

# Очерк: далекое прошлое...



XIX век

# Сущность жанра очерка

---

- Термин «очерк» – русский
- в основе лежит непосредственное изучение автором своего объекта
- основной признак – описание с натуры
- отличительным признаком жанра является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности
- выбор типичных явлений, особенно типичных для явления черт
- вымысел играет значительно меньшую роль, чем в других жанрах

# Жанровая природа очерка

---

- три начала – социологическое, публицистическое и образное
- социологическое начало очерка - его направленность на исследование общественных отношений и проблем, в рассмотрении социальных сторон деятельности личности
- публицистическое начало - опора на факты, открытость, незавуалированность авторской позиции, прямота высказываемых мнений и оценок
- художественное начало - в создании образной картины действительности, в которой ситуации, явления и характеры социально типизируются

- может совсем отсутствовать сюжет
- большее значение имеют публицистические рассуждения, научные обобщения, иногда статистический материал
  
- характерной особенностью очерка является документальность, достоверность фактов, событий:
- называются подлинными имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия
  
- сочетает особенности художественной литературы и публицистики
  
- используются изобразительные средства, вводятся элементы художественной типизации

## характерные особенности очерка

Соотношение черт  
литературы и публицистики

# Автор в очерке



семантико-стилистический центр текста

очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни в сопровождении прямого истолкования их автором

Автор ведет повествование, организует сюжет, формирует взгляд аудитории на описываемые события

# Типы авторского присутствия в очерке

- Автор – нейтральный повествователь - объективно описывает события, не участвуя в них
- Автор – участник события, он стоит в центре изложения. Такой текст может строиться так, как будто автор заново переживает события, не зная его финала
- Автор-наблюдатель ведет рассказ о событии как об уже свершившемся
- Автор – исследователь оказывается на месте действия, изучает факты, документы, беседует с людьми и на глазах читателя реконструирует события, вырабатывает оценку.

# Разновидности очерка



В исследовательских трудах по очеркостике в общей сложности насчитывается более пятидесяти жанровых разновидностей очерка

разнообразные классификации

единой универсальной типологии нет

По признаку наличия/отсутствия художественного вымысла: документальный (основанный на реальных событиях, с реальными действующими лицами) и беллетристический (описывающий типичную ситуацию, но с вымышленным действием и персонажами).

# Разновидности очерка



По способу исследования действительности: художественно-публицистический или портретный (типичный представитель среды; разновидности – биографический, юбилейный, психологический, профессиональный), художественно-изобразительный или путевой (движение через определенную среду и ее фиксация, разновидности – путевые очерки и путевые заметки), исследовательский или проблемный (исследование моральных установок, царящих в определенном обществе или социальной группе, разновидности – судебные, очерки нравов).

По социально-тематическому признаку: деревенский, производственный, военный и т. д.

# Портретный очерк

Портретный очерк – создание образа героя, типичного для своего времени, места

предполагает создание целостного образа человека в совокупности его психологических и социальных особенностей

Художественный анализ качеств героя может приводить автора к несколько иным выводам, нежели анализ с позиции политических, деловых, интеллектуальных его характеристик

Автор-художник и автор-мыслитель как бы вступают в полемику друг с другом

# Проблемный очерк



рассматривает человека в призме конкретной публицистической проблемы, в конфликтной ситуации конфликты – нравственные, психологические, профессиональные, политические, социальные и др. журналист анализирует субъективные и объективные факторы, вызвавшие конфликт

в отличие от аналитического расследования, имеет более разноплановую, полифоничную структуру: могут присутствовать пейзаж, портреты, развернутые диалоги, авторские отступления

# Путевой очерк



образ автора объединяет все повествование, способствует превращению его различных фрагментов, будь то пейзаж, портретная характеристика, лирическое отступление, в единое целое

создавая образ места путешествия, образ его жителей и стиля жизни журналист видит главное качество, главную особенность, которую проявляет в разных фрагментах текста

отличает панорамность изображения

# Стиль очерка



могут быть включены статистические данные, документы, цитаты, хроникально-информационные вставки, интервью, лирические отступления

каждая из повествовательных форм призвана выполнять какую-либо функцию, отражать определенную точку зрения на предмет описания

в результате предмет очерка освещается с разных сторон, достигается объективность описания

# Праочерковые явления в древнерусской литературе



□ Жанр хождения (хождения)- жанр средневековой русской литературы, форма путевых записок, в которых русские путешественники описывали свои впечатления от посещения иностранных земель

□ Жанр жития - жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых

# Первые европейские очерки XVIII в



нравоописательные сценки из бытовой жизни, появились в лондонских журналах начала 18 века «Зритель» и «Болтун»

