

# Русская культура первой половины XIX века.

Презентация к уроку истории России в 10 классе.  
Подготовила учитель истории г. Новомосковска Тульской области  
Эсаулова Вера Владимировна

# План.

- Особенности культурного развития.
- Основные направления культуры России первой половины XIX века.
- Просвещение и образование:
  - системы образования;
  - характер и особенности образования.

# План.

- Литература:
  - основные жанры и направления;
  - поэты, писатели и их творчество.
- Театр:
  - виды театров;
  - крупнейшие российские театры;
  - выдающиеся актеры и реформаторы русского театра.

# План.

- Живопись:
  - основные жанры;
  - выдающиеся художники и их творчество.
- Архитектура и скульптура:
  - основные стили и направления;
  - характерные черты;
  - крупнейшие архитектурные сооружения.

# Особенности культурного развития.

1. Быстрая смена направлений и стилей.
2. Подъем после Отечественной войны 1812 года.
3. Усиление интереса к спектаклям, музыкальным вечерам, собиранию книг и картинам.
4. Самобытность и отход от европейского влияния.
5. Тесная взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры.

# Направления культуры в первой половине 19 века



## Сентиментализм

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

## Романтизм

- противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

## Классицизм

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

## Реализм

Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;  
Истинная, а не показная народность;  
Широкая постановка социальных и нравственных проблем;

Просвещение и  
образование.

# Просвещение и образование

В России оформилась замкнутая сословная система просвещения и образования.

Школьное обучение не было предусмотрено для крепостных.

Для государственных крестьян были предусмотрены приходские училища(1 год).

Образцовым заведением стал Царскосельский лицей.(Пушкин, Пущин, Дельви́г)

# Системы образования.

- Широко была распространена система домашнего образования.
- Отсутствовало женское образование, только несколько закрытых институтов.
- В политике правительства доминировали консервативные тенденции в отношении начального и среднего образования. Однако открывались новые университеты ( В Петербурге, Харькове, Казани). Но у университетов не было автономии и была высокая плата.
- Университеты стали основными центрами, пропагандировавшими современные научные достижения и формировавшими национальное самосознание. Складывался слой русской интеллигенции.(поэт Кольцов, публицист Полевой.)

# Наука и техника.

## Ученые и изобретатели.

- Математик Н.И. Лобачевский создал теорию "неевклидовой геометрии".
- Физик Б.С. Якоби в 1834 г. сконструировал электромоторы.
- Академик В.В. Петров положил начало практическому применению электричества.
- Отец и сын Черепановы на Урале построили паровой двигатель и первую железную дорогу на паровой тяге.
- Больших успехов в медицине достиг хирург Н.И. Пирогов: впервые начал делать операции под эфирным наркозом.

# Наука и техника.

- Гуманитарные науки выделились в особую отрасль и успешно развивались.
- В 1818 г. были изданы первые 8 томов "Истории государства Российского" Н. М. Карамзина. В конце 40-х гг. начал свои исследования историк С.М. Соловьев, создавший 29-томную "Историю России с древнейших времен".
- Основывается ряд научных обществ - Русское географическое общество, Общество любителей российской словесности и др.
- Мореплаватели И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский совершили первое русское кругосветное путешествие (1803 - 1806 гг.), а Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев в 1819 г. открыли Антарктиду.

# Литература

Именно расцвет литературы позволил определить I половину XIX в. как "Золотой век" русской культуры.

Распространению знаний способствовало издание книг, журналов, газет.

Первым русским общественно-политическим журналом был "Вестник Европы", основанный Н.М. Карамзиным.

В 1814 г. в Петербурге появилась первая публичная библиотека.

# Основные жанры и направления.

- В Начале XIX в. классицизм уступил место сентиментализму, для которого был характерен интерес к внутреннему миру человека. Главным представителем русского сентиментализма был писатель и историк Н.М. Карамзин.
- Сентиментализм просуществовал недолго. Героические события войны 1812 г. способствовали появлению романтизма, в котором было два направления. В творчестве В.А. Жуковского проявился "салонный" романтизм: воссоздание мира поверий, рыцарских легенд. Другое течение представляли поэты-декабристы К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, ранее творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Они призывали к борьбе за свободу и служению Родине.
- Во II четверти XIX в. в русской литературе утверждается реализм - стремление правдиво отображать действительность.
- Основоположником реализма стал А.С. Пушкин (роман "Евгений Онегин"). В творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева отчетливо проявились черты реализма.



## НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

«МАРФА ПОСАДНИЦА, ИЛИ  
ПОКОРЕНИЕ НОВГОРОДА»,  
«ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА  
РОССИЙСКОГО»,  
«БЕДНАЯ ЛИЗА»

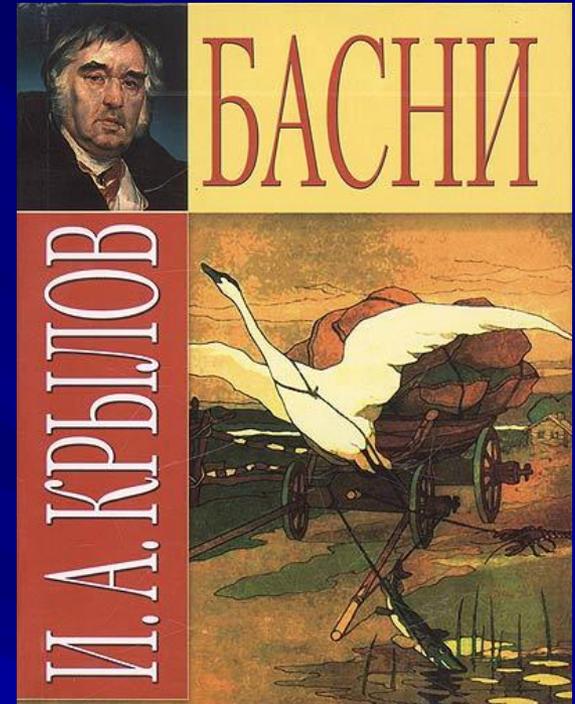


А. С.Пушкин.



Произведения:  
«Дубровский», «Евгений  
Онегин», «Капитанская  
дочка».

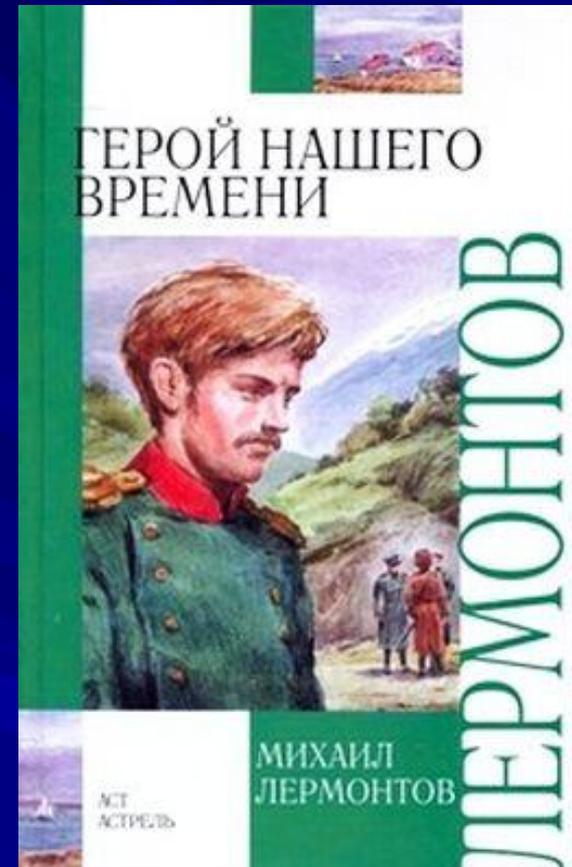
И.А.Крылов



Произведения: басни,  
которыми зачитывался  
весь Петербург и вся  
Россия.



М.Ю.Лермонтов.



Произведения: «Герой нашего времени», «Бородино», «Демон»

## Н.Островский



Произведения: «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова».

# Театр

Виды театров:

- крепостные;
- государственные;
- частные;
- балетные.

