

ДРЕВНИЙ РИМ

«Римляне покорили своей власти почти весь известный мир и подняли свое могущество на такую высоту, какая немислима была для предков и не будет превзойдена потомками»

(Полибий)

Становлению римской цивилизации способствовали ряд факторов:

1. **Благоприятные природные условия** (окружение Апеннинского полуострова морями и горами, мягкий теплый климат, плодородные долины рек По, Арно, Тибр)
2. **Соседство с народами, стоящими на более высоком культурном уровне (этруски, карфагеняне, греки).**

Ведя постоянные войны с соседями, римляне несли завоеванным странам и народам свой язык, свои обычаи и нравы. Но в тоже время они многое позаимствовали и у других народов.

История Древнего Рима охватывает 12 веков:

21 апреля 753 г. до н.э. -

основание на берегах Тибра вечного города

Падение Римской империи в 476 г. н.э.



Капитолийская
волчица,
кормящая
младенцев
Ромула и Рема.
Бронза. Нач. V в.
до н.э.

**Считалось, что с молоком волчицы близнецы впитали силу,
бесстрашие и безжалостность.**

Легендарные братья-основатели Рима.

Политическая история Рима

Сначала римским государством правили **выборные цари**. Всего их было семь: первым был Ромул, а последним – жестокий тиран Тарквиний Гордый, который был изгнан в 509 г. до н.э.

Установление аристократической рабовладельческой республики (res public – «общественное дело») IV-I вв. до н.э. - гражданами избирались представители власти.

Смена республиканского строя единоличной властью диктатора или императора. **Период Империи I-V вв. н.э.** Первыми диктаторскую власть получили талантливые военачальники Сулла и Цезарь.

В отличие от греков – народа поэтов, философов, художников – римляне были народом завоевателей, инженеров, юристов.

Практичные, суровые римляне ценили те виды искусства и науки, которые имели практическое значение. Это исторический рельеф, скульптурный портрет и право.

Значительный вклад в мировую художественную культуру внесли римские архитекторы и инженеры; скульпторы и мастера монументальной живописи; мастера декоративно-прикладного и ювелирного искусства.

