

**МБУК ЦБС**  
**Центральная детская библиотека им. А.Гайдара**  
**Г. Каменск-Шахтинский**

*Исторические посиделки*

# **Казачий костюм**

**Подготовила:**  
**Библиотекарь I категории**  
**Озерова Алёна Сергеевна**

*«Без прошлого и будущего нет-  
Вот главный человечества завет.  
Пусть землю нашу берегут веками  
Те, кто зовется гордо казаками!  
И с детства пусть запомнят наши дети,  
Что Родина - святей всего на свете!»*

**Каменск-Шахтинский**  
**2020**



Давным-давно это было...

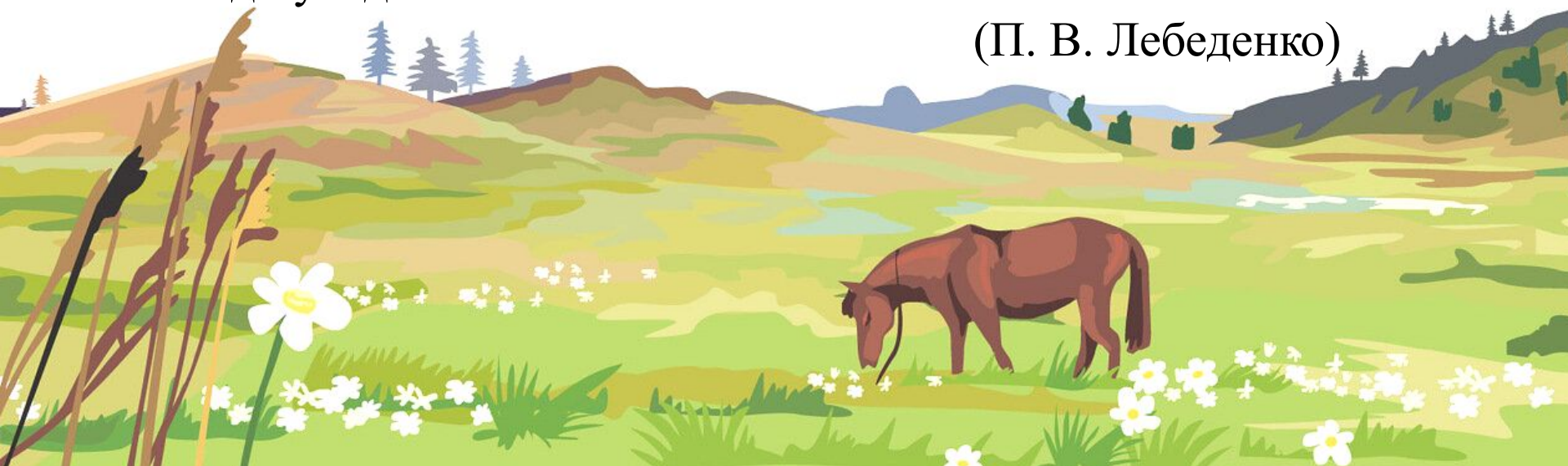
Высокие горы с тех пор курганами стали, а там, где реки шумели, волнами рокотали, города теперь стоят да сады расцветают. Где болота и топи страшные были, теперь рощи шумят зелёные...

Много стай журавлиных пролетело над Тихим Доном, много песен весёлых пропето с тех пор в станицах зелёных. Пронеслись ветры буйные, проплывали тучи грозовые над полями широкими. Много воды утекло из Тихого Дона в Азовское море...

Тихий Дон – река раздольная, плещется вниз и шепчет что-то...

А мимо длинными шагами время идёт: сделает шаг – оглянётся, а позади уж десятки лет остались...

(П. В. Лебедеико)





