», «Сава Чалий» та ін.
- Акторська творчість позначена щирістю і психологічною глибиною почуттів, філософським розумінням суспільного буття.



# Театр корифеїв

## *Родина Тобілевичів*

### **Марія Карпівна Садовська-Барілотті (1855—1891)**

- Віртуозно грала складні ролі: *Наталки Полтавки* з п'єси Івана Котляревського, *Одарки* з опери Семена Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм», *панночки* з опери Миколи Лисенка «Утоплена» та ін.
- зачаровувала співом, маючи чудове сопрано;
- опанувала італійську школу вокалу співака Барілотті;
- заради сцени пожертвувала заможним життям, померла на сцені, виснажена хворобами, гастрольним життям, необлаштованим побутом.



# Театр корифеїв

**Марія Костянтинівна Заньковецька**  
(Адасовська) (1860 — 1934)

- неперевершена акторка, вища за талант французької акторки *Сари Бернар*;
- *прирівнювали* до великої італійської артистки *Елеонори Дузе*;
- навчалася співу у професора Гельсінгфорського відділення Петербурзької консерваторії Гржималі



# Театр корифеїв

- Зв'язок із глибинними процесами в житті народу;
- жертвували маєтками, статками;
- нехтували кар'єрою і здоров'ям;
- виконували складні музичні драми, опери, оперети (неабияка майстерність й наявність природних вокальних даних);
- утверджували українське мистецтво.



# Перепони в розвиткові театру

Емський указ забороняв:

- сценічні вистави українською мовою;
- друкування текстів до музичних нот;
- порушення проблем соціального характеру, відображення національно-визвольний рух народу;
- інсценування п'єс іноземних авторів.

Тяжке матеріальне становище.



# Подальший розвиток театру

1885 рік – поділ на *дві автономні трупи*

*Марко*  
*Кропивницький*  
основний склад  
акторів

*Михайло*  
*Старицький*  
новий колектив



# Подальший розвиток театру

У 1890 р. Панас та Іван покинули трупу Миколи Садовського, створили «Товариство російсько-малоросійських артистів» (діяло з 1895 р., керівник – Панас Саксаганський).

У 1900 р. виникла об'єднана трупа корифеїв українського театру – «Малоросійська трупа М.П.Кропивницького під керівництвом П.К.Саксаганського і М.К.Садовського за участю М.К.Заньковецької».





# Театральне мистецтво на Західній Україні

У 1864 році при товаристві «Руська бесіда» (Львів) засновано *Руський народний театр* (ставилися п'єси українською мовою).

Саме у цьому театрі розпочали діяльність режисер *Лесь Курбас* (1885—1942) та актор *Амвросій Бучма* (1891 — 1957).

У 1909—1914 роках надзвичайно популярний *Гуцульський театр*, створений письменником *Гнатом Хоткевичем* (1877 – 1938) зі звичайних горян, обдарованих селян.

Здійснив постановку «Гуцульського року» – самобутніх етнографічних картин весілля, похорону, Різдвяних та Великодніх свят у Прикарпатті.

За сприяння С.Воробкевича у Чернівцях було засновано «*Руське літературно-драматичне товариство*».

Відомий композитор і поет *Сидір Воробкевич* (1836 –1903) komponував сольні пісні, хорові твори, оперети.

Розвиткові театру в Західній Україні велику увагу приділяли *Іван Франко* та режисер Руського театру, театральний критик і поет *Микола Вороний*.



**Іван Карпенко-Карий –  
«великий обсерватор  
життя» (І.Франко)**



**Іван Карпович Карпенко-Карий  
(Тобілевич) (29.09.1845 – 15.09.1905)**

**с. Арсенівка (Веселівка),  
недалеко від Єлисаветграда (Кіровограда)**



# Батьки І.Карпенко-Карого

**Батько – Карпо Адамович –**

управитель поміщицького будинку

Не мав підтвердження дворянського походження (у різних документах прізвище Тобілевич фігурувало по-різному: Тобелевич, Тубілевич).