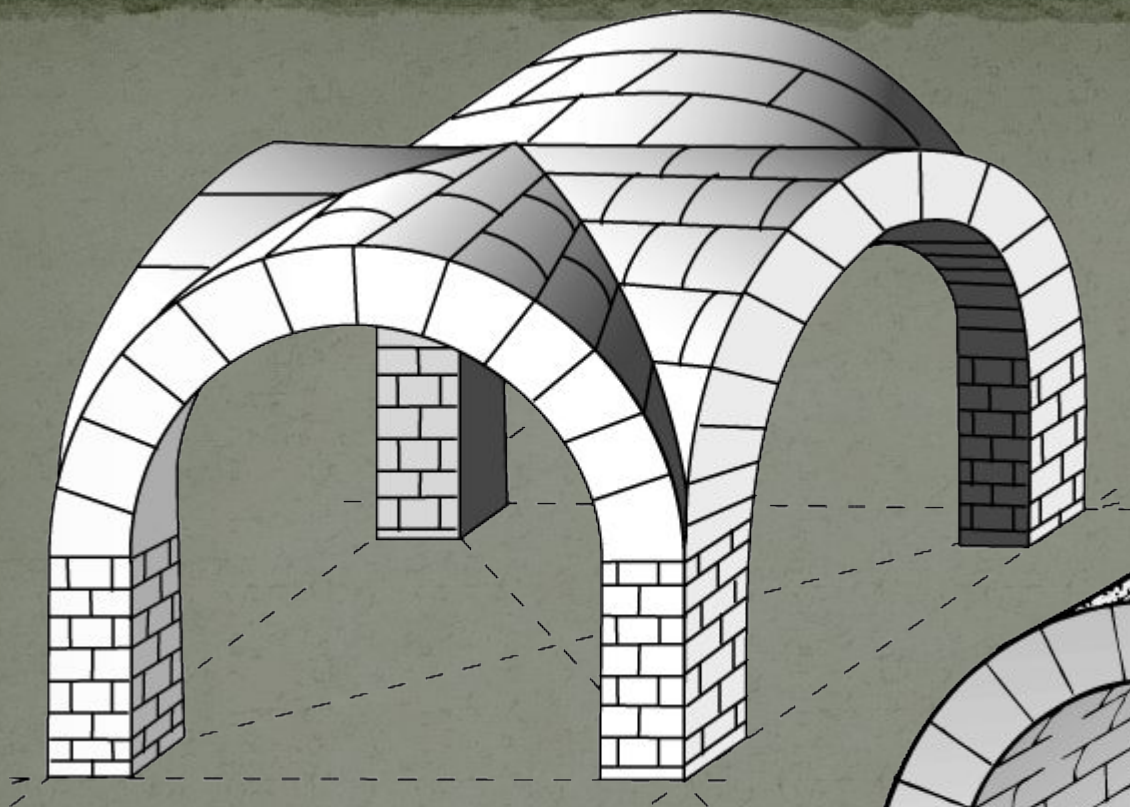
Архитектура Древнего Рима

Бетон (смесь известкового раствора с песком) – новый строительный материал, изобретенный римлянами во 2 веке до н.э. Новый материал позволил возводить перекрытия криволинейных форм.

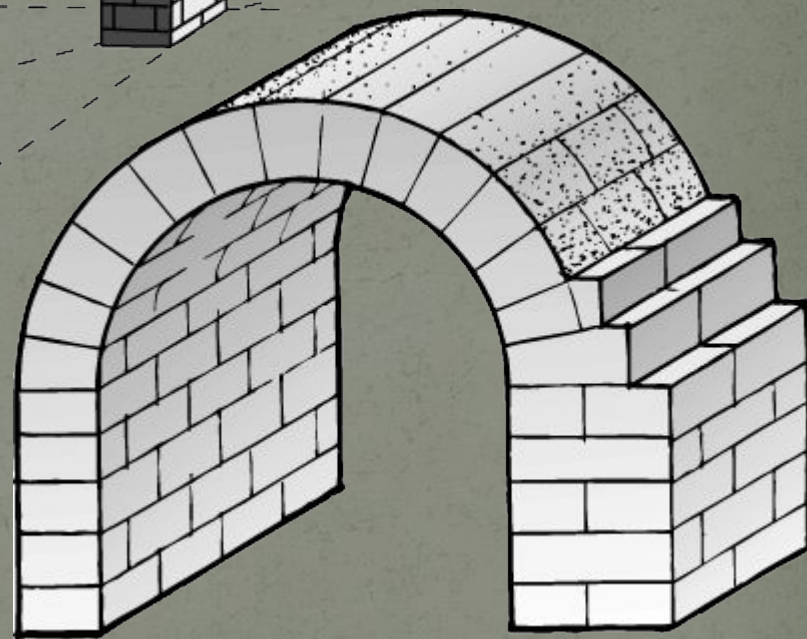
Символами римской архитектуры стали полукруглая арка и свод



Проложив арки в глубину и залив сверху бетон можно было получить цилиндрический свод. Своды позволяли перекрывать огромные пространства.



Крестовый свод



Цилиндрический свод

Триумфальные арки – наследие римской императорской эпохи

Особый вид зодчества, популярный в Древнем Риме – триумфальные ворота-арки, призванные подчеркнуть могущество

Народ в Риме ликовал и восхвалял своих правителей, возвращающихся из победоносных походов. Торжественные моменты потребовалось увековечить в памяти потомков.



Арка Константина относится к более поздней эпохе (4 в. н.э.), среди туристов обрела огромную популярность

Арка Тита (Arco di Tito) – самая древняя в Риме триумфальная арка представляет собой однопролетные ворота из белого пентельского мрамора высотой 15,4 и шириной более 5 м.



Она посвящена победе над неверными иудеями римского императора Тита.

Событие произошло в 70 г. н.э., в результате сражения в Иерусалиме был полностью разрушен храм Соломона, в плен захвачены тысячи евреев. Барельефы изображают императора-победителя в золотом венце. Он управляет колесницей, запряженной белыми лошадьми, в руках – символ императорской власти,

Арка Септимия Севера (Arco di Settimio Severo) Еще один достаточно хорошо сохранившийся на Римском Форуме монумент подобного типа – трехпролетная триумфальная арка Септимия Севера, возведенная в 205 г.