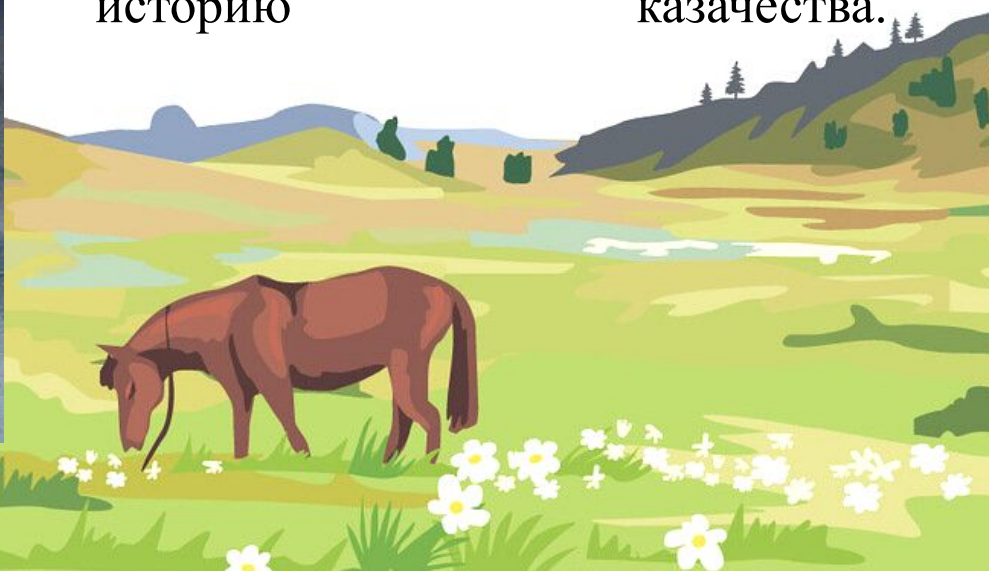
*Много лет войску Донскому,  
Много лет нашим донцам,  
Атаману Войсковому,  
И станицам и полкам!*







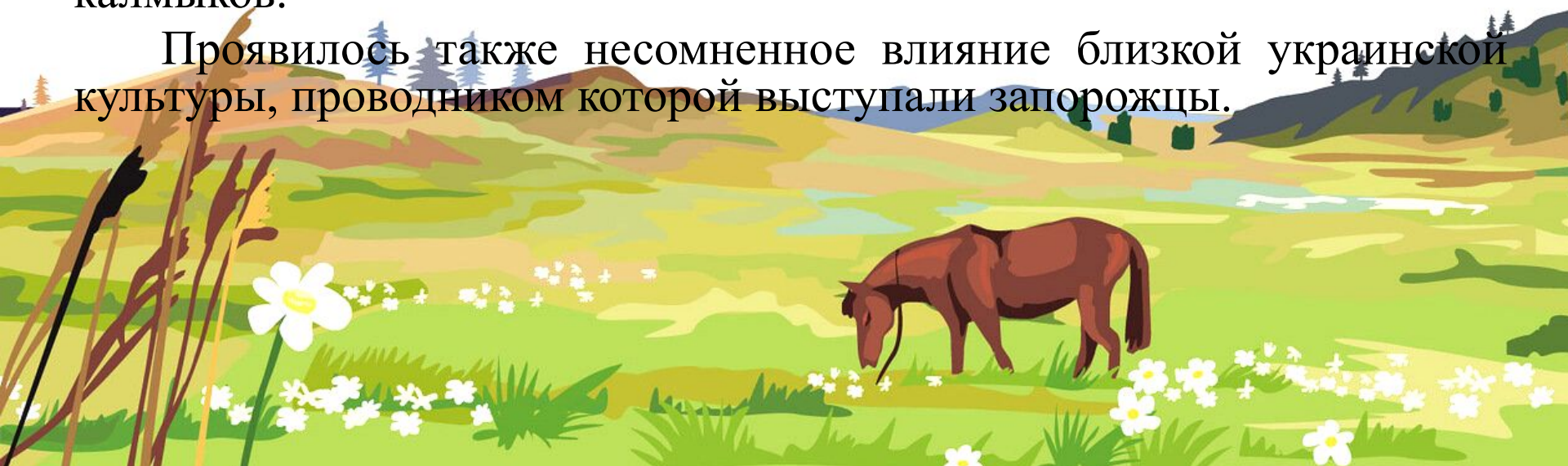
Одежда показывает не только вкус, но и образ жизни, привычки и характер человека. Отличались своей одеждой и донские казаки. Во все времена одежда донских казаков славилась уникальностью и красотой, которая менялась всю историю казачества.



Костюм казаков складывался веками. Своеобразные условия жизни на Дону, особенности характера и мировоззрения донских казаков предопределили возникновение оригинальной культуры донского казачества. Донские казаки составляли ту часть русского народа, которая была наиболее открытой для тесного общения с соседними народами ближневосточной исламской, по преимуществу тюркской культуры.

