

КОНОВАТОРСТВО - ЧОРА БИНАТОРОПЧЕТРА

**Основное отличие показа жизни в телерепортаже от изображения её в игровом фильме состоит в несрежиссированности происходящего на экране.**

**Фиксация факта без вмешательства извне, запечатление жизни такой, какая она есть, врасплох, а не «причёсанной», специально подготовленной к съёмке – смысл телевизионного репортажа.**





Выдающийся советский  
режиссёр-документалист  
Дзига Ветров  
сравнивал кинокамеру  
с киноглазом,  
которым мы смотрим  
на мир.



**Образ в изображении рождается только благодаря выражению в нём творческой мысли и воли художника.**

**Непосредственность видения мира и выбор из всего многообразия того, что более всего затронуло ваше сердце, превращают съёмку документального фильма в художественное творчество.**



**Правда и интерес к происходящему  
в документальном фильме обеспечиваются  
благодаря длительному и целенаправленному наблюдению  
за человеком или ситуацией.**

**Человек привыкает к камере, не замечает её,  
оставаясь самим собой.**



**Наблюдение – это некая видеоохота,  
требующая терпения, внимания и заинтересованности в  
том, что снимаешь.  
В особенности это касается человека в кадре.**



**В процессе съёмки режиссёры иногда прибегают к провокации как катализатору снимаемого события. Зрителям интересно наблюдать за реакцией человека, попавшего в неожиданную ситуацию, и эффект, который производит на него эта неожиданность.**



**Чаще используется приём скрытой камеры.  
Спрятанная от посторонних глаз камера помогает  
оператору фиксировать непритворные реакции людей,  
естественность их поведения.**



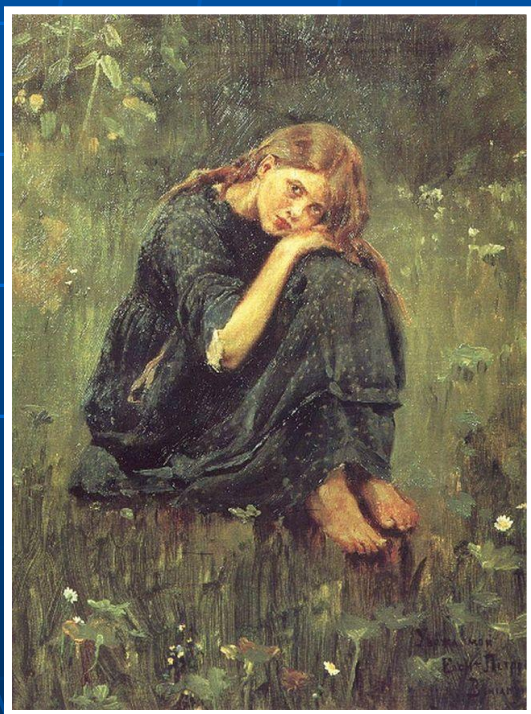


**Усвоив элементарную сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту в построении видеофразы, можно перейти к созданию коротких фильмов, которые по аналогии с живописью и музыкой называются этюдами.**



**Термин «этюд» в кино и телепрактике заимствован из живописи и других искусств.**

**В живописи этюд – это небольшая работа, выполненная с натуры, в музыке – упражнение, нацеленное на развитие исполнительской техники и композиционного мастерства, в философии – размышление, исследование одного вопроса, узкой темы.**