Стены и цокольная часть декорированы рельефами, воспевающими победу Септимия Севера и двух его сыновей Каракалы и Геты над воинствующими племенами.

Инженерные сооружения

Вершиной строительной деятельности римлян являются инженерные сооружения:

- Дороги и мосты
- Водопроводы и акведуки.

Самая древняя дорога – Аппиева – вела на юг и была свидетелем всей истории Древнего Рима и, несмотря на солидный возраст никогда не ремонтировалась.



Секрет долговечности заключается в удивительной «подушке» – подкладке из 2х слоев бетона толщиной в 1 метр,- на которой лежат каменные плиты вулканического туфа.

Акведук (от лат. *aqua* — вода и *duco* — веду) — ВОДОВОД (канал, труба) для подачи воды.

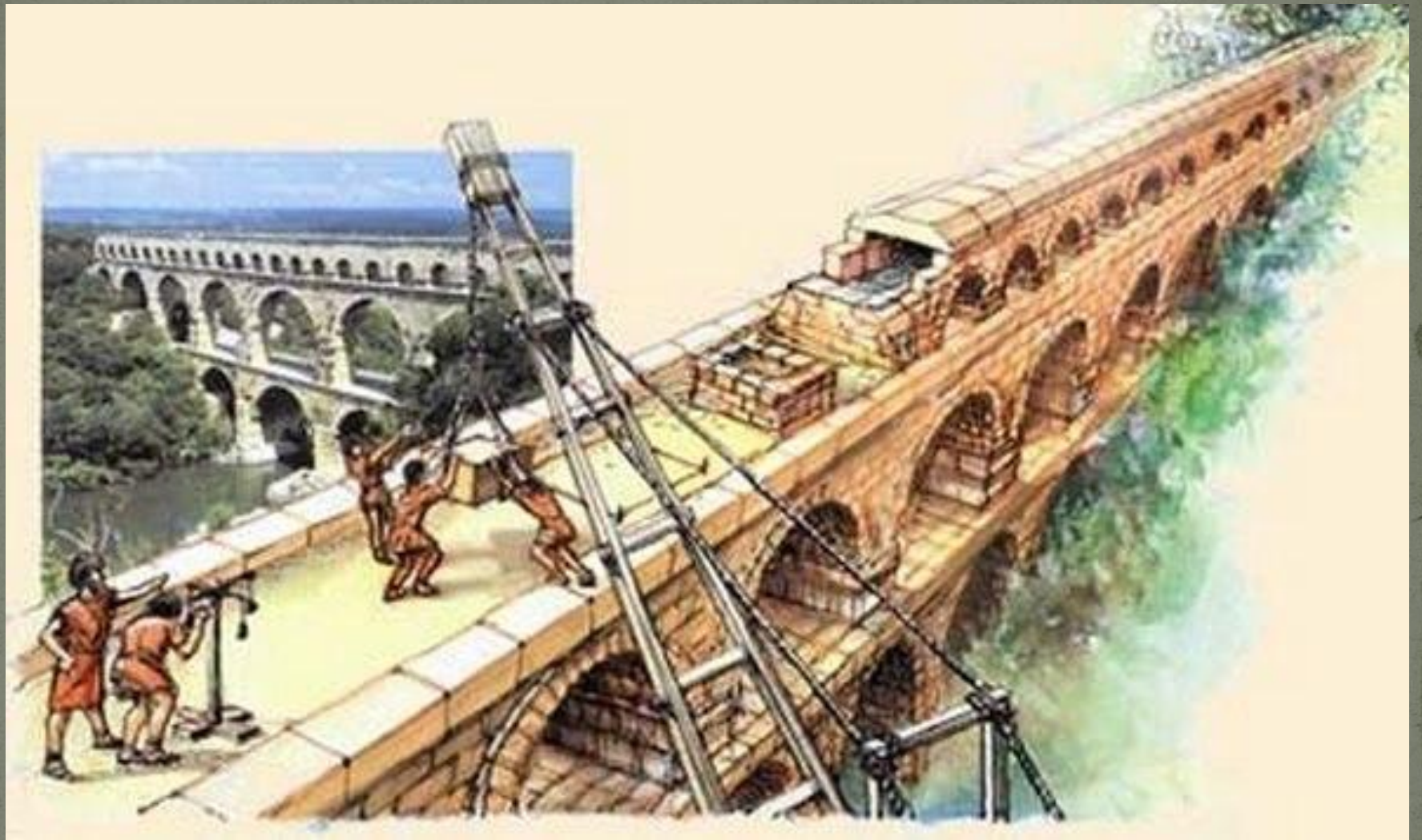
Акведуком в более узком значении называют часть водовода в виде **моста** над **оврагом, рекой, дорогой**.