Помимо языка, влияние на казаков их тюркских соседей проявлялось и в одежде, поскольку среди казаков было принято одеваться «по-татарски». И вообще разнообразие одежды донских казаков отражало не только этническую пестроту, но и взаимовлияние различных культур, в частности, помимо русской и тюркской культур, культуры горцев Кавказа, с конца XVII в. — калмыков.

Проявилось также несомненное влияние близкой украинской культуры, проводником которой выступали запорожцы.

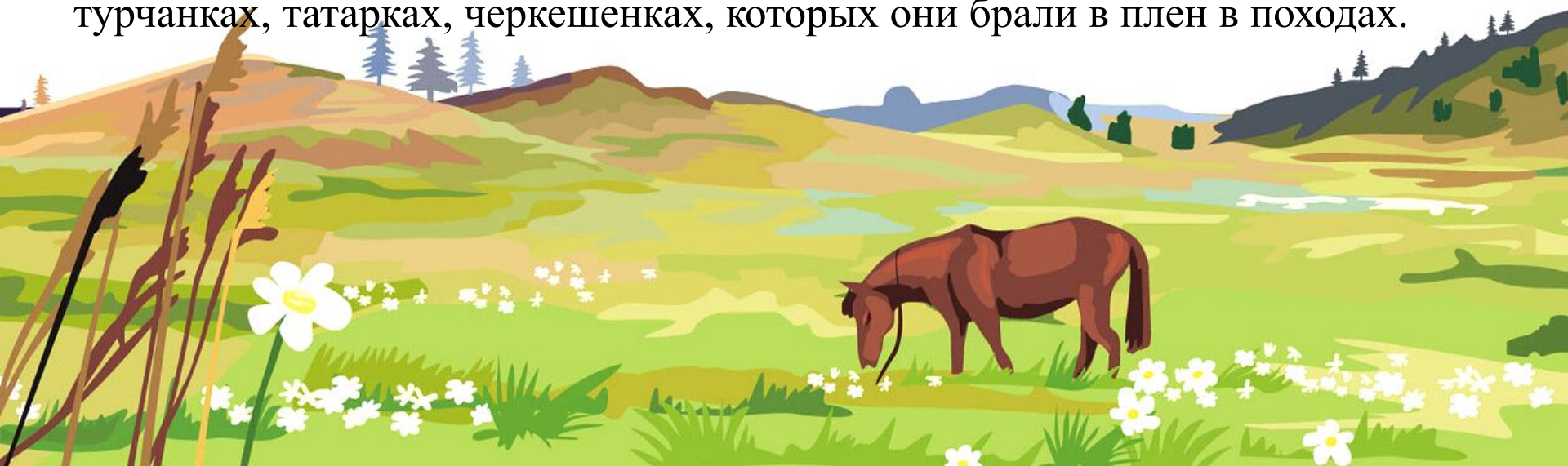




# Женская одежда

Женский костюм — это целый мир. Не только каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд, который отличался от иных если не совершенно, то деталями. Замужняя женщина или девушка, вдова или невеста, какого она рода и даже сколько у женщины детей — это определялось по одежде.

Характер и особенности женской одежды на Дону объясняются происхождением казачек. Казачий женский костюм прошлого резко отличался от других женских костюмов России, потому что в основе своей был тюркским. Во второй половине XVII века в облике и одеянии женщин чувствовалось большое влияние Востока. Ведь казаки часто женились на турчанках, татарках, черкешенках, которых они брали в плен в походах.