настоящий расцвет жанра был связан именно с появлением литературного путешествия

в 1768 году было издано «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л.Стерна, которое породило массовое увлечение этим жанром

# Первые русские очерки в периодической печати (XVIII в.)

## Путевые очерки

- Синтетичность жанра – «отчасти роман, отчасти история, политика, естествознание» (Н.Г. Чернышевский)

## Причины появления

- Универсальность повествования – автор свободно ведет повествование, убедительно подтверждая мысли фактами действительности
- Популярны в Европе («Сентиментальное путешествие» Стерна - 1778)

## Первые русские очерки (XVIII в.)

---

- «Как Игнатий Козыревский на Камчатке жил» («Санкт-Петербургские ведомости, 1730)
- «Путешествие в \*\*\*И\*\*\*Т» («Живописец» 1772)
- А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)
- Н.М.Карамзин «Письма русского путешественника» («Московский журнал» 1791–1792)
- Д.Фонвизин «Письма из Италии» (журнал "Собеседник российского слова« 1783)

# Нравоописательные (бытовые) очерки – 1820-е гг.

---

- А.С.Грибоедов
- «Загородная поездка» (1826)
- Рисовал отличия уклада «простого» народа и господ
- Ф.В.Булгарин
- «Поездка в Петергоф», «Поездка в Парголово» (1825)
- Развлекая читателя, создавал благополучную картину российской действительности

# «Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина



- 
- поездка в 1829 году на Кавказ, в действующую армию Паскевича, участие во взятии Арзрума, написание «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»
  - нарисовал исторически верную картину войны, показал ее подлинных героев:
  - не только в русской армии, но и среди местных жителей — армян, грузин, азербайджанцев
  - сумел понять отношение закавказских народов к России, дать объективно верную оценку освобождения от турков и присоединения Армении к России в 1828 году
  - образец свободы мысли, сжатости описания,
  - краткие выразительные портреты действующих лиц
  - описание их нравов, обычаев

# Физиологические очерки

---

- во Франции 30-40-х гг. XIX века формируется это направление очерковой литературы
- представители этого жанра, например, О.Бальзак, пытались использовать методы естественных наук для осмысления явлений социальной жизни
- теория прямой детерминированности человеческого характера окружающей его социальной средой
- В центре внимания профессионально-бытовая характеристика социального типа
- На русский язык были переведены «Физиология» О. Бальзака, «Физиология любителя наслаждений» Д. Руссо 1843

# Физиологические очерки 1840-е гг.

---

- «Кавказец» М.Ю. Лермонтова (1841)
- «физиологии» В.И. Даля
- с 1839 по 1948 было написано более 700 физиологических очерков
- Сборники:
  - «Наши, списанные с натуры русскими (1841-42) А.П.Башуцкого
  - «Физиология Петербурга» Н.А. Некрасова (1844-185)
  - «Петербургский сборник» (1846) Н.А. Некрасова
  - «Повести, сказки и рассказы Казака Луганского» 1846

# Физиологические очерки 1840-е гг.



правдивое изображение представителей толпы

«научное» социологическое исследование условий, в которых живут представители различных классов

Художественное проникновение в социальный тип

# Появление термина «очерк»



Белинский впервые употребил его в 1842 году в рецензии на физиологический очерк В.Даля «Уральский казак» (серия «Наши, списанные с природы русскими»)

«Это не повесть и не рассуждение о том, о сем, а очерк, и притом мастерски написанный, который в журнале не заменил бы собой повести, а в «Наших» читается, как повесть, имеющая все достоинства фактической достоверности»

# В.Г.Белинский о текстах «Физиологии Петербурга»



«Петербургский дворник» В.Даля - «есть мастерский очерк, сделанный художественною рукою»

«Петербургский шарманщик» Д.Григоровича - «прелестная и грациозная картинка, нарисованная карандашом талантливого художника»

# В.Г.Белинский о текстах «Петербургского сборника»



«Денщик» В.И.Луганского: «одно из капитальных произведений русской литературы», т.к. «в физиологических же очерках лиц разных сословий он истинный поэт, потому что умеет лицо типическое сделать представителем сословия, возвести его в идеал, не в пошлом и глупом значении этого слова - , то есть не в смысле украшения действительности, а в истинном его смысле - воспроизведения действительности во всей ее истине»

# Беллетристический очерк



1847 год – «Современник» (раздел «Смесь») – очерк И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч»

В отличие от физиологий – изображение внутреннего мира героев

Герои имеют индивидуальные судьбы, конкретные черты (не описание абстрактного типа)

