

Тема 2 : Становление и основные этапы развития риторики



ПЛАН:

1. Историческая периодизация ораторского искусства. Античная риторика.
2. Классический риторический канон (пять этапов работы над речью).
3. История российской риторики.
4. Развитие русского судебного красноречия после судебной реформы 1864 года. Выдающиеся судебные ораторы России XIX –XX вв.
5. Развитие риторики в современном мире.

1. Историческая периодизация ораторского искусства. Античная риторика.

Родиной риторики считается Древняя Греция, хотя известно, что о мастерстве публичного выступления знали в Египте, Ассирии и Вавилоне. Но первые работы по теории риторики появились именно в Элладе.



- Предпосылкой к этому послужило становление к V в. до н.э. рабовладельческой демократии – социального строя, для которого была характерна относительная гласность. Каждый гражданин города-полиса мог принимать участие в решении социально-политических проблем, обращаясь с выступлением непосредственно к Народному собранию. Демократическим путем решались и судебные споры: любой мог выступить в роли обвинителя или помочь подсудимому защититься. В такой ситуации в выгодном положении находился тот, кто мог пламенной речью привлечь народ на свою сторону. **Умение быть красноречивым оратором становится необходимым практически каждому человеку.**

В V веке до н.э. появились **софисты (в переводе – мудрецы)** – философы-просветители и платные учителя риторики. Обладая даром слова, развитой культурой мышления, практическим опытом подготовки и произнесения речей, софисты обучали своих подопечных умению мыслить и говорить.

При обучении они использовали такие приемы, как наблюдение за выступлениями наиболее опытных ораторов, анализ удач и поражений, организовывали словесные баталии, состязания в остроумии.

Заслуга софистов:

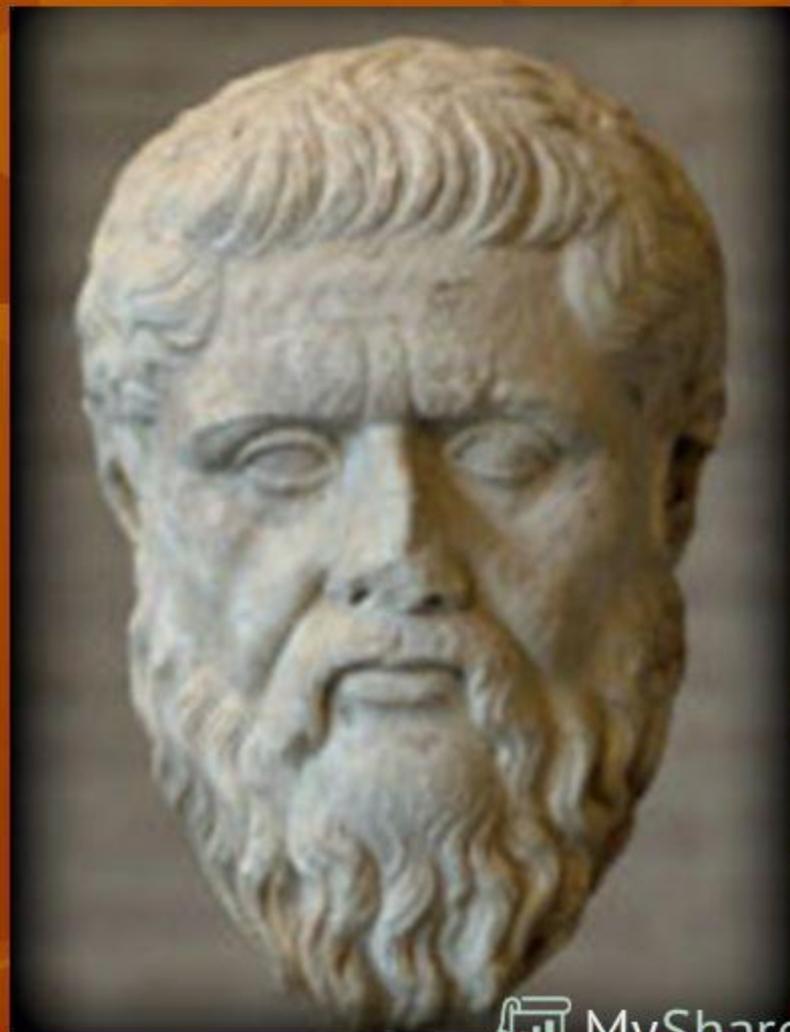
они проводили практические занятия по подготовке молодежи к жизни и деятельности в качестве профессиональных раторов, разработали основы теории красноречия, определили содержание обучения риторике.