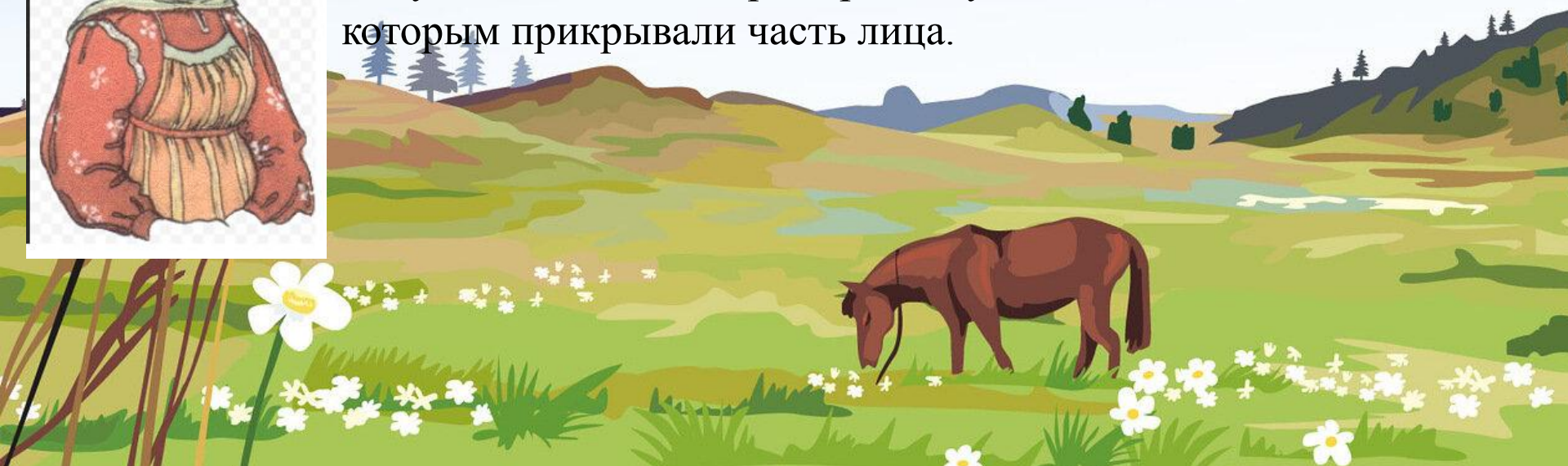


Казачки носили шаровары: на Нижнем Дону — широкие, на Среднем, Верхнем Дону — узкие, похожие на брюки-дудочки. Носили также юбку-плахту, мужского покроя сорочку и кафтан — казакин или чапан.

В комплекте с платьями татарского покроя носили русские головные уборы – повойник или рогатую кичку. Голову покрывали несколькими платками или замысловатыми головными уборами: рогатыми киками, тюрбанами, «корабликами»...

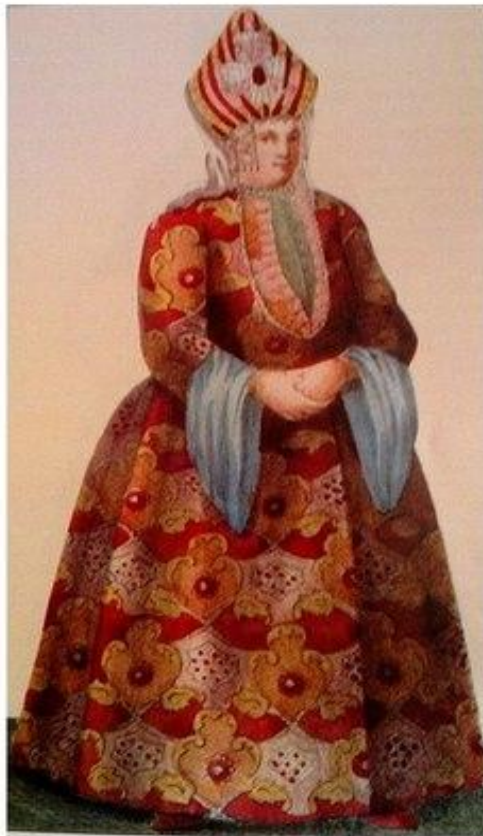


Близость к восточным традициям просматривается даже сегодня в деталях, которые сохранились в быту станичниц . Например « зануздалка» - платок, которым прикрывали часть лица.





Со временем на Верхнем Дону появляется белая, домотканная одежда, с большим количеством вышивки. На Нижнем Дону носили цветное платье, близкое по покрою к татарскому или кавказскому, которое называлось «кубелек» (тюрк. Мотылёк). Напоминает распахнутые крылья бабочки.



казачка в кавраке



казачка в кубелеке





*Верхнедонская  
казачка в XVII  
веке.*



*Жена  
старшины в  
праздничном  
наряде. XVII-  
XVIII века.*



*Нижнедонская  
казачка в  
повседневном  
костюме. XVII  
век.*



*Казачка-вдова  
и девушка. XVII-  
XVIII века.*

К XIX веку все изменилось. Исчезли шаровары, на смену старинному костюму, пришла одежда похожая на ту, которую носили соседи казаков – русские, украинцы, жители Кавказа. Преобладающим на Дону стал комплект женской одежды с юбкой и кофтой (баской), которая называлась парочкой. По количеству юбок у казачки судили о достатке. У некоторых было по 15-20 юбок. Все они были разного цвета и к ним такого же цвета кофты. Длинные и очень широкие юбки шили из холста, ситца, батиста и других тканей. В богатых семьях ее шили из шелка, шерсти и бархата, в бедных - из ситца. Так что каждая казачка могла одеться по собственному вкусу и возможности. Чтобы юбка была пышнее, под нее надевали несколько нижних юбок – заповок. Снизу юбки также украшали кружевами и оборками.