**Мати Євдокія Зіновіївна Садовська** походила з колись вільного козацького роду, її чоловік викупив з кріпацтва.



# Роки навчання

- Після науки в дяка вчиться в Бобринецькому повітовому училищі.
- У **1859** році Іван Тобілевич закінчив училище на «відмінно», став писарчуком у канцелярії містечка Мала Виска, а згодом у містечку Бобринці.



# Кар'єра

- Тільки наприкінці **1864 р.** його було прийнято на державну службу до повітового суду канцелярським служителем третього розряду, пізніше – столоначальником у кримінальній частині.
- З **1865 р.** живе в Єлисаветграді. Досягнув би ще більших висот, але ідейні переконання патріота й народолюба суперечили службовому становищу.



# Захоплення театром

- У вільний від роботи час Іван грав у аматорському драматичному гуртку.
- У Шевченковій п'єсі «Назар Стодоля» – роль Гната, а Надія Тарковська – Галі. Молоді люди одружилися.
- На згадку про свій акторський дебют додав прізвище Гната Карого, назвав своїх дітей іменами героїв п'єси – Назаром і Галею.



# ЖИТТЄВІ ВТРАТИ

- Родинне щастя було недовгим. Народивши чотирьох наступних дітей, Надія Карлівна захворіла. У 1879 році Іван Карпович втратив матір, навесні 1881 року дружину, а влітку 1882 р. – улюблену старшу дочку Галю.
- Рятуює робота в театрі, творче самозабуття. А ще – **Софія Віталіївна Дітковська**, яка в липні 1884 року стає дружиною.



# Громадянська діяльність

- Близькі народницькі переконання, ідеї культурництва, просвітянської місії інтелігенції.
- Член нелегального гуртка.
- Поширював заборонену літературу.
- Використовував своє службове становище для допомоги політичним діячам, яких переслідував царський уряд.
- 1883р. – звільнено за неблагонадійність.





# Заслання

- У **1884 р.** заарештовано й відправлено в адміністративне заслання до Новочеркаська.
- В умовах гласного нагляду поліції, обшуків і допитів написав п'єси *«Безталанна»*, *«Наймичка»*, *«Мартин Боруля»*.
- Працював ковалем, потім палітурником, щоб прогодуватися.
- Через п'ять років повернувся в Україну й оселився на рідному хуторі Надія.



# Хутір Надія

*«Одним з найкращих лікарів є праця! Не дурна, без мети, аби утомить себе, свободу і незалежність!»*

**І.Карпенко-Карий**  
*(З листа до дочки Ярини, 1903 р.)*

- Не цурався фізичної роботи.
- На хуторі народилися кращі його твори:

*«Сто тисяч», «Хазяїн», «Паливода XVIII століття», «Сава Чалий», «Суєта», «Житейське море» тощо.*



# Повернення на сцену

- У грудні **1888** року з Карпенка-Карого зняли гласний нагляд поліції та заборону жити в Києві, Харкові, Москві та Петербурзі.
- Повертається на сцену: спочатку влився у трупу Миколи Садовського, але вона розпалася, і Карпенко-Карий перейшов до тієї, яку очолював Павло Саксаганський і де грала сестра Марія.



# Останні роки життя

У **1905** році лікарі виявили невиліковну хворобу.

**15 вересня 1907** року помер у Берліні.

Похований поряд із батьком неподалік від хутора  
Надія.



# Творчість Івана Карпенка-Карого

- **1883 р.** – дебют у журналі «Рада» – повість «Новобранець».
- **18** драматичних творів і **3** етюди.
- драматургія І.Карпенка-Карого зорієнтована на *реалістично-побутовий* і *романтично-побутовий* театр (театрознавець Я. Мамонтова).



# Творчість Івана Карпенка-Карого

*реалістично-побутовий  
10 п'єс*

«Бурлака», «Мартин  
Боруля», «Сто тисяч»,  
«Хазяїн», «Понад  
Дніпром», «Суєта»,  
«Житейське море» та ін.

