

Подготовка к написанию итогового сочинения по литературе на допуск к ЕГЭ в 11 классе.

2016 – 2017 учебный год.

**Методические материалы
по подготовке к написанию работы.**

Открытые тематические направления итоговых сочинений 2016-2017 учебного года. В качестве тематических направлений выбраны ключевые слова: «Разум и чувство», «Честь и бесчестие», «Победа и поражение», «Опыт и ошибки», «Дружба и вражда».

Короткие советы выпускникам

- суммарный объем **введения** и **заключения** не должен превышать **одной трети** всего сочинения;
- на выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения;
- не менять тему в процессе написания сочинения;
- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо);
- удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.;
- нумеровать страницы черновика;
- строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;
- не сбиваться на пересказ текста;
- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объём сочинения;

- если не помнишь автора критической работы или ее название, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);
- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;
- главное умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация, которая только испортит впечатление от сочинения;
- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;
- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;
- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста: разделить сочинение на абзацы.

«Что такое ХОРОШО?»

- **Хорошо** писать по произведению, которое вы знаете (читали сами и лучше — недавно) и которое вы действительно помните.
- **Очень хорошо** писать по тексту, который произвёл на вас сильное впечатление. Ваши реакции будут искренними.
- **Отлично**, если произведение позволяет рассказать о нём интересно и содержательно, а большинство книг классической литературы именно такие.
- **Прекрасно**, если вам удастся показать себя зрелым читателем, не чурающимся классики, нашей и/или зарубежной. Классические произведения прошли самое главное испытание — испытание временем.
- **Великолепно**, если вы привлечёте произведения, которые прочитали сверх школьной программы. Но не образцы бульварной литературы, дешёвых детективов, любовного чтива, произведений самодельных (непрофессиональных) авторов из Интернета. Подобная «литература» никого не интересует. Покажите, что вы знакомы с современным литературным процессом.

Речевые клише

Клише для вступления или для оформления тезиса

- Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что...
- Могу предположить, что ...(тезис)
- Позволю себе высказать свою точку зрения

Переход к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...

Внутри основной части (переход от одного аргумента к другому)

- Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...
- Можно привести и другой пример.
- В качестве второго аргумента обратимся к произведению...
- Эта же тема рассматривается и в произведении...

Заключение

- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...
- И в заключение мне хотелось бы сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать:
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...

Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод
	Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод
	Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме



**Работа должна соответствовать теме.
Проанализируй тему перед написанием сочинения.**

1. Анализ общих направлений.

**Прочитайте комментарии
к каждому направлению, вычлените
ключевые понятия.**

2. Осмысление конкретных тем, предложенных для написания работы.

**Проанализируйте формулировку
предложенной темы с учётом понятий,
упомянутых в общем направлении, выберите
материал для сочинения.**

«Разум и чувство». Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

1. **«Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны»
(Гюстав Флобер)**
2. **Не надо давать надежду людям на взаимные чувства, если их совсем нет.**
3. **Нужно ли выплёскивать чувство наружу?**
4. **«Как страшен может быть разум, если он не служит человеку»
(Софокл)**
5. **Разум – счастливый дар человека или его проклятие?**
6. **«В неразумный век разум, выпущенный на свободу, губителен для его обладателя» (Джордж Савил Галифакс)**
7. **Вселенная обретает смысл лишь тогда, когда нам есть, с кем поделиться чувствами (Пауло Коэльо)**

В основе направления «Честь и бесчестие» лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

1. **Может ли честь противостоять бесчестию?**
2. **Береги платье снову, а честь смолоду (русская пословица)**
3. **Откуда берутся бесчестные люди?**
4. **Какие герои живут по чести?**
5. **Лучше быть бедным с честью, чем богатым с бесчестием.**
6. **Смерть или бесчестие?**
7. **Есть ли в наши дни люди чести?**
8. **Честь истинная и ложная**

«Победа и поражение». Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

- 1. Тактика победителя – убедить врага в том, что он всё делает правильно.**
- 2. Все победы начинаются с победы над самим собой.**
- 3. Никакая победа не принесёт столько, сколько сможет отнять одно поражение.**
- 4. «Если ты ненавидишь – значит тебя победили» (Конфуций)**
- 5. Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы.**
- 6. Нужно и можно ли судить победителей?**

