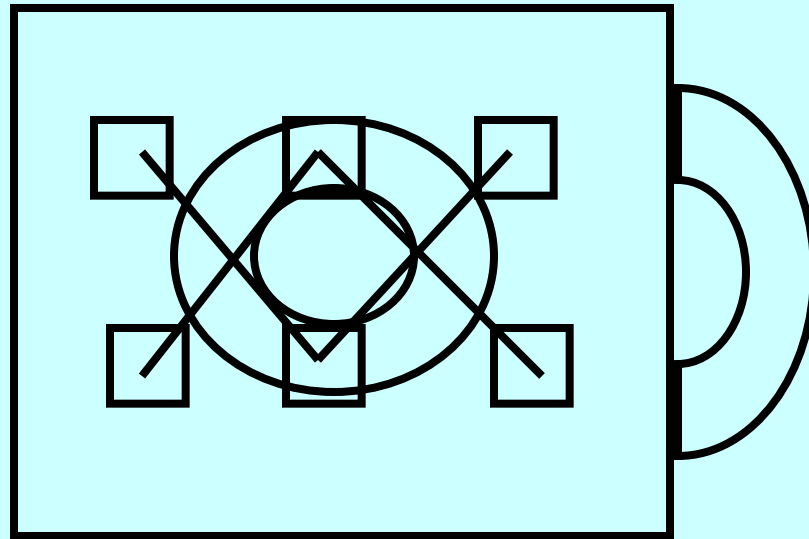


The image features a traditional Russian Orthodox church with several golden domes. The sky is a clear blue, and there are stylized light rays or particle effects emanating from behind the domes. The overall scene is bright and celebratory.

# **Древнерусская архитектура**

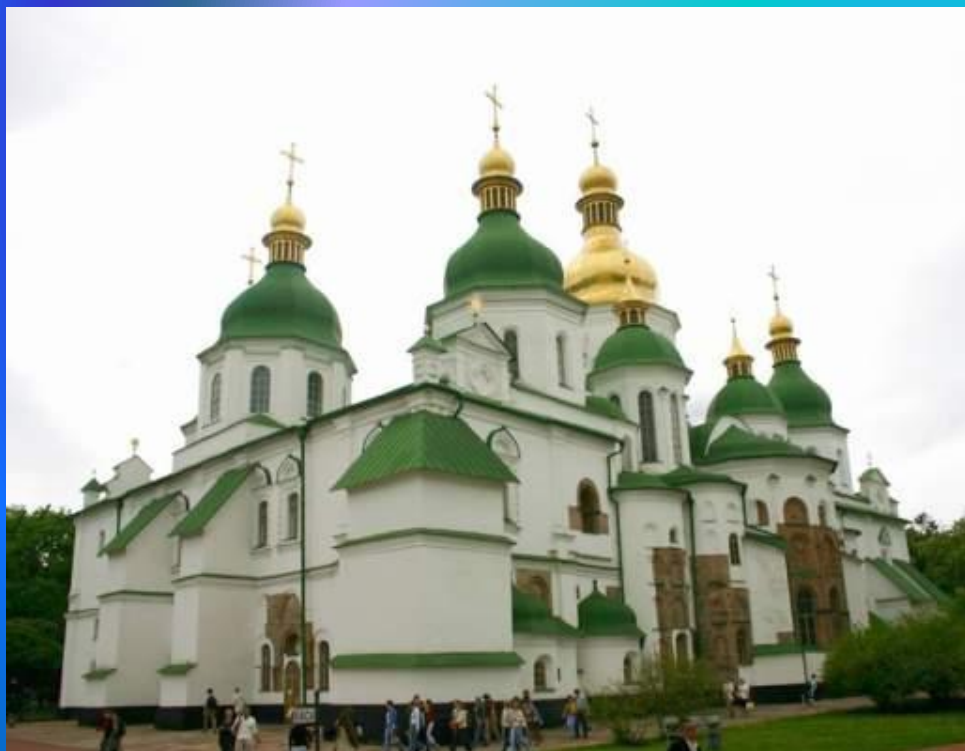
*Русское зодчество, как и вся культура, развивалось под воздействием Византии. И это понятно, так как христианство Русь приняла от Византии.*