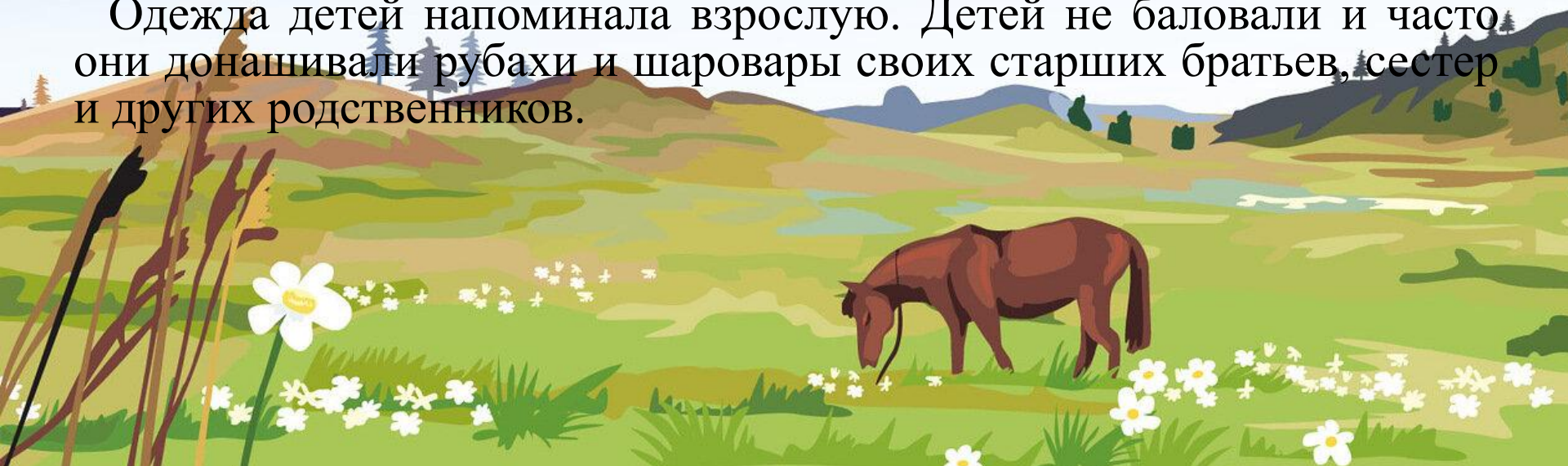


Кофта шилась из того же материала, что и юбка. Покрой её был довольно сложный. Кираса или кирас – кофточка с длинными рукавами и стоечкой, застегивались спереди густопосаженными мелкими пуговичками. С будничным и праздничным костюмом носили фартук, называвшийся завеской, запоном. Особенностью женского костюма были обязательные головные накладки. Носились они в соответствии с семейным положением. Замужняя женщина носила фашонки и наколки. Девушка заплетала одну косу с лентой.

Показаться на улице «простоволосой» т.е. с не покрытой головой было знаком невежества.

В праздничные дни казачки покрывали головы красивыми шелковыми платками, в косы вплетали бархатные и атласные ленты.

Одежда детей напоминала взрослую. Детей не баловали и часто они донашивали рубахи и шаровары своих старших братьев, сестер и других родственников.