Они считали, что можно добиться успеха искусно составленной речью, для чего следует использовать различные приемы: выбирать оптимальную длину речи и фразы, заботиться о благозвучии, пользоваться специальной лексикой, украшать речь, используя, метафору, антитезу, аллегория и т.п.

Горгий

Горгий —
древнегреческий
софист, крупнейший
теоретик и учитель
красноречия

V в до н. э.

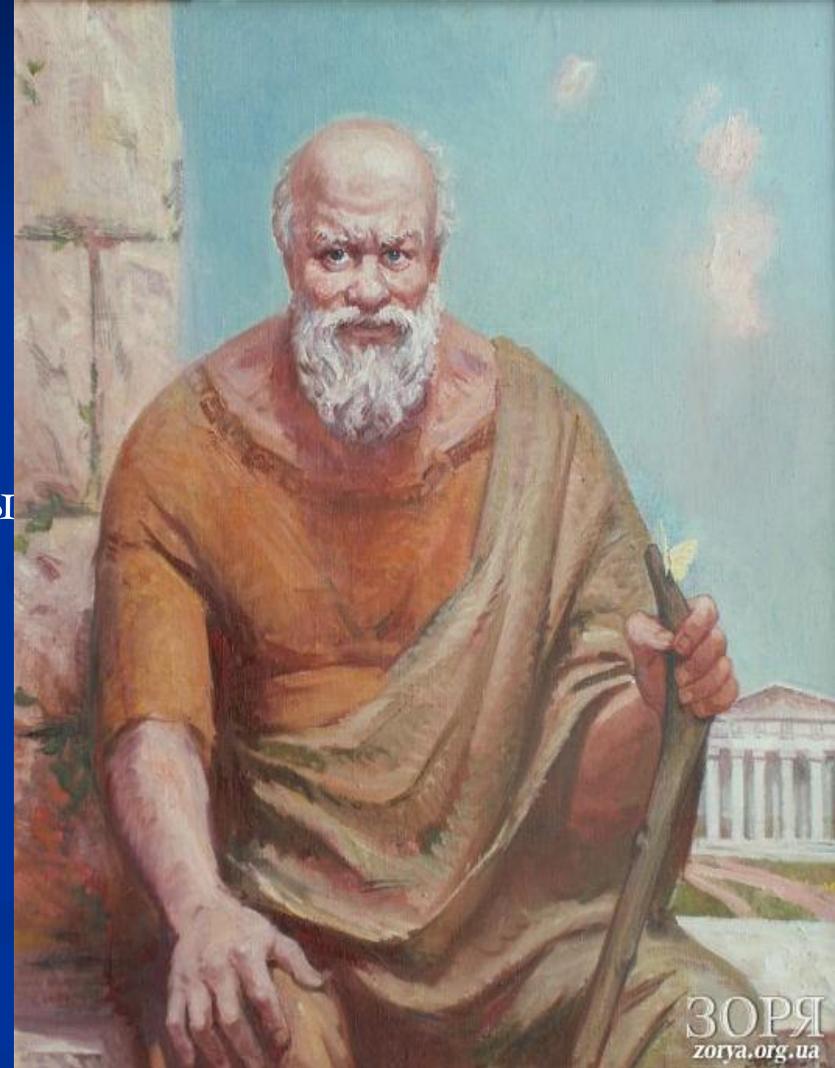


- Софисты считали, что дар красноречия не дается человеку при рождении, а приобретается в учении и труде («поэтами рождаются, ораторами – становятся»). При обучении основное внимание уделяли составлению речей, искусству спора, упражняли память, а также изучали литературу, историю для того, чтобы иметь материал к победе в споре. Речи учителей-софистов Горгия, автора одного из первых учебников красноречия, Продика, Протагора и других являются образцовыми и в наше время. Сохранилась и терминология, предложенная софистами. Во времена софистов риторика была «царицей всех наук».

- Вместе с тем, однако, большим недостатком софистической школы следует считать самую её основную задачу, сформулированную одним из известнейших софистов, Протагором, следующим образом: наихудший аргумент необходимо представить как наилучший путём хитроумных уловок в речи, в рассуждении, заботясь не об истине, а об успехе в споре или о практической выгоде.
- В Древней Греции существовали школы софистов, где молодые люди могли обучаться красноречию, ораторскому искусству и юридическим наукам.