*Форма русских и византийских храмов – крестово-купольная, то есть в основе храма – крест, над ним своды и купол.*

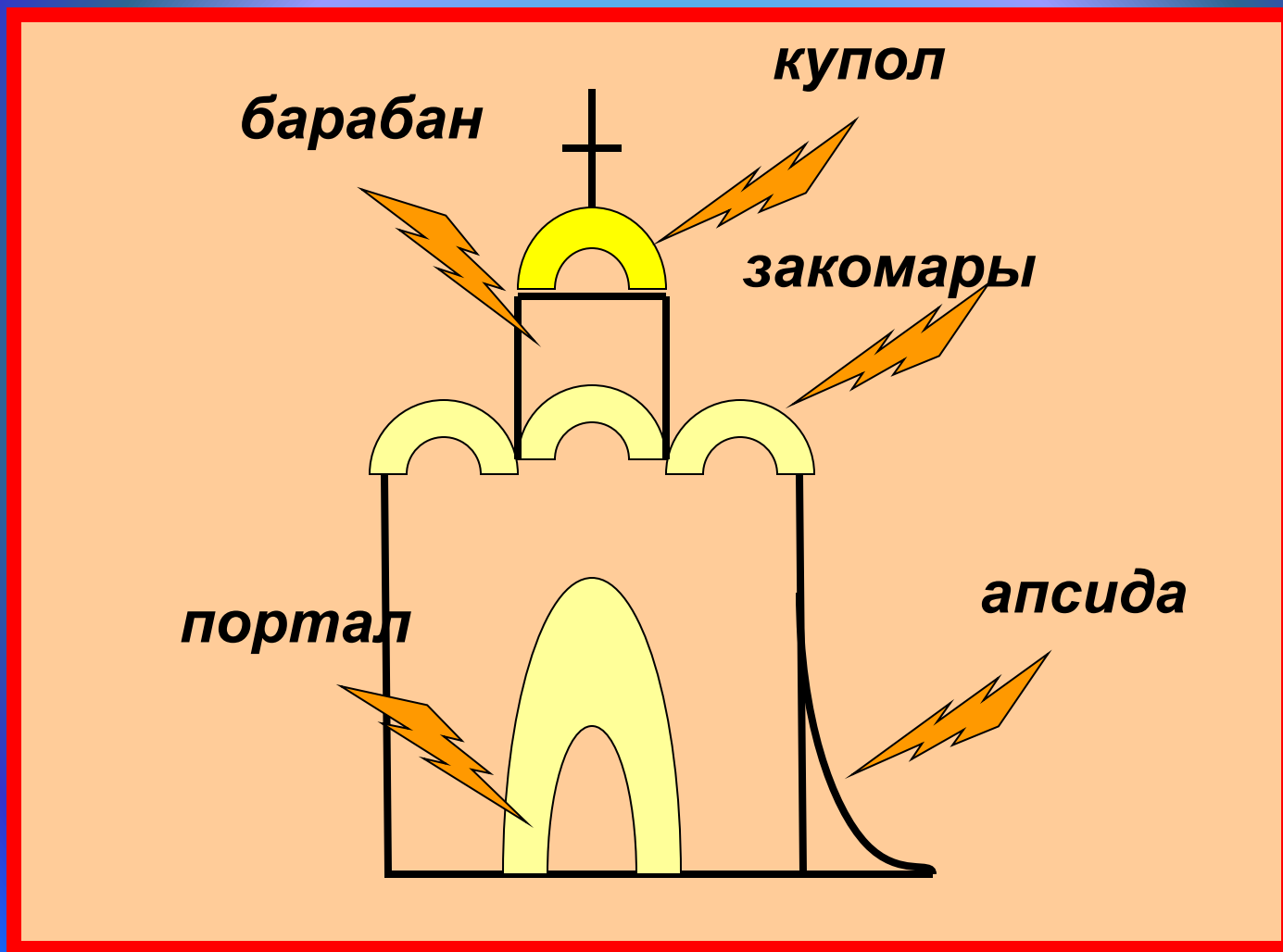


# *София Киевская*

*Первые храмы  
многоглавые.  
У Киевской  
Софии 13 глав.*