*романтично-побутовий  
8 п'єс*

«Бондарівна»,  
«Наймичка»,  
«Безталанна», «Паливода  
XVIII століття», «Гандзя»  
та ін.



# Драматичні твори

- соціально-побутові драми про скалічену долю вихідців із простого люду;
- драми з життя інтелігенції, зокрема – акторів;
- комедії, головним сатиричним персонажем яких був учорашній неграмотний селянин, який за короткий час зумів стати багатцем;
- трагедії з історичним контекстом.



# Жанрове розмаїття творів

- **Трагікомедії:** «Сто тисяч», «Мартин Боруля»
- **Сатирична комедія:** «Хазяїн»
- **Соціально-психологічна драма:** «Безталанна»
- **Історична трагедія:** «Сава Чалий»





# Творчість Івана Карпенка-Карого

- Основні твори написані у 80-ті роки ХІХ ст., коли в суспільстві відбувалися глибокі соціальні та економічні зміни.
- Зародження капіталістичних відносин призвело до розшарування українського селянства на «хазяїв» та «голоту».
- Ці процеси відображені у творчості.



# «Драми стяжання»

*Стяжання –  
користолюбство,  
здирництво*

- Найвищого рівня досяг у жанрі комедії.
- Сатирична комедія – творча стихія митця.
- Нові соціальні типи, породжені капіталістичним суспільством, виведені у п'єсах «Розумний та дурень», «Сто тисяч», «Хазяїн».
- **«Сто тисяч» (1890), «Хазяїн» (1901)**
- змальовується образ скупого багатія
- **«стяжання в ім'я стяжання»**
- основа конфлікту – накопичення капіталу на тлі злиденного життя селян



## «Сто тисяч» (1890)

*Герасим Калитка* – малоосвічений і жадібний сільський буржуа, якому постійно «копталу не хватає», щоб прикупити ще більше земельки.

## «Хазяїн» (1901)

- Конфлікт побудований на типовій інтризі – незаконній махінації: заможний землевласник **Пузир** пристає на пропозицію посередника Маюфеса переховати на своїх землях кілька тисяч овець нібито збанкрутілого капіталіста Михайлова.
- Образ **Пузиря** настільки яскравий і рельєфний, що деякі тодішні буржуа впізнавали в ньому себе.

## «Безталанна» (1884)

- соціально-психологічна драма (романтична творчість);
- любовний трикутник – вічна тема в драматургії;
- Гнат, будучи закоханим у Варку, одружується із Софією, а потім убиває її;
- письменник зосередив увагу на буднях молодого сім'ї, прагнучи кожен учинок своїх героїв умотивувати психологічно.



# Твори на історичну тематику

- «Бондарівна» (1884)
- «Мазепа» (1893, досі не опублікована: рукопис – у Петербурзі)
- «Паливода XVIII століття» (1893)
- «Гандзя» (1902)
- Вершинний твір – трагедія «Сава Чалий» (1899)

## «Сава Чалий»

- Основна ідея п'єси – засудження зради.
- З вуст Гната Голого звучить громадський присуд зрадникові: *«За те, що кіш у Чорнім лісі наш спалив, напавши зрадою на нього; за те, що ти ловив товаришів і в руки панські віддавав; за те, що церкву ти спалив, – тебе громада наша смерті присудила...»*



**Іван Карпенко-Карий**  
**«Мартин Боруля».**  
**Дворянство як міф про**  
**краще життя**



# І.Карпенко-Карий «Мартин Боруля»

- **1886** р. – написана трагікомедія під час новочеркаського заслання.
- **1891** р. – надрукована у львівському журналі «Зоря».
- **1887** р. – ставили на сцені актори трупи Марка Кропивницького під час гастролей у Новочеркаську.
- **1888** р. – вистави в Москві та Петербурзі.

Марко Кропивницький, І. Карпенко-Карий  
блискуче грали роль Мартина Борулі



# І.Карпенко-Карий «Мартин Боруля»

- В основі сюжету – *справжній факт*: багаторічне клопотання батька драматурга Карпа Адамовича документально відновити втрачене предками дворянство.
- Цим твором письменник **сатирично викриває тогочасні суспільні порядки** – бюрократизм, судову систему, засновану на хабарництві.