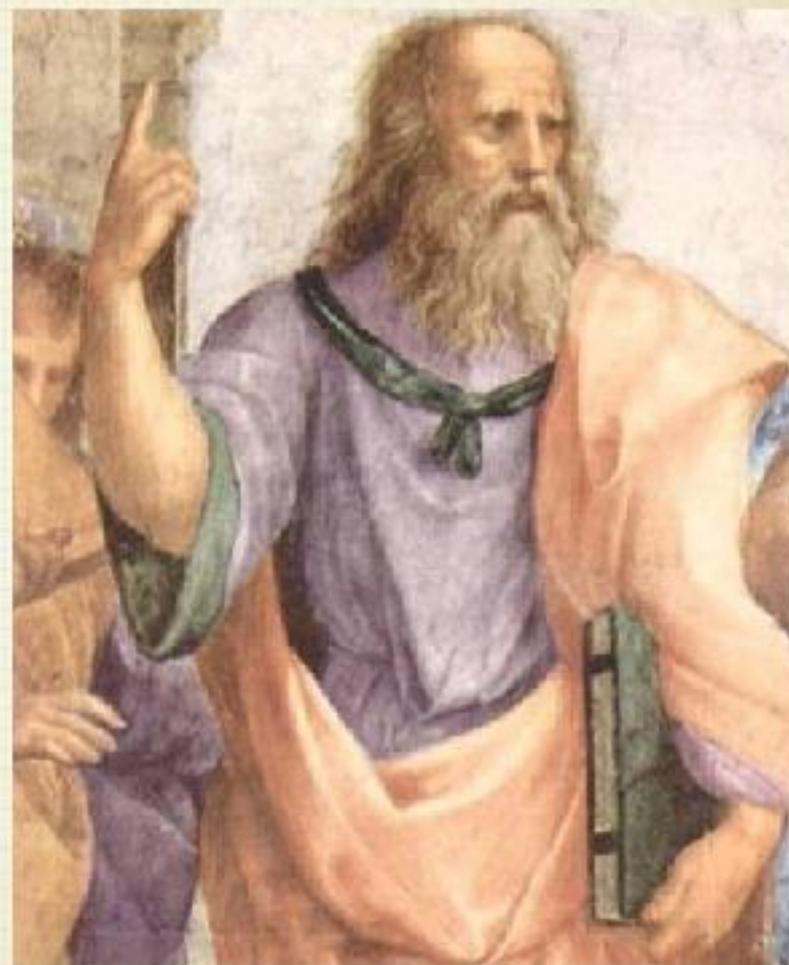
За пренебрежение к истине школу софистов подверг критике **Сократ** (470-399 гг. до Р.Х.), считавший истину божественной мерой всех вещей. Сократ строил свою преподавательскую деятельность (он учил мыслить, доказывать, говорить) на устном слове. В историю эта форма вошла под названием **«сократовой беседы»**. Искусство Сократа состояло в умении так организовать беседу, чтобы она в конечном итоге привела учеников к нахождению истины. Системой вопросов и ответов Сократ заставлял их убедиться в том, что даже непреложная на первый взгляд истина требует глубокого осмысления.



Мысли Сократа записал его ученик **Платон** (427-347 гг. до Р.Х.). По мнению Платона, подлинное красноречие основано на знании истины, которую надо постичь и составить о ней мнение. А внушить это мнение другим людям можно только тогда, когда узнаешь душу человека. Платон основал Академию, в которой риторике отводилось особое место. Она считалась царицей всех наук, а овладение ею – высшей степенью образованности.

Платон

- Ученик Сократа;
- Автор учения об идеях;
- «Существует - мир вещей и мир идей»;
- «Вещи – это тени мира идей»;
- Разработал теорию утопического государства;



Особое значение в развитии риторики принадлежит Аристотелю (384–322 гг. до Р.Х.), основавшему Ликей, где ведущими предметами были философия и риторика. Свои взгляды по теории красноречия Аристотель изложил в книге «Риторика». В ней он дает уже упомянутое нами выше определение риторики как способности «находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета...». Определив цель, автор переходит к способам постижения науки. Он показывает, что для успеха речи важны следующие компоненты: характер самого говорящего, особенности слушателей и качества речи. Таким образом, Аристотель выводит триаду: *отправитель речи – сама речь – получатель речи*. Главным достоинством речи, по Аристотелю, является ясность. Большое внимание в книге уделяется технической стороне речи: происхождению способов убеждения, сущности и особенностям стиля речи, её композиции.



Идею о том, что ораторскому мастерству можно научиться, доказал примером своей жизни **Демосфен** (384–322 гг. до н.э.). Ценой неустанного труда и собственных усилий он преодолел свои физические недостатки. С помощью наблюдений за выступлениями опытных ораторов, анализа речей и бесед ему удалось исправить ошибки своих первых выступлений.