# Строение древнерусского храма

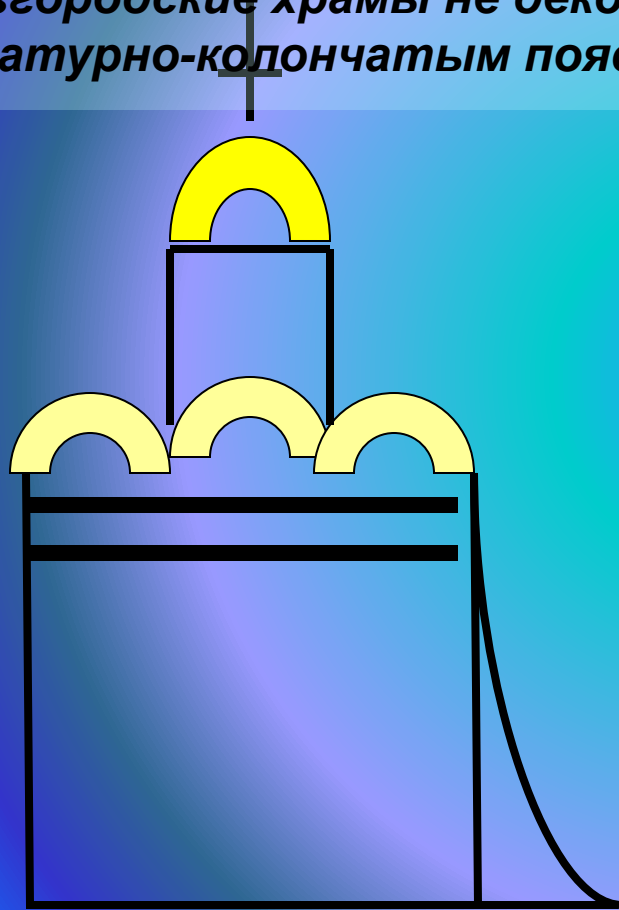


**Храмы Новгородской школы более приземистые, как бы вросшие в землю.**

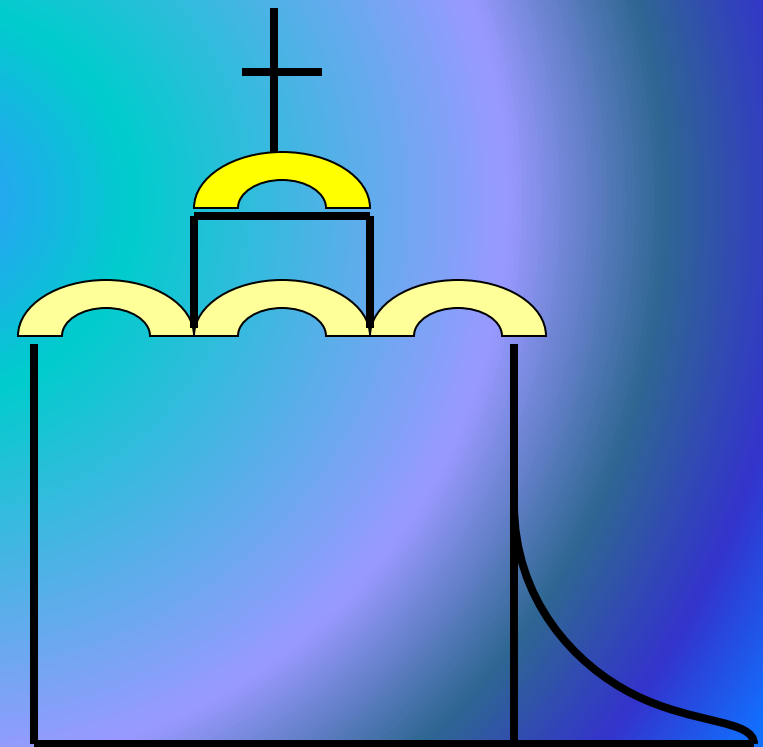
**Владимирские храмы, наоборот, стремятся в небо.**