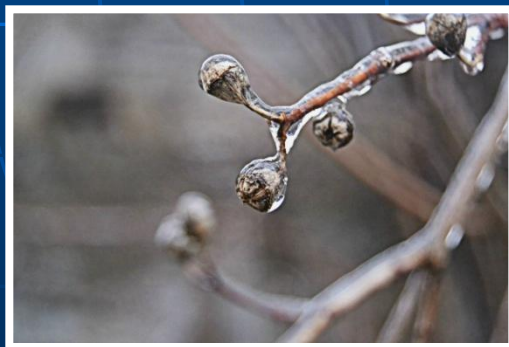
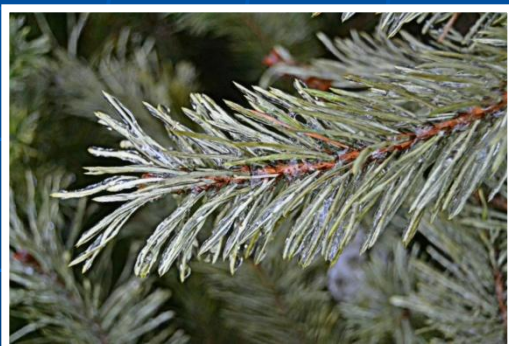
**Этюд к картине  
Виктора Васнецова  
«Алёнушка»**



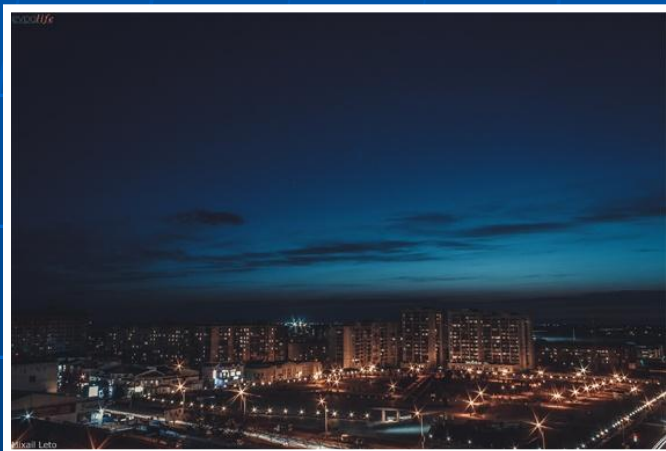
**Музыкальный  
этюд**

**Все эти характеристики в полной мере определяют содержание и форму видеоэтюда.**

**Видеоэтюд – это документальная (натурная) съёмка, посвящённая разработке какой-либо одной темы, являющаяся одновременно творческим упражнением на развитие композиционного и монтажно-съёмочного мастерства.**



**Видеоэтнод предполагает особый взгляд на мир,  
в основе которого лежит  
эмоционально-поэтическое отношение к снимаемому.  
За серыми громадами домов и проносющимися машинами  
можно почувствовать дыхание города  
в шелесте листьев или отблесках огней ночного города.**



**В этюде изображение важнее всего.**

**Оно является здесь главным действующим лицом, средством выражения замысла и создания кинообраза, когда вы пытаетесь увидеть в окружающем, в людях что-то неповторимое, близкое и интересное вам.**



**Сюжетное и изобразительное развитие темы в этюде может быть поддержано музыкой и шумами.**

**Звук активно влияет на восприятие происходящего на экране.**

**Разное музыкально-звуковое решение эпизода даёт и разное его эмоционально-смысловое прочтение.**



**Термин сюжет пришёл в телепрактику из журналистики и обозначает краткое экранное повествование о каком-либо событии. В видеосюжете главное — экранный рассказ о событии, повествование которого предстаёт перед нами в жанрах репортажа, очерка, интервью.**



**Информационные телепередачи, как и новости он-лайн, строятся на репортажных видеосюжетах.**

**Репортаж — это сообщение с места события, которое произошло или происходит.**

**Репортажные видеосюжеты занимают важнейшее место не только на экранах телевизоров и в Интернете, но и в вашей съёмочной практике.**

**Типичный пример — видео на тему «Первое сентября», «Последний звонок», «На соревнованиях» и т. п.**





Репортаж предполагает наиболее точную и объективную, информацию о событии.

Он сценарно и монтажно выстраивается так, что не акцентирует наше внимание на трагических деталях, а ещё раз призывает к вниманию на дорогах.



