

ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ ЯПОНИИ



Япония в период оледенения, ок. 20 тыс. лет назад



Палеолит в Японии | 旧石器時代 *Кюсэки дзидай* Тж. «период Ивадзюку» (по названию памятника 岩宿)

- По наиболее осторожным оценкам, человек каменного века поселился на пространстве современных японских островов не позднее 40 тыс. лет назад.
- Палеолитические находки Юго-Запада Японии обнаруживают сходство с синхронными памятниками Корейского полуострова, Северо-Востока (Хоккайдо, северо-восточная часть Хонсю) – с памятниками Восточной Сибири.
- Останки человека палеолитического времени – редкая удача для японских археологов и палеоантропологов: кислые почвы архипелага затрудняют сохранение костяков.

Шлифованные каменные топоры (?)



Период Дзёмон 縄文時代 : японский неолит без неолитической революции?

- Продолжительность: ок. 13 тыс. лет до н. э. (?) – III в. до н. э.
- Население: вероятно близость аустронезийским народам.
- Название периоду дала керамика с характерным «веревочным узором». Хрупкая дзёмонская керамика низкотемпературного обжига использовалась для варки и хранения пищи и воды.
- Хозяйственный уклад основан на сочетании охоты, рыболовства и собирательства. В середине периода появляются очаги подсечного земледелия. Синхронно – процесс сведения лесов. Ок. 4600 г. до н. э. – гречиха. II-I тыс. до н. э. – просо. Распространялась также конопля.
- Ок. 10 тыс. лет назад появляются признаки морского промысла. Яркий «диагностический» признак периода Дзёмон – раковинные кучи кайдзука 貝塚. В средней фазе периода появляется гарпун и долбленая лодка.

Жилище периода Дзёмон. Современная реконструкция



Ритуальная керамика периода Дзёмон. III тыс. до н. э.



Фигурка догу 土偶 . Конец периода Дзёмон, I тыс. до н. э.

Находка из Камэгаока, преф. Аомори. Национальный музей Японии, Токио.

Догу – глиняные статуэтки неолитического периода Дзёмон в Японии. Возможна связь с плодородием и практиками татуировки. Большинство догу дошло до нас в намеренно поврежденном состоянии. По мнению Явата Итиро, статуэтки использовались для лечения болезней и увечий: разбивалась та часть фигурки, которую надо было излечить у больного.





Догу. Конец
периода
Дзёмон.
Музей Гиме,
Париж



Догу



Жезлы сэкибо 石棒



Период Яеи 弥生時代 III в. до н. э. – III в. н. э.: «бронзово-железный век»

- Японские острова заселяются мигрантами с континента, главным образом, через Корейский полуостров, включая тунгусо-маньчжуров и выходцев из Восточного Китая (земли бывших царства У и Юэ?).
- Распространение культуры шло с северо-западной части Кюсю. Культура не затрагивала Юкинаву, север Хонсю и Хоккайдо.
- Смешение выходцев с континента с дзёмонским населением рождает протояпонскую этническую общность.
- Пришельцы приносят на архипелаг технологию железа и бронзы, а также шелкоткачество.
- Начало заливного рисосеяния на Японских островах. Население архипелага выросло за период Яёй в 7-8 раз (до 600 тыс. человек).
- В технологии керамики сохраняется низкотемпературный обжиг. Сосуды меньше украшаются.
- Ямные дзёмонские кладовые вытесняются свайными хранилищами.

Яёйский сосуд



Колокола дотаку銅鐸 (どうたく): в Японии корейские бронзовые колокольчики были увеличены примерно в десять раз. Размеры варьировались от 20 до 130 см.



Период Кофун 古墳: эпоха курганов

- Продолжительность: III-VI (592 г.) вв.
- Усилился поток мигрантов с континента (в частности, китайцы из царства У), идет начальная рецепция китайской культуры.
- Широкое внедрение железных орудий труда.
- Интенсивный процесс социальной дифференциации, превращение крупных вождеств в государства. Строительство курганов.
- Формирование и экспансия государства Ямато.

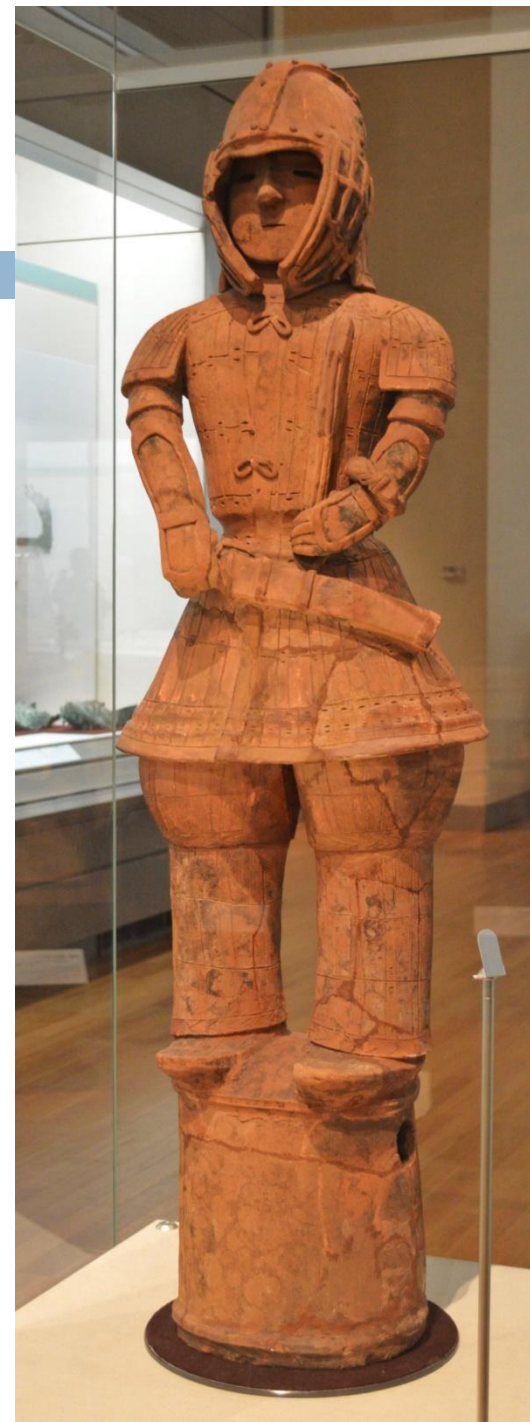
Ламинарные доспехи танко. Период Кофун

- Национальный музей, Токио



Ханива (埴輪) – глиняные погребальные фигурки на основе глиняного цилиндра, изображавшие людей, животных, утварь и дома. Ставились на вершины курганов. Функции их, по-видимому, были те же, что и у их «коллег» в Китае. Производство ханива было массовым. Эта практика в основном изжила себя в VIII в., когда нишу отправления погребальных обрядах элиты занял буддизм.

Воин. Ханива. Период Кофун.



Во время игры на кото в жреца,
шамана или императора
вселялся ками и рек свою волю.
Ханива, V в. н. э.

Жрица,
играющая на
КОТО 箏



Ханива лошадь (VI в.)



Ханива жилище



Росписи из кофуната Такамацудзука 高松塚古墳, VII в., префектура Нара