# Одежда казачек 19-20 веков





# Файшонк а





# Шлычка

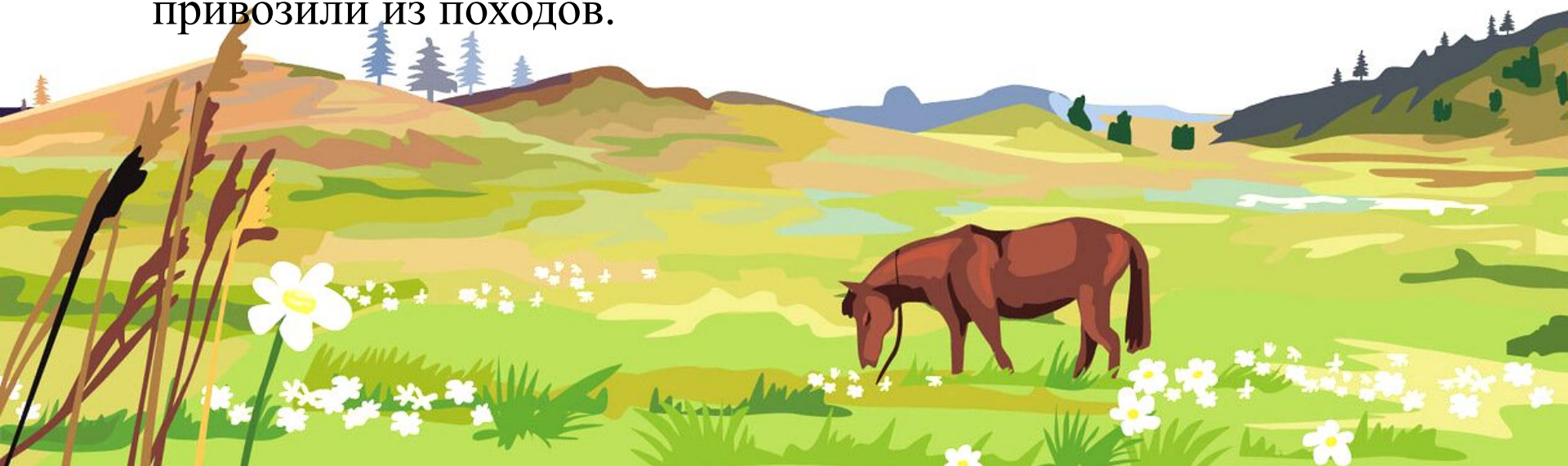




# Мужская одежда

В 16-17 веке костюм донского казачества формировался в результате взаимодействия различных культур. Их одежда, уборы и оружие принадлежали разным племенам и народам. Собственно своих одежд долгое время у них не водилось. Русские, турецкие, черкесские и татарские одежды составляли их пестрый наряд, иногда по цветовой гамме и сочетанию вещей весьма и весьма странный.

Казачи носили одежду по древнему своему обычаю, которая кому понравится: один одевается черкесом, другой калмыком, иной в русском платье старинного покроя. На Дону очень любили одежду ярких, живописных расцветок, которую казаки привозили из походов.



# Мужская казачья одежда

16-17 в  
Казачья любимая просторная одежда, чтобы не мешала в бою. Это были зипуны, кафтаны, бурки. Обязательно носили пояс или кожаный ремень. За поясом носилось оружие. Отсутствие пояса у мужчин считалось зазорным, его переставали уважать. И сейчас о тех, кто не соблюдает обычаев или просто плохо себя ведёт, говорят, что он «распоясался».



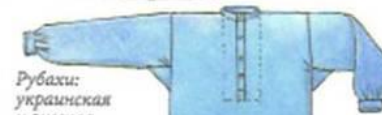


В конце XVII – начале XVIII вв. сложился тип мужской одежды: зипун – представлявший собой распашную верхнюю одежду без ворота. С ним носили кафтаны, рубахи, шаровары, сапоги, высокие шапки, называемые трухменками, кушак (шелковый пояс). Мужская одежда представляла собой сочетание шаровар, рубахи и нескольких видов кафтанов. Шили одежду преимущественно из сукна, а в нижней части Дона предпочитали щеголять в парчовых, штофных (из плотного шелка), бархатных или атласных кафтанах.

Бешмет или кафтан был длиной ниже колен, на груди застегивался на серебряных или позолоченных пуговицах, служивших украшением. Подпоясывался вытканым поясом – «кушаком» с бахромою. За пояс прятался кинжал, висевший на гайтане.