Акведук.
Гардский мост.
1 в. Н.э.

Виадук –
римский мост,
продолжающий
дорогу через
ущелье или
реку.

Семь холмов, на которых возник Рим, возвышались над болотистой местностью. Вода в Риме была невкусной и нездоровой. Чистую воду из горных ключей доставляли в город многокилометровые акведуки.



Общественные сооружения

Римский форум (лат. *Forum Romanum*) — форум (площадь) в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями.



Форум – в Древнем Риме площадь, рынок, ставшие центром деловой и общественной жизни. Главный форум Рима – форум Романум (парадный архитектурный ансамбль). **На форуме было множество зданий, памятников, статуй. От форума начинались важнейшие дороги Рима. К нему сходились главные дороги города.**

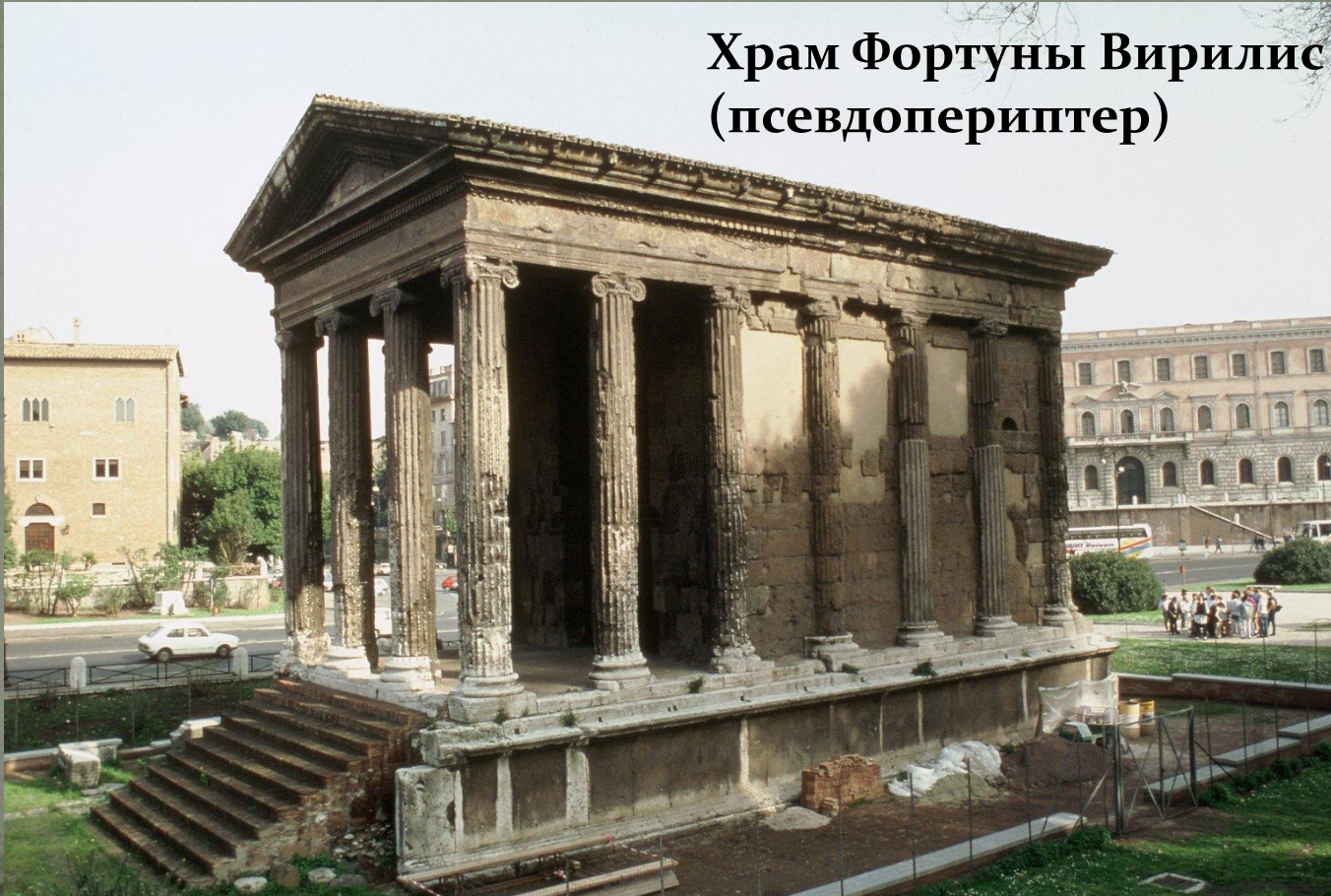


Форум Романум сегодня

Главным сооружением форума был храм.

Римский храм походил на греческий, но имел высокое основание – **подий** (до 5м.), **глубокий передний портик**, со стороны главного фасада устраивалась **длинная лестница**.

Храмы решались как простиль или периптер, но встречались и круглые храмы.