**У новгородских храмов ниже купол, барабан и апсида.**

**Новгородские храмы не декорированы, а Владимирские украшены аркатурно-колончатый поясом, у них резные закомары, портал.**



**Владимирская школа**



**Новгородская школа**

**Храмы Новгородской школы более приземистые, как бы вросшие в землю.**

**Владимирские храмы, наоборот, стремятся в небо.**

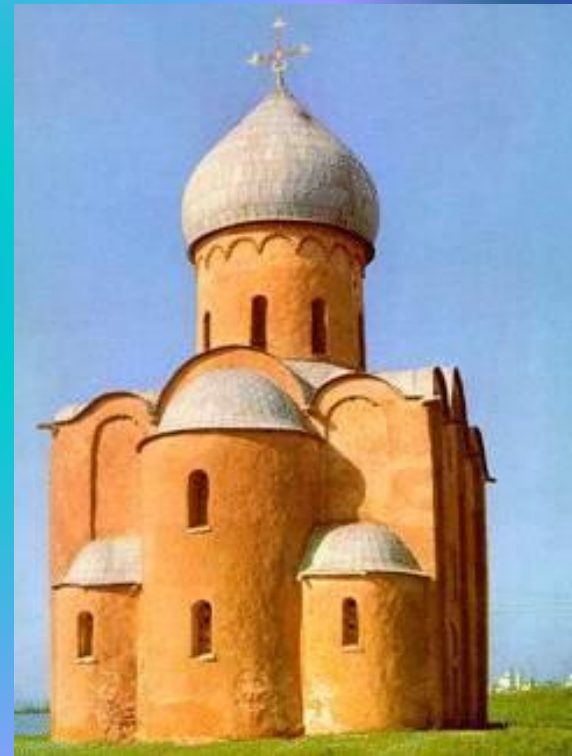
**У новгородских храмов ниже купол, барабан и апсида.**

**Новгородские храмы не декорированы, а Владимирские украшены аркатурно-колончатый поясом, у них резные закомары, портал.**



**Владимирская школа**

**Дмитровский собор во  
Владимире**



**Новгородская школа**

**Церковь Спаса на  
Нередице в Новгороде**

# *Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. 1119*



*Этому храму  
характерны  
расчленение  
формы,  
освобождённость  
внутреннего  
пространства*

# Новгородский храмы 14 века

Новая форма храма –



**Церковь Фёдора  
Стратилата в Новгороде.  
1361**



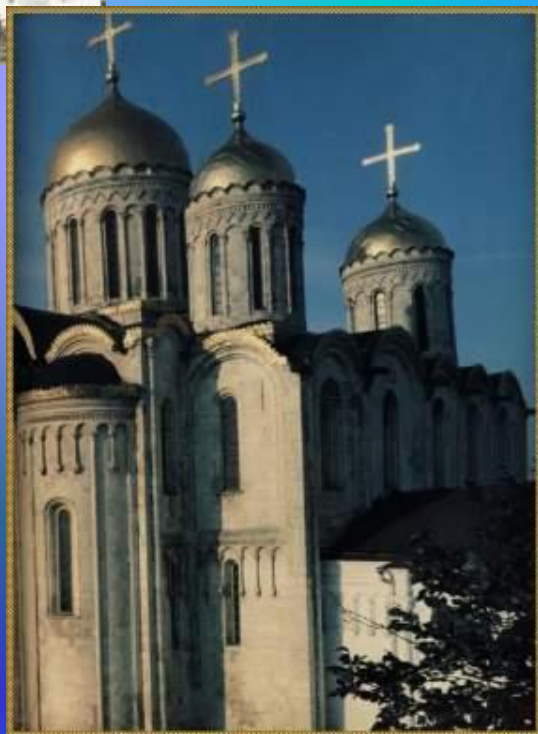
**Церковь Спаса Преображения  
в Новгороде. 1374**



