



**Мис ван дер Роэ**

- **Людвиг Мис ван дер Роз**— немецкий архитектор-модернист, ведущий представитель «интернационального стиля», один из художников, определивших облик городской архитектуры в XX веке. В 1910-х гг. строил в духе неоклассицизма; после знакомства с работами Ф. Л. Райта и Х. П. Берлаге обратился к разработке идей функционализма, выступил в 1919-24 с серией экспериментальных проектов (в том числе стеклянных небоскрёбов), в которых подчёркнутая чёткость навесных конструкций сочетается с экспрессивной формой объёмов. Во второй половины 20-х гг. создал рационалистический образец жилого дома со стальным каркасом и изменяемой внутренней планировкой. В дальнейшем интересы Миса ван дер Роз под влиянием голландской группы "Стиль" сосредоточились на разработке выразительных по композиции построек, в интерьере которых стены-ширмы членят единое внутреннее пространство на отдельные, связанные между собой зоны (дом Тугендхата в Брно, 1930, и др.). С 1938 работал в США, возглавлял архитектурный факультет Иллинойсского технологического института в Чикаго. В 40-50-х гг. выдвинул идею "универсальной архитектурной формы" (то есть единого внутреннего пространства, дающего максимум возможностей для различного использования интерьера), впервые воплощённую в доме Фарнсуорт в Плейно (штата Иллинойс, 1950-51); тот же характер павильона с прямоугольным объёмом, нерасчленённым внутренним пространством и наружным ограждением из стеклянных панелей имеет здание архитектурного факультета Иллинойсского технологического института (1952-56), К элементарной геометрической форме приведены объёмы высотных зданий, созданных Мисом ван дер Роз; жилые дома на Лейк Шор Драйв (1950-51) и на Коммонуэлс Променад (1957) в Чикаго, конторские здания Сигрем-билдинг в Нью-Йорке (1956-58) и Доминион-центр в Торонто (Канада, 1967); облик этих зданий, навесные стеклянные стены которых расчленены прямоугольной решёткой металлического каркаса, как правило, не зависит от их функционального назначения. Творчество Миса ван дер Роз 40-50-х гг. оказало большое влияние на архитекторов США и Западной Европы.

- Значительным направлением в архитектурной деятельности Миса ван дер Роз было строительство небоскрёбов.



# Павильон Германии в Барселоне



# Дом Фарнсуорт



# Вилла Тугендгат



# Сигрем Билдинг



# Краун Холл



# Вайсенхоф





Дирксен Федерал  
Билдинг

Ключинский федерал билдинг

# Мемориальная библиотека Мартина Лютера Кинга — младшего



# Здание фирмы «Бакарди»



# One Charles Center



2345 Grand



# Дом Лемке





# Жилой комплекс Лафайет Парк



Здание новой национальной галереи



Здание Кэролайн Висс Лоу



- Последней крупной работой Миса ван дер Роэ стало здание Новой национальной галереи в Западном Берлине, построенное в 1968 году. Работа Миса породила в США целое архитектурное течение, известное как «стиль Миса». Однако ещё при жизни Мис достиг почти полной абстракции своей любимой геометрической формы, и дальше развиваться его идеям оказалось сложно. Полностью стеклянные стены породили проблемы с избыточной инсоляцией, а застроенные одинаковыми блоками кварталы стали казаться многим унылыми. После смерти Миса его стиль постепенно начал сходиться с архитектурной арены и в 80-е годы практически вытеснен другими стилями, такими как постмодернизм.

Выполнил ст. гр. А-106 Хачилиди А.  
преп.: Кольстет О.А.