Крупнейшие российские театры в первой половине XIX века:

В Петербурге - дворцовый театр в Эрмитаже, Большой, Малый Александринский и Михайловский театры.

В Москве в 1806 г. открылся Малый театр, а в 1825 г. завершилось строительство Большого театра



В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который  
слыл ярким приверженцем романтизма.



Ярким представителем актерской стези был выдающийся актер Михаил Щепкин. Каждая его новая роль, была событием в жизни



# Живопись

## Основные жанры

С начала XIX в. в русском изобразительном искусстве развивается такое направление, как **сентиментализм**.

Наиболее полно черты сентиментализма воплотились в работах замечательного художника А.Г.Венецианова, с любовью писавшего среднерусские деревенские пейзажи, портреты крестьян.



А. Г. Венецианов.



«Крестьянские дети в поле»

# Живопись

## Основные жанры

Романтическое направление живописи воплотилось в творчестве К.П. Брюллова - пожалуй, наиболее известного русского художника первой половины XIX в.



К.П.Брюллов  
Автопортрет



«Последний день Помпей»

# Живопись

## Основные жанры

30-40-е годы XIX в. стали временем зарождения в русской живописи нового направления - **реализма**.

Одним из его основоположников стал П.А. Федотов.

Персонажами П.А.Федотова были не герои древности, а простые люди. Он стал первым художником, поднявшим тему "маленького человека", ставшую впоследствии традиционной для русского искусства.



Картины Федотова открывали жизнь и быт русского народа. В своих картинах он метко вскрывает крупные социальные проблемы.



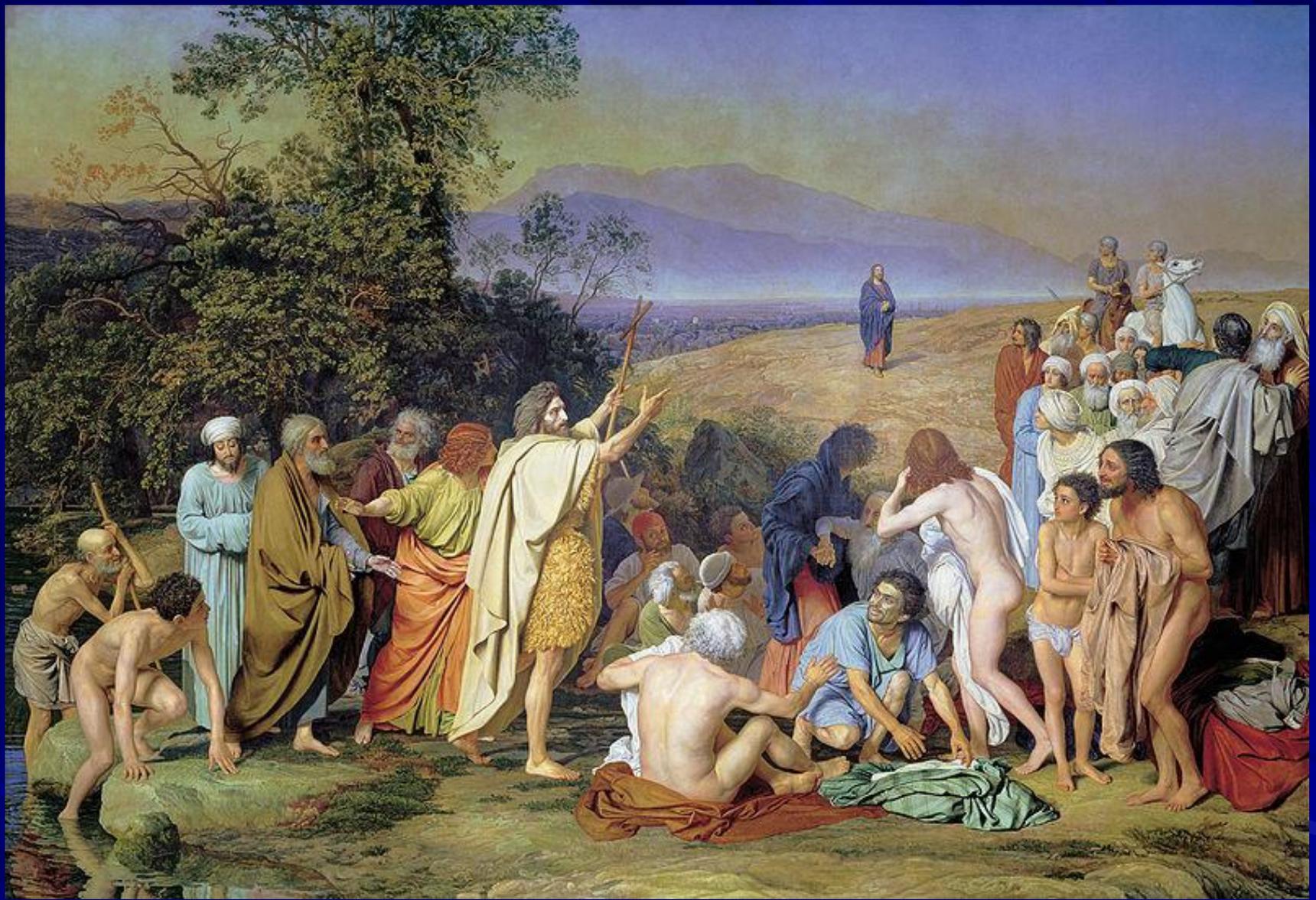
«Сватовство майора»

