

# Журнал

На тему: **ОБЭРИУТЫ**

«Даниил Хармс,  
Александр Введенский,  
Николай Заболоцкий»



# Содержание

- Понятие **ОБЭРИУТЫ**
- История
- Творчество
- Объединения, собрания, выступления **ОБЭРИУ**



# ОБЭРИУТЫ

## Объединение Реального Искусства

Это группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1927 – начале 1930-х гг. в Ленинграде.

В группу входили Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Константин Вагинов, Юрий Владимиров, Игорь Бахтерев, Дойвбер (Борис Михайлович) Левин.

Крученых и Терентьев, выступали против “зауми”, заумного языка в искусстве. Их методом изображения действительности и воздействия на нее было искусство абсурда, отмена логики и общепринятого времяисчисления в поэтических произведениях, противопоставление отдельных частей произведений, которые сами по себе реалистичны.

В своих произведениях Хармс отказываются от последовательности и идентичности персонажей; калейдоскопично и раздроблено представляют отдельные реплики в диалогах, действующие как марионетки, разнообразия шерстности людей и бытия существования.



# История ОБЭРИУ

Группа начала складываться с 1925 года под не официальным названием “чинари”.

Ядро будущего объединения Хармс, Введенский, Заболоцкий, Бахтеров сформировалось в 1926 году, когда возникла группа “Левый фланг”, в 1927 году взявшая название “Академия левых классиков”, а затем - ОБЭРИУ.

24 января 1928 года в ленинградском Доме печати прошло первое публичное выступление обэриутов – “Три левых часа” – состоявшее, как видно из названия, из трех частей:

Час первый – выступление поэтов Введенского, Хармса, Заболоцкого, Вагинова, Бахтерова.

Час второй – показ спектакля по пьесе Хармса “Елизавета Бам”

Час третий – показ монтажного кинофильма “Мясорубка”, созданного Александром Разумовским и Климентием Минцем .

Вел вечер Введенский.

Впоследствии устные выступления, каждый раз подвергавшиеся критике в печати, стали основной формой публичного существования ОБЭРИУ. Попытки коллективного сборника закончились неудачей.

Помимо существования публичного, была частная жизнь, регулярные встречи и беседы, судить о характере и интенсивности которых можно по сочинению Липавского “Разговоры”. Внутри объединения были (Хармс, Введенский, Липавский, Друскин).

# Творчество ОБЭРИУ

Поэзия **Александра Введенского** построена на основе работы с самой структурой языка. Он задействует привычные размеры, лексику, знакомые логические и речевые структуры, традиционные элементы формы, формирующие для читателя некое внешнее звучащее окружение, и в то же время не дает состояться окончательному смысловому выражению.

Творчество **Даниил Хармса** имеет много общего с творчеством других обэриутов. Помимо семантической бессмыслицы Хармс использует и “заумь”, конструируя новые слова. В целом его поэзия близка поэзии Введенского, Заболоцкого, Вагинова. В своем прозаическом творчестве Хармс – скорее разоблачитель сложившихся систем, жанров, вскрывающий абсурд ситуации или привычной литературной формы.

Ранняя поэзия **Николая Заболоцкого** в чем-то схожа с поэзией Введенского, а именно экспериментами в лексической и семантической области языка. Также, опираясь на поэтический контекст, на одическую традицию 18 века, поэт одновременно обновляет ее, внося не предусмотренные традицией лексические, сюжетные и прочие ходы. В отличие от поэзии Введенского, у него внутренние лексические столкновения все же нацелены на формулирование некоторой законченной мысли и образа.

# ОБЭРИУТЫ

## Объединения, собрания,

## выступления

Так называли себя представители литературной группы поэтов, писателей и деятелей культуры, организованном при Ленинградском доме печати.

Датой образования ОБЭРИУ считается 24 января 1928 года, когда в ленинградском доме печати состоялся вечер «Три левых часа». Именно на нем обэриуты заявили об образовании группы, представляющей “отряд левого искусства” .

Еще до появления в литературе обэриутов возникло неофициальное литературно – философское содружество, участники которого: Введенский, Хармс, Липавский – называли себя “чинарями”.