# Владимирская школа



*Золотые  
ворота во  
Владимире*



*Эта школа развивается в 12 веке, когда Владимиро-Суздальское княжество становится одним из ведущих. Храмы строятся из белого камня. Им характерны удлинённые пропорции, стремление вверх. Владимирские храмы богато украшены.*

*Пятиглавый Успенский собор  
во Владимире*

# Храм Покрова на Нерли



*Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат – покров, защитив город от врагов.*

*Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава. Которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей скорбел о сыне, и сам выбрал место для этого храма.*

# Московская школа 14-15 веков



С выдвижением вперёд Московского княжества в 14-15 веках начинает развиваться московская школа зодчества. Сначала были построены храмы Кремля. Но ни один храм до нашего времени не сохранился.

Ансамбль Московского Кремля создаётся под руководством итальянских зодчих. Так Успенский собор был создан в 1475-1479 годах архитектором Аристотелем Фиорованти. Хотя за основу этого храма был выбран Успенский собор Владимира, но новые качества ярко видны. Это цельность, геометризм формы, членение, обособленность фасадных композиций, большая грузность, приземлённость. Он поражает своей мощью и монументальностью

# Архангельский собор Кремля

*Более изысканный  
Архангельский собор,  
построенный Алевизом  
Новым в 1505-1508 годах.  
Интересна в этом храме  
сетка нарядных ордерных  
форм. Проходящая по  
фасаду в два яруса. В  
закомары вставлены  
декоративные раковины.  
Этот храм является  
усыпальницей московских  
царей.*



# *Благовещенский собор*



*Построен  
псковичами в  
1484-1489 годах.  
Это домовая  
церковь  
МОСКОВСКИХ  
государей.*

# *Колокольня Ивана Великого*

*Построена в 1505-1508 годах архитектором Бон Фрязиным. До этого колокольни представляли собой двухъярусные или трёхъярусные звонницы. Или же купола находились под барабаном храма.*