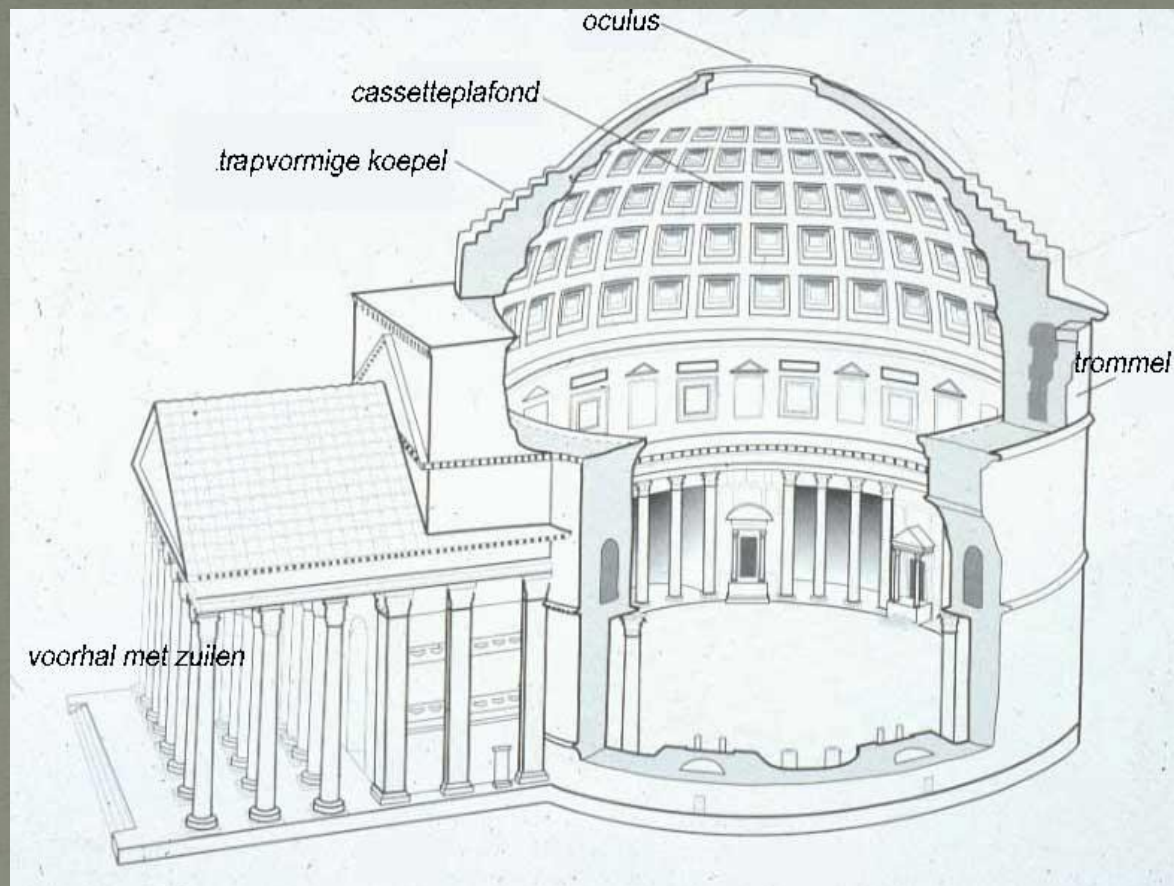


Храм Фортуны Вирилис
(псевдопериптер)

Храм Весты (круглый периптер)