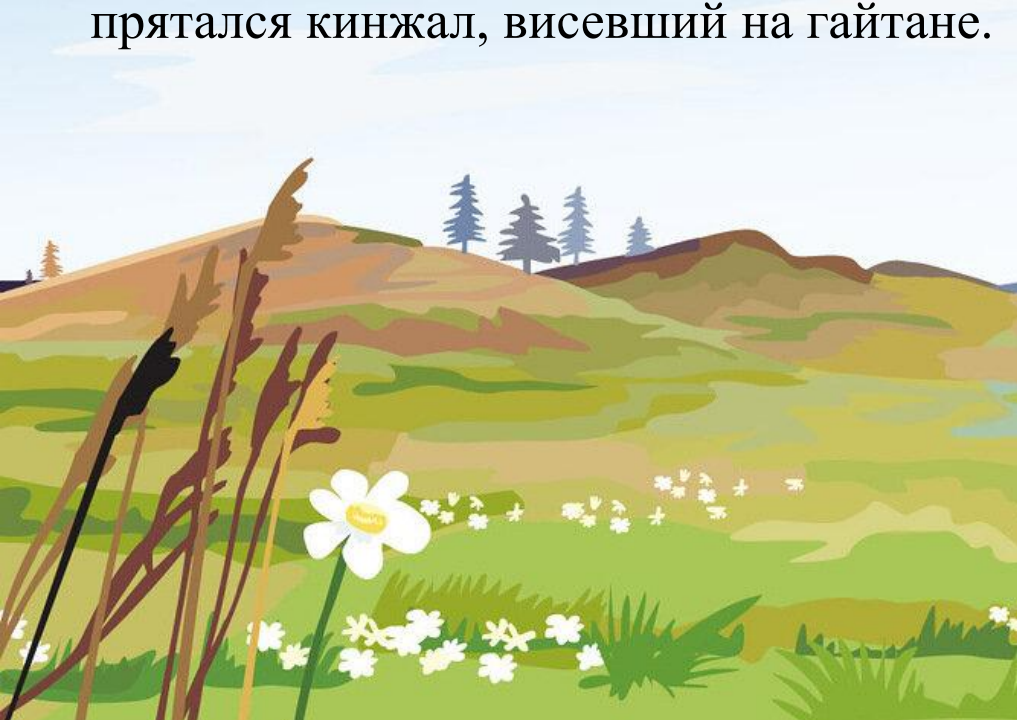
Бешмет —  
разрезная  
рубаха  
навыпуск,  
с застёжкой  
на крючки  
встык



Рубахи:  
украинская  
и русская  
косоворотки  
с вышивкой.  
Надевались  
под мундир.  
Считались  
нижним  
бельем,  
«спидницей»,  
в котором  
«показаться  
на людях  
неприлично»



Обязательная часть одежды —  
шаровары. Сохранились почти  
неизменными со скифских и половецких  
времен. Подвязывались тонким  
ремешком — галиником, за которым  
«в припарку», ближе к телу, прили-  
вался кошелек. Отсюда «спрятать  
в заганник»



Поверх бешмета носили кафтан с разрезными рукавами, который некоторые авторы называли «черкеской». Чекмень – род кафтана с «несходившимися» полами. Обычно серого или черного цвета, а в праздники — белого.

Рубахи были двух видов - русская и бешмет. Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Обязательная часть мужского костюма – шаровары.

За столетия покрой их не изменился. В узких штанах на коня не сядешь, а широкие шаровары не сковывали движения.





Степняки предпочитали шёлк другим тканям. На шёлке вошь не живёт. Сверху сукно – а на теле шёлк. Из верхней одежды казаки издавна предпочитали архалук (спиногрей). Издавна башлык существовал, как самостоятельный вид одежды.

Сапог было великое множество – без сапог вепховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдёшь босиком.



Архалук



Тулуп

Одежда казаков — это своеобразный симбиоз народного костюма и военной формы. Жизнь донских казаков всегда была тесно связана с военной службой, и это, конечно, нашло отражение в их костюме. В 1737 году царица Анна Иоанновна, в подарок казакам пожаловала сукно синее и красное. Так появилась у Донских казаков сине-красная форма. Старинная одежда казаков позднее стала прототипом для форменного обмундирования казаков на службе в Российской империи, которое нам уже более-менее знакомо и привычно глазу.



*Кубанский офицер  
в парадной черкессе  
с одиннадцатью  
парами газырей*



*Донской казак в форменной  
шинели с португеей  
и патронташем.  
На папахе над кокар-  
дой полковая награда  
«За войну 1877-  
1878 годов»*