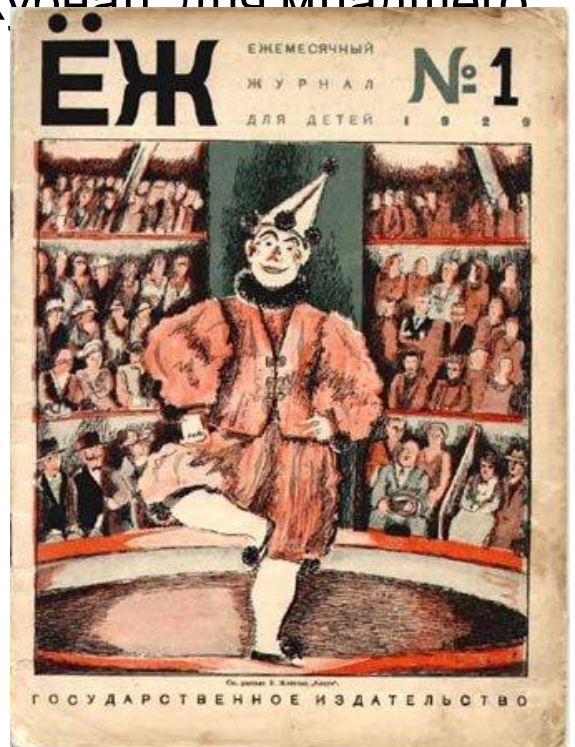
Поэтика обэриутов основывалась на понимании ими слова “реальность”.

“Истинное искусство, - писал Хармс, - стоит в ряду первой реальности, оно создает мир и является его первым отражением” В таком понимании искусства обэриуты являлись “наследниками” футуристов, которые утверждали, что искусство существует вне быта и пользы.

Выступления обэриутов проходили повсеместно: в Кружке друзей камерной музыки, в студенческих общежитиях, в воинских частях, в клубах, в театрах .

В зале развешивались плакаты с абсурдистскими надписями: “Искусство – это “шкап”, “Мы не пироги”, а в концертах почему то участвовали фокусники и балерины.

Желая положить конец выступлению обэриутов, ленинградская молодежная газета «Смена» поместила статью с подзаголовком «Об одной вылазке литературных хулиганов», в которой прямо говорилось, что «литературные хулиганы» то есть обэриуты ничем не отличаются от классового врага. Нападки со стороны официозной критики невозможность печататься заставили некоторых обэриутов (Введенский, Хармс, Владимиров и др.) переместиться в сферу детской литературы. По предложению С. Маршака они начали сотрудничать с детской редакцией ленинградского Госиздата, где с конца 1928 г. стал выходить забавный журнал для школьников «Ёж» – Ежемесячный журнал, а несколько позже – «Чиж» – Чрезвычайно интересный журнал для младшего возраста.



# Выступления обэриутов

24 января 1928 года в ленинградском Доме печати прошло первое публичное выступление обэриутов – «Три левых часа» - состоявшее из трех частей:

**Час первых** – выступление поэтов Введенского, Хармса, Заболоцкого, Вагинова, Бахтерова.

**Час второй** – показ спектакля по пьесе Даниила Хармса «Елизавета Бам»

**Час третий** – показ монтажного кинофильма «Мясорубка», созданного Александром Разумовским и Климентием Минцем.





В 1933-1934 гг. вернувшиеся в Ленинград обэриуты продолжали встречаться, несмотря на то, что литературная группа распалась.

Судьба всех участников группы была на редкость печальной: арестованы были почти все, одни расстреляны, другие прошли через лагеря, третьи были репрессированы, погибли в заключении.

**Александр Введенский** после ссылки переехал в Харьков в 1936 г. Был вновь арестован в 1941 г. Умер при неизвестных обстоятельствах. Точное время и место гибели не известны. Официальная дата смерти Введенского – 20 декабря 1941 год.

**Даниил Хармс** вторично подвергнулся аресту в августе 1941 г. и после недолгого рассмотрения своего дела был направлен в психиатрическую больницу, где и умер 2 февраля 1942 г.

**Николай Заболоцкий** арестован в 1938 г. и сослан в ГУЛАГ, в Сибирь, позднее – ссылка в Казахстан. Освобожден после войны. Умер 14 октября 1958.