Историки пишут о приёмах работы над техникой речи, изобретённых Демосфеном: о подражании при постановке звуков (например, звук «р» отрабатывается при подражании рычащему щенку), о декламации перед зеркалом, о развитии «долгого» дыхания путем физических упражнений (например, бега, подъема на гору), об укреплении мышц речевого аппарата и улучшения дикции (известна история о тренировке Демосфеном губ и языка с помощью морской гальки, которой он набивал себе рот и произносил речи (бурлящему морю) и др.



Красноречие Древнего Рима развивалось под влиянием греческого наследия и достигло особенного расцвета во время могущества Римской республики. Во II в. до н.э. в Риме существовали грамматические школы для мальчиков, проходивших курс гуманитарной подготовки, чтобы в будущем посвятить себя деятельности политического или судебного оратора. Обучение строилось в несколько этапов: в школе **литератора** обучали чтению; в школе **грамматиста** — письму; а на высшей ступени — в школе **ритора** — прививали навыки красноречия, осваивали теорию, упражнялись в составлении речей на заданную тему из истории, мифологии, литературы, общественной жизни.



Вершиной развития ораторского искусства Древнего Рима считается творчество **Марка Туллия Цицерона** (106–43 гг. до н.э.). Взгляды на риторическую науку Цицерон изложил в книгах **«Об ораторе»**, где представлен образ идеального оратора-философа, **«Брут, или О знаменитых ораторах»** – история красноречия, **«Оратор»**, в которой рассматриваются вопросы стиля речи и пути достижения успеха выступления.

В трактатах разработана программа подготовки настоящего оратора, обладающего глубоким знанием предмета и усвоившего теорию красноречия. По Цицерону, начинать обучение надо с усвоения **«общеизвестных и избитых правил»**, к которым относятся знания о цели выступления и задачах оратора, общих местах, родах красноречия, композиции речи, средствах её украшения и т.д.

Свой опыт преподавателя риторики и судебного адвоката обобщил в обширном сочинении «Риторические наставления» **Марк Фабий Квинтилиан** (36-96 гг. н.э.). В его риторической школе широкое общее гуманитарное образование сочеталось с глубоким изучением ораторского искусства времён античного классицизма. Наследие Квинтилиана содержит тщательный анализ теоретического и практического красноречия, мысли о воспитании оратора, рекомендации для чтения произведений. Автор намечает пути развития ораторских качеств: «... *приобретение запаса лучших выражений сообразно предписанным заранее правилам, образование слога, путем продолжительных и добросовестных стилистических упражнений, причем даже то, что случайно сходит с пера, должно носить характер написанного, и, наконец, долгие устные беседы при долгих письменных работах, – лёгкость дают преимущественно привычка и практика*».

По мнению Квинтилиана, хорошего оратора отличает как умение чётко и ясно говорить, так и красота и изящество речи. Значительно подробнее, чем предыдущие теоретики, Квинтилиан разрабатывает вопрос о логике выступления и путях украшения речи, даёт советы по улучшению техники речи, развивает мысли о значении жестов, мимики, телодвижений в ораторской практике.

В Средневековье в странах Западной Европы происходило переосмысление античного ораторского искусства. **Церковная гомилетика** вытеснила все виды ораторской речи.

Эпоха Ренессанса возродила риторическую науку и ораторское искусство в Германии, Англии, Италии, Испании и других европейских странах.



2. Классический риторический канон (пять этапов работы над речью).

Согласно пяти ведущим канонам искусства речи классическая риторика содержала пять важнейших составных частей:

инвенцию (изобретение речи, т.е. работа по нахождению, систематизации материала, определение логики доказательств и т. д.);

диспозицию (расположение речевого материала, его композиция);

элокуцию (стилистическое оформление речи, её выражение, т.е. правильность и красота речи, проявляющаяся в уместном использовании слов и тропов);

память (запоминание материала);

произнесение (согласно учению об интонациях, мимике, жестах, способствующих успеху речи).

Как пишет автор «Очерков по истории и теории риторики» (М., 1991, с. 10) Н.А. Безменова, «доминантой всех европейских национальных элементов развития риторики, начиная с эпохи Возрождения, является её «литературизация». Несомненна связь риторики в это время с господством отдельных художественных направлений и эстетических систем (барокко, классицизм). Особое развитие получили духовное красноречие и жанр так называемой схоластической риторики.

3. История российской риторики.