# Живопись

## Основные жанры

Значительным явлением художественной жизни России первой половины XIX в. стало творчество А.А.Иванова, выдающегося мариниста И.К.Айвазовского.

А.А.Иванов многие годы посвятил работе над гигантским полотном "Явление Христа народу", вложив в него глубокое философско-этическое содержание.



«Явление Христа народу»

# Архитектура и скульптура

Первая половина XIX в. в архитектуре стала временем расцвета **классицизма**. Характерная черта - создание крупных ансамблей.



В архитектуре царил стиль АМПИР, что значит имперский.

Ярким его представителем был архитектор Андрей Захаров, автор Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.



# Ампир:

характер построек -  
массивность, богатые украшения  
по примеру архитектуры  
древнего Рима.

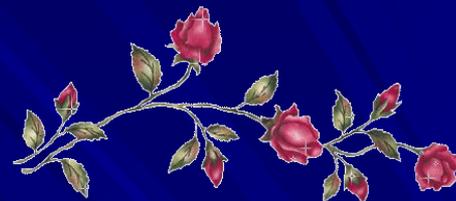


Андрей Воронихин  
стал автором  
монументального  
Казанского собора в  
столице империи.  
Именно того собора,  
в котором отпевали  
Кутузова после  
смерти великого  
полководца.

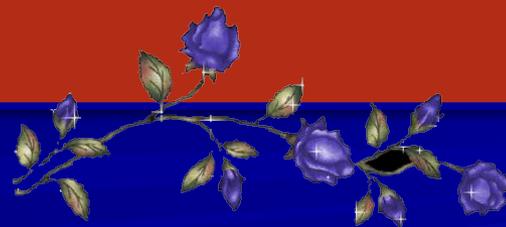


8920. P. Z. - ST. PETERSBOURG.  
LA CATHEDRALE DE KASAN.

8920. С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
Соборъ Казанской Божьей Матери.