В 19 -20 вв . Казаки продолжали быть военными. Это проявлялось и в одежде. Темно-синий, длинный, несколько приталенный мундир с разрезом для посадки на седле. На обшлагах его рукавов, стоячем воротнике была красная окантовка. Темно-синие шаровары с красным кантом заправлялись в сапоги. Летом с такими шароварами носили гимнастерку из ткани защитного цвета со стоячим воротником и застежкой на пуговицах. Ещё шинель. Головные уборы – фуражка и папаха. Повседневная одежда казаков походила на справу, потому как обычно донашивалась после службы, либо изготавливалась по образцу формы, но не так строго, как по Уставу. Ценилась одежда, шитая матерью или женой. Еще одна характерная деталь казачьего быта: одежду казак воспринимал, как вторую кожу тела, содержал ее в чистоте и опрятности и никогда не позволял себе носить чужую одежду. Особое значение имели лампасы. Лампасы знаменовали принадлежность их хозяина к вольному воинству. Не случайно так гордились и гордятся ими казаки. Не случайно с ними боролись большевики. За погон, за кокарду, за лампас полагался расстрел на месте.





«Домашняя» одежда начала XIX века.



Форменная одежда 2-й половины XIX века.



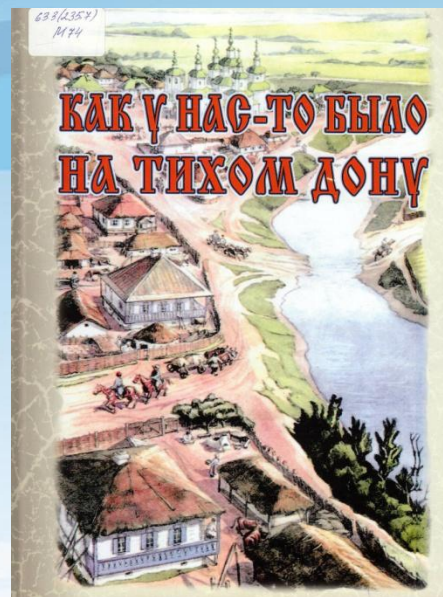
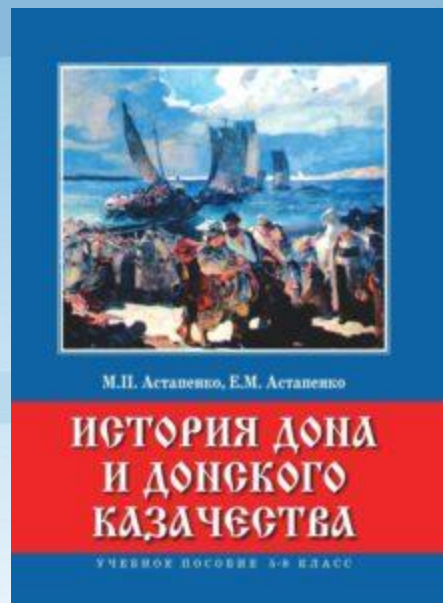
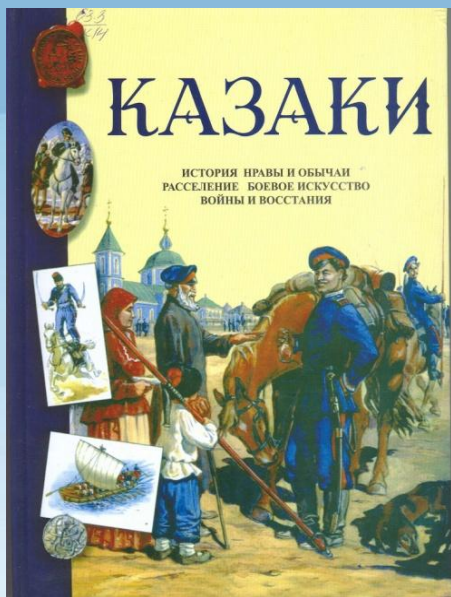
Форменная одежда 30-40 гг. XX века.



Форменная одежда начала XXI века.



# Книги о казаках и казачестве:



**Алмазов Б.А.**  
**Казаки /**  
**Алмазов Б.А. –**  
**Ростов-на-Дону**  
**: Ростовкнига,**  
**2018 – 87 с.**

**Астапенко М.П.**  
**История Дона и**  
**Донского**  
**Казачества /**  
**Астапенко М.П.**  
**- Ростов-на-Дону**  
**: Бара, 2017. –**  
**304 с.**

**Как у нас то**  
**бывало на**  
**тихом Дону –**  
**Ростов-на-Дону**  
**: Ростовкнига,**  
**2013. – 140 с.**

**Казачий**  
**семейный альбом**  
**– Краснодар :**  
**Советская**  
**Кубань, 1992 – 18**  
**с.**