Исследователи считали, что герои Тургенева – вымышлены

# 1860-е гг. – появление портретных очерков

---

Появление личностей (медийных персон), широко известных массам и интересных читателю

Н.А.Добролюбов в 1861 году был в Италии и писал о гарибальдийском движении. Портретные очерки «Отец Александр Гавацци и его проповеди» (по цензурным соображениям не был напечатан) и «Жизнь и смерть графа Бензо Кавура» (Современник, 1861)

Самостоятельный и «точно адресованный» жанр

# Крестьянский (просветительский) очерк 1870-80-х гг.

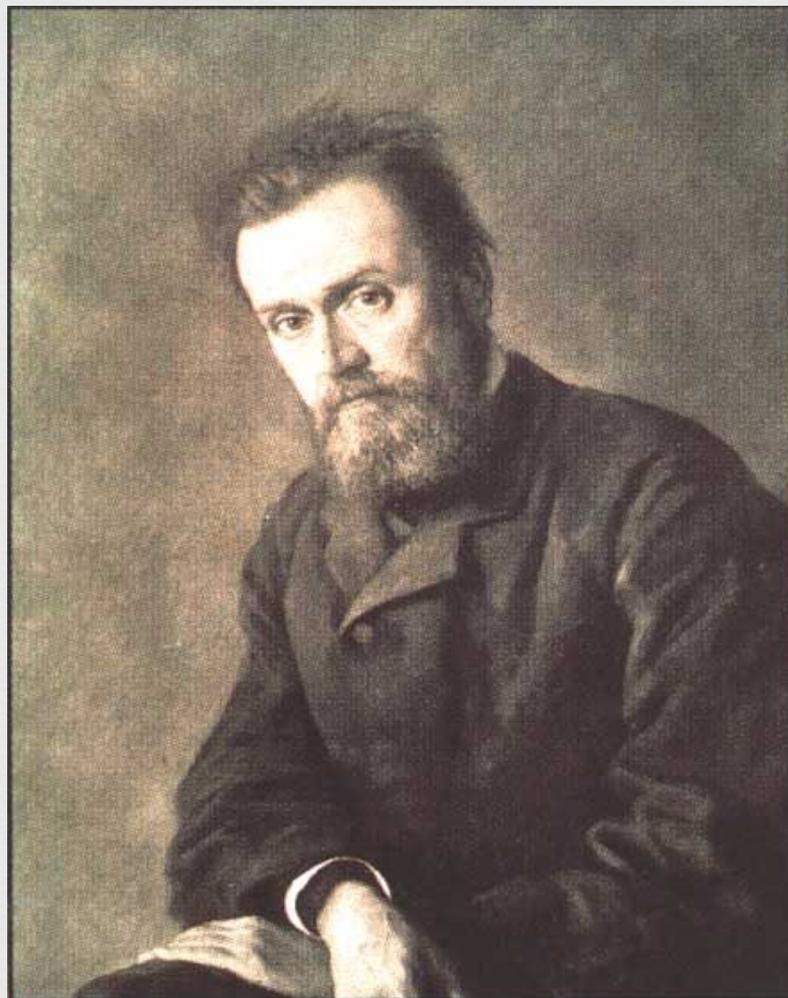


Г.И.Успенский, Н.В.Успенский, А.И.Левитов, Ф.М.  
Решетников, Н.Г.Помяловский, В.А.Слепцов - в их очерках  
вырастает образ целого социального слоя.

Авторская позиция выражена открыто, публицистически

# Г.И. Успенский

- серия очерков «Нравы Растеряевой улицы» [1866] «Современник» (печатание оборвалось после выстрела Каракозова)
- жизнь народных низов, ремесленного и рабочего люда – «картина бесчеловечной эксплуатации, кабалы, нищеты и беспросветной нужды»



# Очерки Г.И Успенского в 1880-е гг

- центральными циклами крестьянских очерков Успенского являются «Крестьянин и крестьянский труд» и «Власть земли», тесно с ними связан и примыкает к ним ряд других очерков тех же лет («Непорванные связи», «Малые ребята», «Равнение „под одно“», «Без определенных занятий» и др.).
- правдивость, демократизм и подлинная народность Салтыков-Щедрин в 1881 году об Успенском, – «это самый для нас необходимый писатель»

# Цикл «Живые цифры»



- введение документальных статистических данных не только в публицистические рассуждения, но и в образные картины действительности
- документ под пером писателя становился «живым»
- темы:
  - влияния капитализма на жизнь деревни
  - воспитания детей, лишенных родителей
  - семейных отношений, роли женщины в крестьянской семье
- читатель становится соучастником идейных исканий писателя, его «изучений» действительности, его переживаний