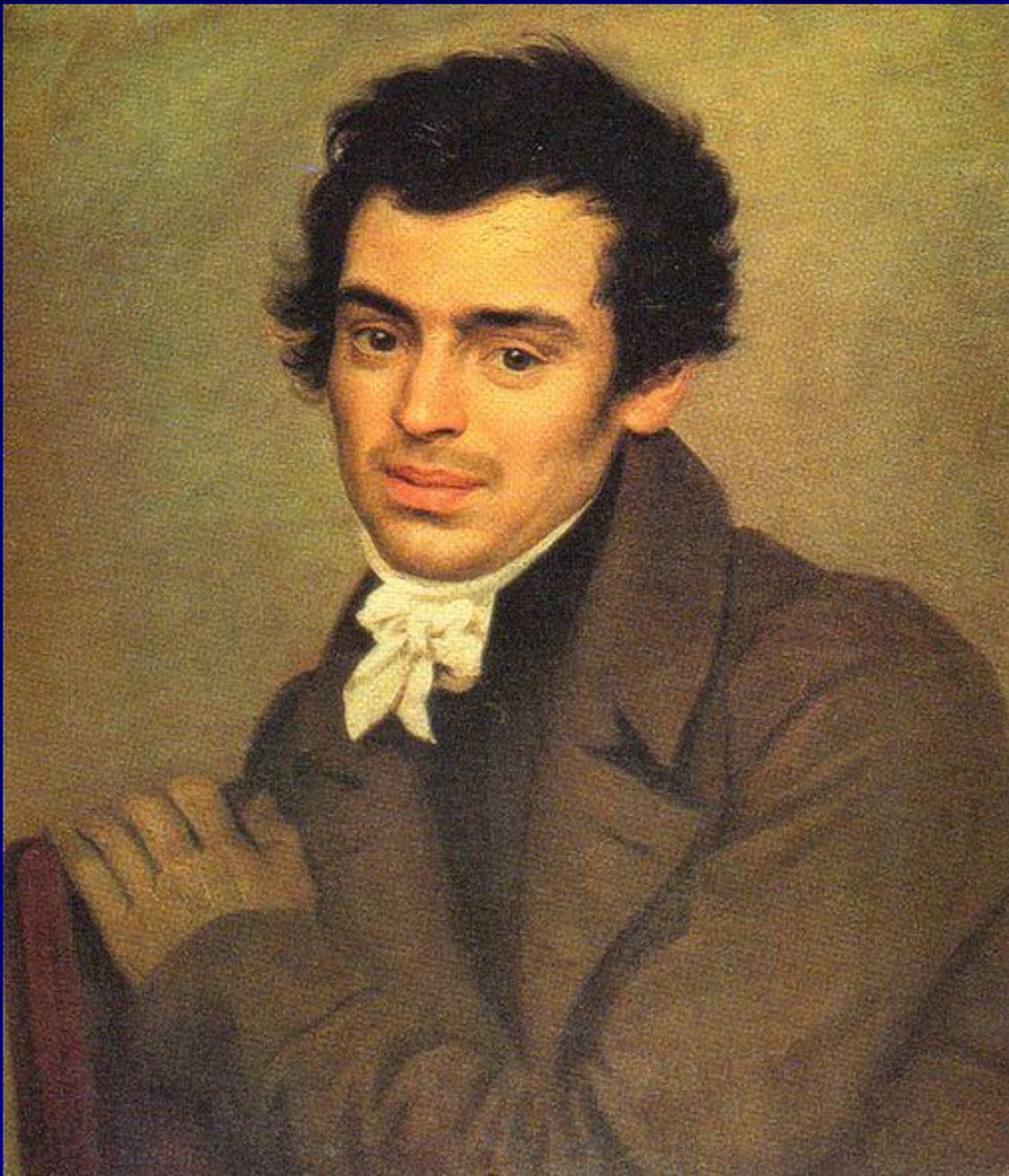


Осип Бове стал  
творцом Москвы. Его  
руке принадлежит  
реконструкция  
Красной площади,  
Триумфальной арки,  
Театральной  
площади.