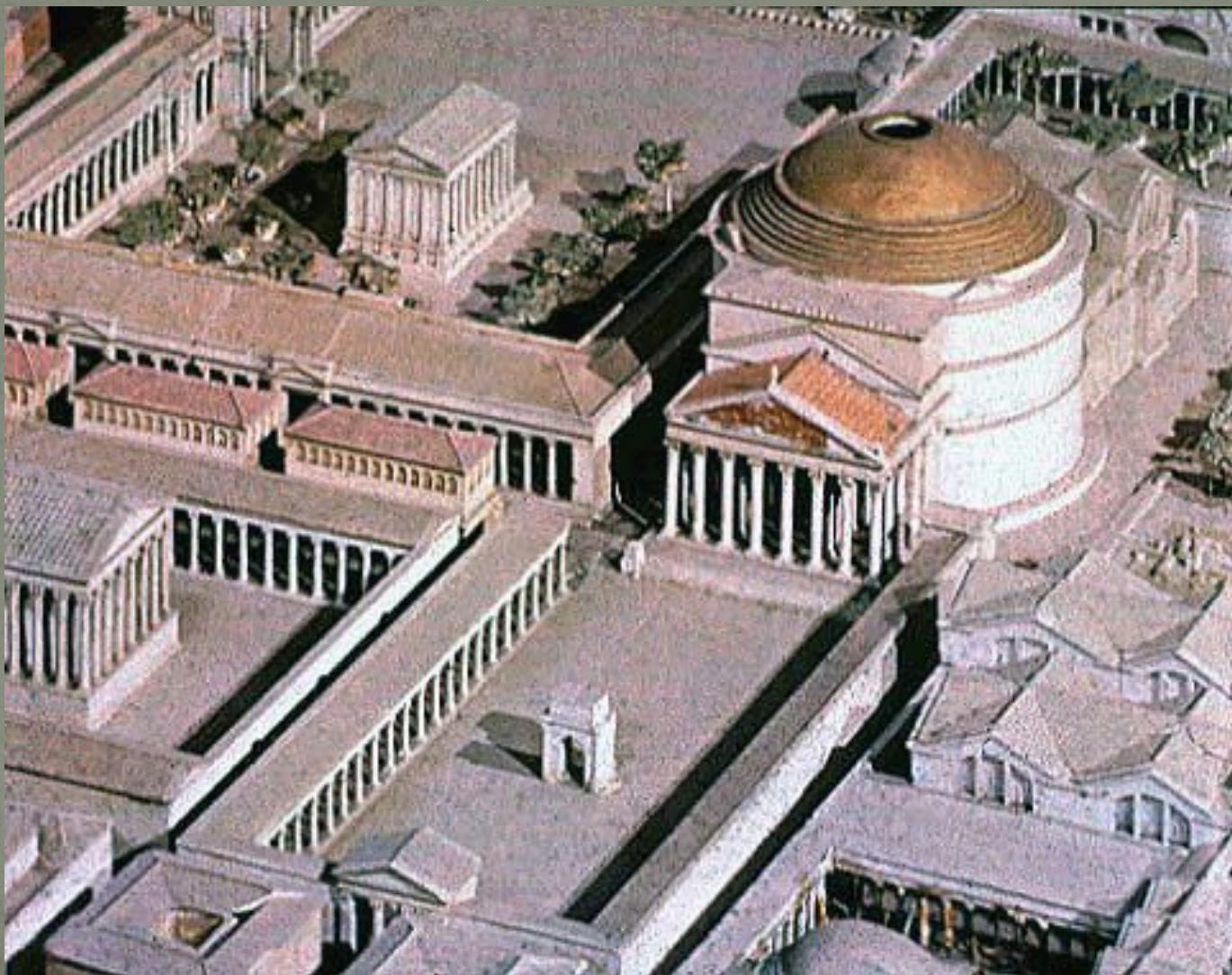


Пантеон – выдающееся храмовое сооружение, имеющее круглый план.