# Коломенское

*В 16 веке возникает шатровый стиль.*

*Шатёр – высокое пирамидальное восьмигранное окончание храма.*

*Переход к шатру отражал стремление зодчих подчеркнуть возвышенность.*

*Шедевром шатрового искусства стала церковь Вознесения в Коломенском.*



*Деревянный дворец в Коломенском, восьмое чудо света*

# Шатровая церковь Вознесения в Коломенском. 1532





# *Храм Василия Блаженного (Покровский собор)*

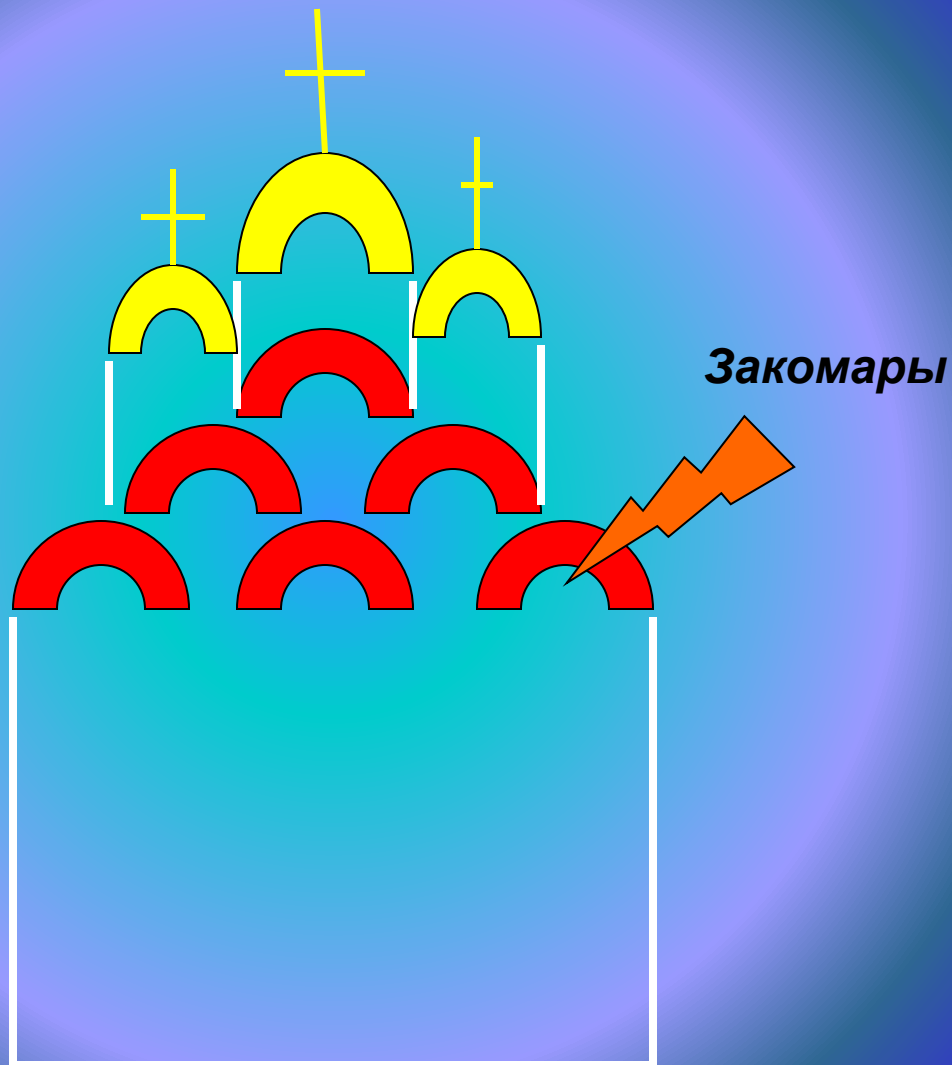


*Это самый сложный шатровый храм. Построенный Бармой и Постником в 1550-1560-е годы по заказу Ивана Грозного. Это не одно здание. А целый ансамбль из девяти построек. Центральный столп завершается шатром, а остальные, более низкие, куполами.*

*Этот храм. Кроме сложности своей формы. Поражает своей декоративностью. Ни одна поверхность не оставлена без членений или без особенностей окраски. Каждая глава отличается от другой как цветом, так и резным орнаментом.*

В 17 веке  
развивается  
дальше крестово-  
купольный храм.  
Он становится  
пятиглавым с  
явно  
выраженными  
ярусными  
закомарами.

# Церкви 17 века



# Церкви 17 века



*Одноглавая церковь*



*Пятиглавая церковь Троицы  
в Никитниках 1626-1653*

# Светское зодчество



*В 17 веке расширяется гражданское строительство. Пример такого здания – Английский двор. Предполагают, что его строил Алевиз.*

*В Кремле Бажен Огурцов, Антип Константинов, Тефил Шарутин и Ларион Ушаков возвели живописно-праздничный Теремной дворец.*

*Он имеет ярусное строение: на подклете с гульбищем располагаются царские горницы, а над ними златоверхий теремок со смотрительной башенкой.*

# *Нарышкинский стиль*

## *Храм Покрова в Филях*

*Этот стиль сложился в 17 веке. В основе храма – четвёрерик, на нём – восьмёрерик, потом ещё один, поменьше, потом ещё один, ещё меньше, и наконец купол луковичной формы. Особо декорировались переходы между ярусами.*

*Создавались эти храмы из красного кирпича, декор был белокаменным.*



# Новодевичий монастырь

Значительную роль в системе обороны древней столицы отводилась монастырям. Именно у стен Новодевичьего монастыря потерпели поражение войска Казы-Гирея.

Деревянные стены Новодевичьего монастыря были заменены каменными одновременно с постройкой Белого города. Образцом для них послужил Кремль.



Преображенская  
надвратная  
церковь

A photograph of a church with golden domes and a person on a swing in the foreground. The church has several golden domes with crosses on top. A person is sitting on a swing that hangs from a tree branch in the foreground. The background is a blue sky with some clouds. The text 'тест' is overlaid on the image.

**тест**

**Древнерусская  
архитектура**

# *Какой собор является одним из самых древних, многоглавых? (1)*

*Храм Покрова на Нерли*

1

*София Киевская*

2

*Храм Спаса на Нередице*

3

*Храм Василия Блаженного*

4



# Найдите среди данных памятников архитектуры храм Новгородской школы (2)



1



2



3

4



***В каком веке был построен  
Успенский собор Кремля? (3)***

**14**

**16**

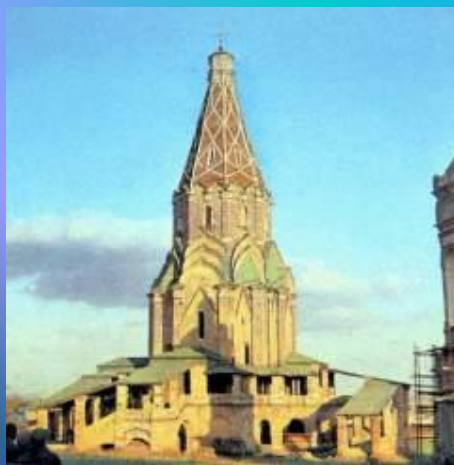
**15**

**12**

# Найдите среди этих храмов церковь 17 века (4)



1



2

3



4

# *Какой архитектор создал храм Василия Блаженного? (5)*

*Алевиз Новый*

*Бон Фрязин*

*Аристотель Фиорованти*

*Барма*

# Найдите церковь Нарышкинского стиля (6)



1



2

3



4

# *Какой собор был построен по приказу Андрея Боголюбского? (7)*

*София Киевская*

*Успенский собор  
во Владимире*

*Храм Покрова на Нерли*

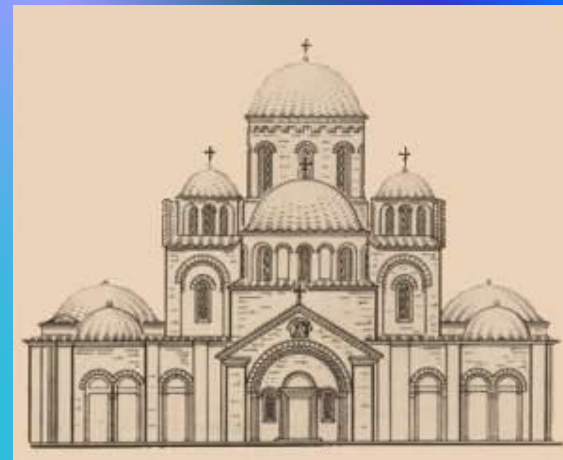
*Дмитровский собор  
во Владимире*

# Найдите церковь шатрового стиля

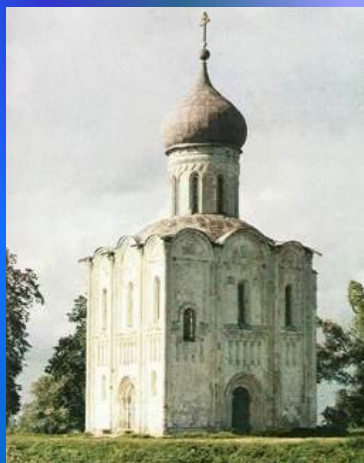
2



3



1



4



# *Почему первые храмы назывались крестово- купольными? Потому что ...*

*Над их куполом крест*

*В их основании крест,  
а над ним - купол*

*Украшались крестами  
и куполами*



# Как оформить ответы

- Указать номер слайда (он указан в скобках)
- Выписать правильный ответ или номер изображения