# Жанрові й стильові особливості

- «Над чим смієтесь? Над собою смієтесь», – писав М. Гоголь. Цей гоголівський сміх, «Згадую Ворулю, хоч люди сміються з неї, кризь сльози й визначає пафос твору І. Карпенка-Карого. *Ми здастимся, що вони не такі чудаки, як Карпенка-Карого.*
- *Жанр, який хоч і здивує, то й сміється, трагікомедія.*
- І. Карпенко-Карий визначав жанр свого драматичного твору як *комедія в п'яти діях. «Оборянську лінію, щоб вони не черствили хліба мали?!»*

**І. Карпенко-Карий**

**Трагікомедія** – драматичний жанр, якому властиві риси одночасно і трагедії, і комедії. В основі трагікомедії лежить трагікомічне світосприйняття драматурга.





# Проблематика твору

- Проблема людської гідності, усвідомлення того, що щастя не в чині або посаді.
- Проблема праці як духовної потреби і джерела матеріального достатку.
- Проблема батьків і дітей.
- Проблема кохання і сімейного щастя.



# І.Карпенко-Карий «Мартин Боруля»

Події відбуваються в середині ХІХ століття у родині багатого орендатора землі

- Вчить свого сина в місті на чиновника-судочинця;
- дочку мріє видати заміж тільки за дворянина;
- наївно сподівається, що його спадкові права як шляхтича буде підтверджено.

**Ідея твору** - смішна та людина, яка соромиться бути собою, захоплюється фальшивими цінностями, з усіх сил намагається пристосуватися до швидкоплинної моди.



# Сюжет твору

<b>Експозиція</b>	Знайомство з родиною Мартина Борулі
<b>Зав'язка</b>	Домовленість Борулі із повіреним Трандалевим про апеляцію щодо визнання Мартина дворянином
<b>Розвиток дії</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Батькова наука синові, дочці Марисі</li><li>✓ Зустрічі Марисі з нареченим Миколою</li><li>✓ Відмова Борулі сватам від Миколи</li><li>✓ Зневажливе ставлення економа поміщика Красовського</li><li>✓ Повернення з міста Омелька, крадіжка коней і майна</li><li>✓ Приїзд жениха Націєвського, його втеча із заручин, помста Борулі</li><li>✓ Поміщик Красовський виганяє родину Мартина із села</li></ul>
<b>Кульмінація</b>	Відмова у дворянстві
<b>Розв'язка</b>	Мартин Боруля спалює папери про дворянство



# І.Карпенко-Карий «Мартин Боруля»

- гумористичні сцени з життя заможного хлібороба Мартина Борулі, який домагається втрачених дворянських прав;
- своєрідна, яскраво національна версія відомої комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».



**Іван Карпенко-Карий  
«Мартин Боруля».  
Підміна особистих  
етичних цінностей  
становою належністю**



# I. Карпенко-Карий «Мартин Боруля»

- Головний герой – Мартин Боруля, селянин, багатий орендатор землі.
- Але сподівається, що його права як шляхтича будуть підтверджені й ніхто не зможе образити його родину, не крикне його дітям і онукам *«бидло! теля!»*

## **Мотивація такої поведінки Борулі на поверхні:**

- захист людської гідності як своєї, так і своїх дітей;
- прагнення оберекти їх від тяжкої селянської праці, від *«давньої залежності і бідності»*;
- зятю відстоює свою гідність: намагається будь-що домогтися покарання для свого кривдника дворянина Красовського.