Подлинных вершин в теории поэтики и риторики в доомоносовский период достиг Феофан Прокопович в двух сочинениях “De arte poetica” (1705) и “De arte rhetorica” (1706). Хотя это риторическое сочинение было задумано как руководство к созданию церковных проповедей, по существу оно представляло собой теоретическое обобщение и свод практических правил по искусству красноречия.



Ломоносовский и послеломоносовский период (середина и последняя треть XVIII в.). Именно в это время сложился канонический тип русской риторики, в которой отражалась и обобщалась практика двуязычия (изложение на русском и церковно-славянском языках). Систему взглядов на красноречие М.В. *Ломоносов* изложил в двух Риториках – краткой (1743 г.) и «пространной» (1748 г.). Риторика 1748 г. называлась *«Краткое руководство к красноречию. Книга первая, в которой содержится риторика, показывающая общие правила обоего красноречия, то есть оратории и поэзии»*. Само определение красноречия у Ломоносова традиционно: *«Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем приклонять других к своему об оной мнению»*.

■ Конец XVIII – начало XIX в. В это время сложилась риторическая школа российских академиков, а затем и университетская школа красноречия. Наиболее значительные риторики этого периода связаны с именами академиков М.М. Сперанского (1792), А.С. Никольского, И.С. Рижского.

Большой вклад в развитие риторики в России внесла посмертно опубликованная в 1844 г. книга М.М. Сперанского "Правила высшего красноречия". Сперанский был известным государственным деятелем эпохи Александра I. В этой работе детально рассмотрены вопросы структуры публичного выступления, аргументации, композиции, выразительности речи.



■ Во 2-й половине XIX века многие общественные и политические деятели критикуют официальное красноречие и риторику. После октябрьского переворота 1917 г. риторика объявлена старорежимной и бесполезной наукой - она практически не преподаётся в учебных заведениях. Интерес к риторике в нашей стране возрождается лишь в 90-е годы XX века, что связано с изменением социально-политических и экономических условий жизни общества, новым отношением к человеку как индивидуальности, неповторимой личности и развитием наук, которые занимаются исследованием речи с разных позиций.

4. Развитие русского судебного красноречия после судебной реформы 1864 года. Выдающиеся судебные ораторы России XIX –XX вв.

Большое значение для развития риторики в России имела судебная реформа 1864 года. О теории русского судебного красноречия писали К. Арсеньев, А.Ф. Кони, Б. Глинский. В результате реформы судебный процесс стал открытым, гласным, состязательным, учреждена адвокатура, и, как следствие, появилось заметное число талантливых судебных ораторов. Среди них прокурор и судья А.Ф. Кони, адвокаты Ф.Н. Плевако, П.А. Александров, С.А. Андреевский, Н.П. Карабчевский, А.И. Урусов и многие другие. Их речи отличались глубиной содержания, изысканностью формы и отточенностью слога. Многие из них не только занимались практикой судебного красноречия, но и внесли вклад в развитие теории риторики.

5. Развитие риторики в современном мире.

- В наши дни происходит возрождение интереса к риторике. Ренессанс науки, наблюдающийся в отечественной лингвистике (в трудах С.С. Аверинцева, Ю.М. Лотмана, Ю.В. Рождественского, В.П. Вомперского и др.), поддерживается и достижениями неориторики в США и Европе. В современной риторике от прежних риторических учений в основном сохранились два аспекта научного поиска:
- а) **организация языкового материала, ориентированная на современные проблемы аргументации.** Это направление в зарубежной лингвистике успешно развивается в трудах Х. Перельмана, Х.П. Грайса, Дж. Л. Кинневи, Ю. Коппершмидта и др.;
- б) Второй аспект связан с развитием орнаментального раздела риторики (искусством украшения речи), близкого к проблемам художественной стилистики и поэтике. Таковы работы Р. Якобсона, Р. Лахмана, Т. Тодорова, Ж. Дюбуа и др.

В 70-90 гг. XX в.в отечественной учебной и научной литературе «прорастали» идеи новой риторики в недрах лингвистики текста, теории типов речи, речевой деятельности и психолингвистики.

Это: учебник С.С. Гурвича, В.Ф. Погорелко, М.А. Германа

«Основы риторики» (Киев, 1988);

«Общая риторика (современная интерпретация)» Е.А. Юниной и Г.М. Сагач (Пермь, 1992);

«Практическая риторика» И.А. Стернина (Воронеж, 1993);

«Риторика как норма гуманитарной культуры» О.И. Марченко (М., 1994);

«Риторика» Н.Н. Кохтева (М., 1995); **«Основы риторики»** А.К. Михальской (М., 1996).

Эти риторики относятся к разным жанрам: теоретической и прикладной, общей и частной, приближенной к исторической и современной.