Снаружи Пантеон представляет собой огромный цилиндрический объем, к которому пристроен глубокий портик с шестнадцатью коринфскими колоннами двенадцатиметровой длины. Фронтон был некогда украшен бронзовой скульптурой,

Пропорции Пантеона тщательно выверены. Его высота — около 44 м, таков же диаметр круга, лежащего в основании.





Внутри Пантеон имеет двухъярусную стену с колоннами и нишами, прорезанную сводчатыми арками. На втором, меньшем и более плоском ярусе покоится купол. Изнутри купол покрывают пять рядов перспективных кессонов (квадратных углублений), вверху же заканчивается девятиметровым проемом — окулусом.



Внутренняя поверхность купола символизирует небо, а венчающий его окулус является символом солнца. Окулус — единственное отверстие во всем здании, пропускающее солнечный свет. Он служит также для кондиционирования и вентиляции.

Со времен Ренессанса Пантеон использовался как усыпальница. Здесь похоронен Рафаэль.



До наших дней сохранилась мраморная облицовка интерьера, а также колоссальные бронзовые двери, ведущие из портика внутрь храма

Пантеон, сохранившийся лучше всех прочих памятников древнеримского зодчества, оказал огромное влияние на американских и европейских архитекторов, начиная с эпохи Ренессанса и вплоть до XIX столетия.

Колизей.

Колизей официально назывался **Амфитеатром Флавиев**, потому что он был коллективным сооружением императоров династии флавиев. Строительство велось на протяжении 5 лет, с 75-80 гг.



Колизеем, т.е. **«колоссальным – стоящим рядом с колоссом»** его стали называть потому, что неподалеку от амфитеатра была огромная статуя императора Нерона.

Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения (наумахии).



Колизей вмещал 50 тыс. зрителей. Огромное овальное здание длиной 188 и шириной 156 метров. Мощные стены сложены из блоков туфа (застывшей лавы) и облицованные травертином. Своды были возведены из кирпича и бетона.

Колизей имеет четыре яруса. Три нижних представляют идущие по всему профилю арочные пролеты, разрезанные пилястрами и полуколоннами в канонической последовательности: на первом ярусе - дорическими, на втором - ионическими, а на третьем - коринфскими. Четвертый, верхний ярус, достроенный несколько позже, представляет собой сплошную стену, расчлененную коринфскими пилястрами и прорезанную небольшими окнами.



В центре Колизея находится овальная площадка 54/86 м. – арена (от лат. «песок»). На ней могли сражаться 3 тыс. гладиаторских пар. Под ареной находились подвалы с водопроводом, комнатами для гладиаторов и клетками для зверей. Арена отделялась от зрительских мест 4х-метровой стеной.

Наряду с каналами, фонтанами и водопроводом, в Риме стали появляться бани – термы. Посещение терм было бесплатным, и каждый гражданин, днем или ночью, мог прийти туда.



Римские термы представляли собой огромные комплексы, включавшие библиотеки, лекционные и гимнастические залы, залы для игр и развлечений, помещения холодных, теплых и горячих ванн.

Термы Каракалла

Строительство терм было начато в 206 г. н.э. и продлилось 11 лет.



Термы Каракаллы получили циклопические размеры, двор: 400х400 м, главный банный комплекс: 150х200 м, и были рассчитаны на 1500 посетителей.



Практически все залы Терм Каракалла были украшены цветной мозаикой. На полу можно было увидеть сюжеты из истории Рима

Руины терм Каракаллы



Термы Каракалла снабжались чистойшей водой из горных источников, поступавших к Авентинскому холму при помощи специально построенного акведука.