# «Дворянські порядки»

- забороняє своїм дітям *«мужицьку роботу»*;
- наказує і собі, і членам родини вилежуватись у ліжку, хоч з незвички й боки болять довго спати;
- хоче перевести сім'ю на *«панську»* страву — **«кофе»** — і велить розпитати, *«коли його подають: чи до борщу, чи на ніч»*;
- вимагає називати батьків *«мамініька, папінька»*;
- планує розвести собак і їздити на полювання, грати в карти.
- хоче віддати доньку Марисю за *«благородного»*, який потім через кумедне непорозуміння тікає від неї;
- намагається прилаштувати сина на *«благородну»* чиновницьку посаду, проте Степана звільняють;
- прагне офіційно оформити своє *«шляхетне»* походження, але в документах помилка – прізвище Беруля, а не Боруля.



# Мартин Боруля

- Чимало вчинків старого Борулі мають комічний відтінок, його простодушність і наївність показано з гумором, а надмірна довіра до нечистого на руку повіреного Трандалєва межує з дитячістю, нерозвиненістю логічного мислення.





# Позитивні риси Мартина Борулі

- Щиро намагається належно подбати про дітей, дати їм те, чого все життя не мав сам, через що постійно почувався людиною обділеною, другосортною.
- Доброзичливо ставиться до слуг (жорстоко не карає п'яничку Омелька, у якого в місті вкрали хазяйських коней).
- Разом із дружиною мріє про внуків (своєю суперечкою про майбутніх кумів подружжя неабияк лякає жениха).
- Бачить, як витрачає гроші син, але прощає його негідні витівки («А синок! Я тут із шкури вилазю, щоб його в люде вивести, а він там п'янствує...»)
- Виховував своїх дітей у дусі здорової народної моралі (Марися: «Перше батько казали, що всякий чоловік на світі живе затим, щоб робить, і що тільки той має право їсти, хто їжу заробляє»).



# Мартин Боруля

У творі засуджується підміна **особистісних етичних цінностей** (чесність, порядність, працьовитість, кохання) **становою приналежністю** (повагою за чином).



# Штучність прагнення бути дворянином

## Страждає вся родина:

- Марисю ледь не віддали заміж за Націєвського.
- Степан займається чужою йому справою.
- Ледь не вигнали з орендованої землі.
- І Мартин, і його рідні не розуміють суті вищого класу, хочуть наслідувати його тільки зорчі.

Кожен має займатися тою справою, до якої він має нахили та здібності.



# Народна мораль

Дружина й донька Мартина Борулі виведені працьовитими, порядними людьми, вони звикли до щоденної праці, наділені взірцевими рисами характерів.

*Палажку* не тішить «панське майбутнє», проте вона скоряється волі свого чоловіка.



# Марися

- ✓ Має міцну моральну основу.
- ✓ Намагається зберегти своє щастя.
- ✓ Не приймає панське життя.
- ✓ Вміє кохати.
- ✓ Здатна знайти вихід зі складної ситуації.
- ✓ Може відстояти своє право на особисте щастя.

Коханому радить не загострювати стосунки з батьками, зволікати засилати сватів до іншої.

Націєвському відмовляє в тому самому дусі, що й Наталка І.Котляревського — возному: *«Душа моя до вас не лежить, і очі мої не стрінуться з вашими...я люблю давно другого, йому слово дала, і не розлучить нас ніхто — хіба могила».*



## Гервасій і Микола – позитивні персонажі

**Микола** – наполегливий у відстоюванні свого права на життя з коханою Марисею.

Гервасій є уособленням *традиційної народної моралі та мудрості*: допомагає Борулі усвідомити згубність ідей про вищість дворян над простими мужиками та повернутися до нормального життя відповідно до українських народних звичаїв.



# Мартин Боруля

Наприкінці твору, коли Боруля спалює свої папери про дворянство, він ніби **народжується наново на світ**, адже нарешті може природно себе поводити: *«Чую, як мені легше робиться, наче нова душа сюди ввійшла, а стара, дворянська, попелом стала»*.



# Народна мораль

І. Карпенко-Карий утвердив здорову народну мораль щодо родинних традицій, ставлення людини до своєї рідної землі, свого родоводу, прадідівських коренів, праці, народних звичаїв.

Головне – не титул, а вміння залишатися порядною, високоморальною людиною у всіх життєвих ситуаціях.