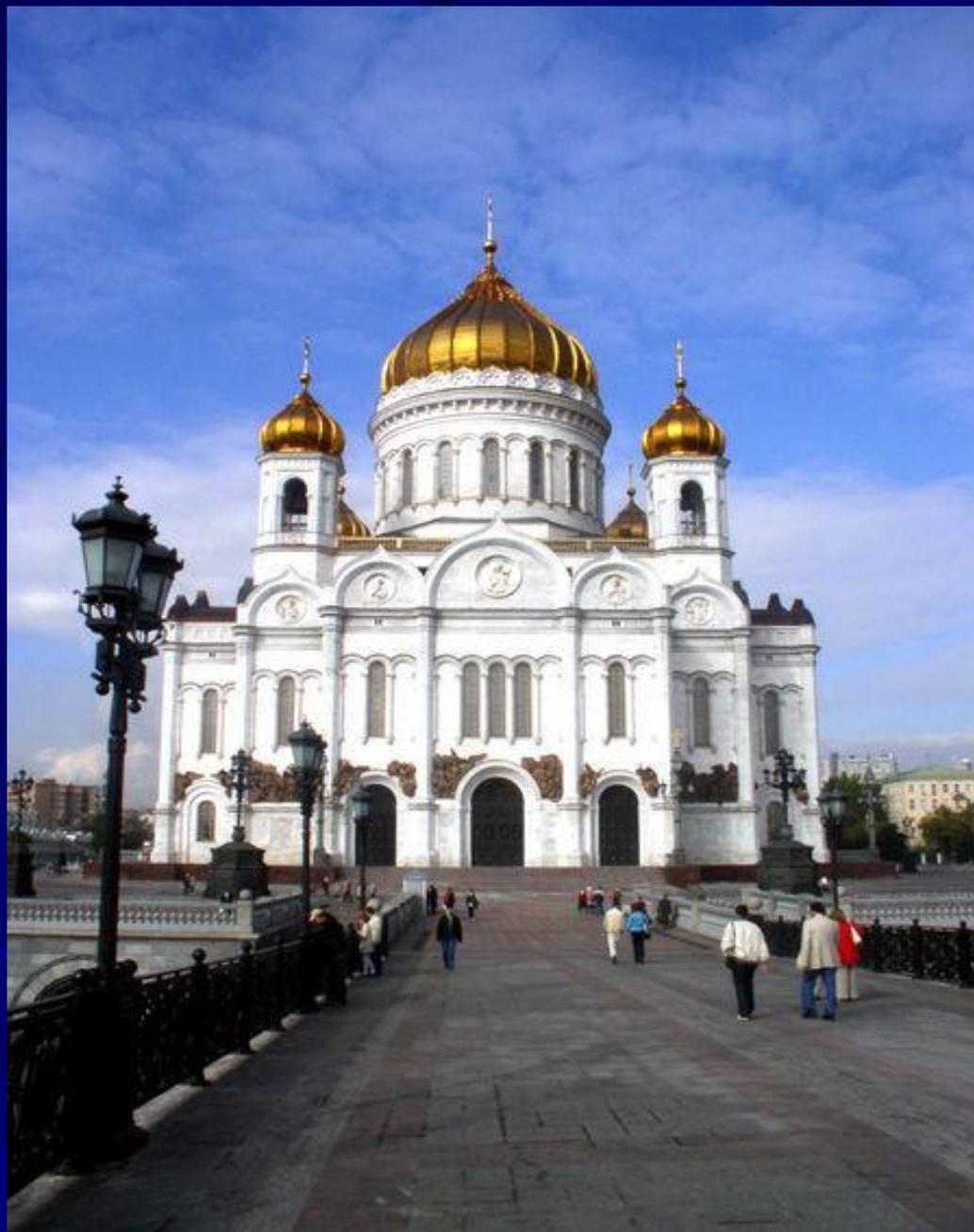








Константин Тон  
работал в стиле  
«русско-  
византийском». Им  
были созданы  
величественные  
сооружения: Храм  
Христа Спасителя,  
Оружейная палата,  
Николаевский  
(Ленинградский)  
вокзал.



# Храм Христа Спасителя



Тон. Храм Христа Спасителя. (современный вид).



Москва  
Moscou

Николаевскій Вокзалъ  
Gare du chemin de fer Nicolas I.