**Введение авторского мнения, проявление своей позиции и личных комментариев превращают репортаж в очерк.**

**Очерк –**

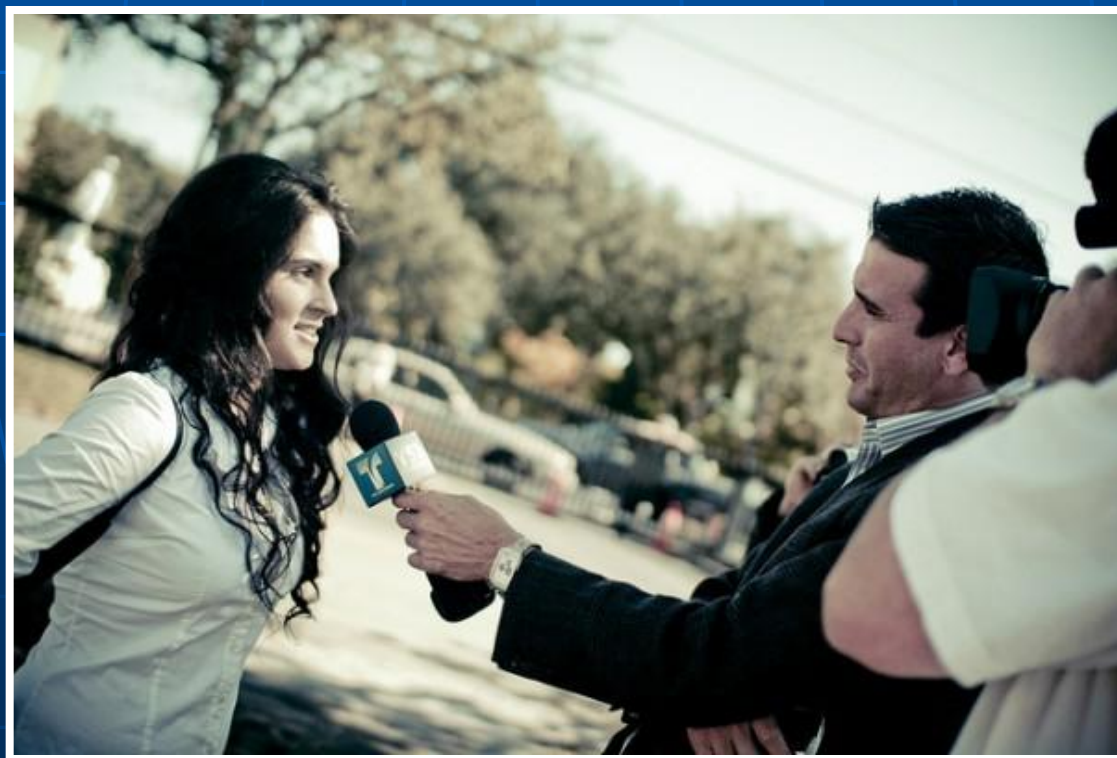
**это информация о людях и событиях, как и репортаж.**

**Но это уже не чисто новостное сообщение, это рассказ, включающий в себя исторические или иные мотивы, параллели с другими событиями, размышления автора о героях очерка.**



## **Репортаж и очерк могут вбирать в себя элементы интервью.**

**Интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает на них ответы. Интервью на телеэкране и в любительской практике может существовать как самостоятельный жанр.**



**Простейшее решение: камера направлена на героя, мы слышим вопросы невидимого интервьюера и отвечающего героя в кадре.**

**Чем дольше длится разговор и камера держит на одном плане говорящего, тем скучнее и невыразительнее выглядит на экране подобное зрелище.**



**Язык экранных образов всё время меняется, расширяется особенно благодаря телевидению.**

**Мы часто обнаруживаем документально-хроникальные фрагменты в игровых фильмах, а также постановочные фильмы, снятые в стилистике документального кино.**

**И документальные телефильмы активно осваивают находки мастеров игрового кино.**



**Телесериал «Школа»**

## **ЗАДАНИЕ:**

*Составьте кроссворд в тетради по ИЗО из 10 слов на тему: «Искусство кино и телевидения».*

*Для составления кроссворда используйте эту презентацию и презентации с прошлых уроков. Они есть в графах «домашнее задание» электронного журнала в прикрепленных файлах. Также используйте конспекты своей тетради.*