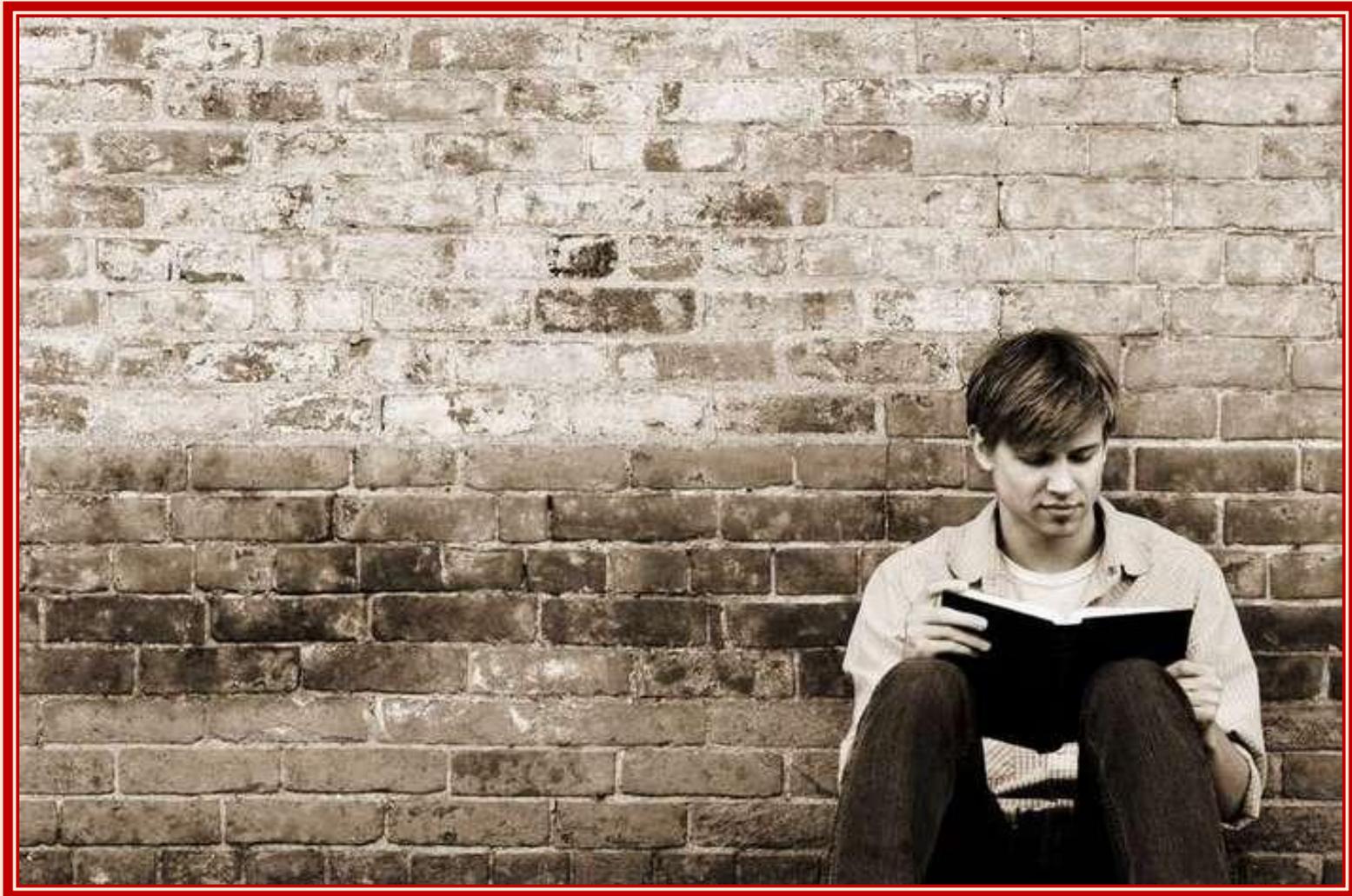
«Опыт и ошибки». В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

- 1. Опыт – лучший учитель, только плата за обучение слишком велика.**
- 2. Опыт учит только тех, кто на нём учится.**
- 3. Опыт позволяет нам распознать ошибку каждый раз, когда мы её повторяем.**
- 4. Самая плохая черта, которая есть во всех людях – это забывать о всех хороших поступках после одной ошибки.**
- 5. Всегда ли нужно признавать собственные ошибки?**
- 6. Все люди ошибаются, но великие люди признаются в ошибках.**

«Дружба и вражда». Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

- 1. Верно ли, что без истинной дружбы жизнь - ничто?**
- 2. И с другом и с врагом ты должен быть хорош!**
**Кто по натуре добр, в том злобы не найдёшь,
Обидишь друга - наживёшь врага ты,
Врага обнимешь - друга обретёшь! (Омар Хайям)**
- 4. Можно ли любить друзей за их недостатки?**
- 5. Благородным поведением можно завоевать даже врага.**
- 6. Почему между родными возникает вражда?**
- 7. Если вчерашний друг стал врагом: значит он никогда другом и не был...**
- 8. Как много делаем мы для друзей, чего никогда не сделали для самих себя!**
- 9. Не доверять друзьям позорнее, чем быть ими обманутым.**
- 10. Иметь много друзей - значит не иметь ни одного.**

Обратись к своему читательскому
опыту!





Раскрой тему с привлечением литературного материала.

Кто\ что\ почему делает?
(конкретный герой, его
поступки, пояснение причин
поступков)



К1. Это работа на другую тему. Замысел не прослеживается.

К2. Даны общие слова без конкретного литературного материала.

Это пересказ или переписывание текста без комментирования.



**НЕЗАЧ
ЁТ**



Сочинение по выбранной теме.

I. Заявленная во вступлении **тема**.
Формулировка **темы**.

II. Раскрытие темы: аргументация + тезис.

Каждый аргумент замыкает
(или открывает) тезис по **теме**.

III. Выводы по **теме**.

Не теряй красную нить темы!