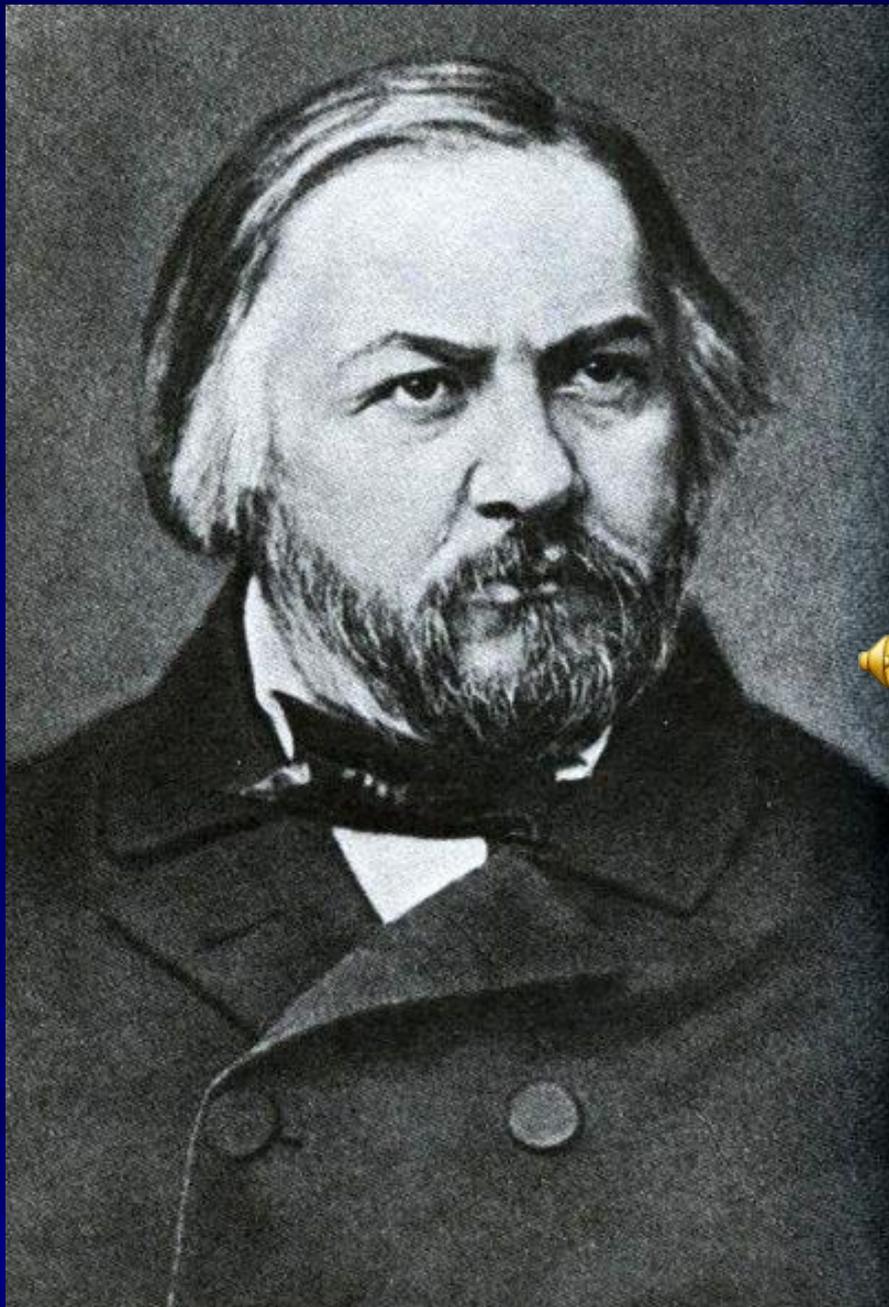
# Музыка

Влияние реализма складывалось и в музыке.

Особое место в истории русского музыкального искусства занимал композитор М.И. Глинка.

Он писал оперы ("Жизнь за царя", "Руслан и Людмила"), романсы, этюды, хоры.

М.И. Глинка был родоначальником классической музыки.



Символ эпохи в музыке был, выдающийся композитор Михаил Глинка. Его произведения «Жизнь за царя» (Иван Сусанин), стало проявлением мужества, стойкости и величия русского народа.



# Музыка

Композиторы не стремились к заимствованиям у немецкой, французской и итальянской школ. Многовековое народное творчество создало основу для развития национальной музыкальной школы.

Сочетание народных мотивов с романтизмом обусловило появление особого жанра - русского романса (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, АЛ. Гурилев).

Крупным представителем реализма был А.С. Даргомыжский (оперы "Русалка", "Каменный гость").



Музыка Александра  
Даргомыжского,  
произведение  
«Русалка»  
ознаменовали  
собой появление  
нового жанра  
психологической  
драмы.



# Итоги

- Первая половина вошла в историю России как начало «Золотого века» художественной культуры.
- Ее отличали смена стилей и направлений.
- Самобытность и отход от европейского влияния.
- Тесная взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры.