

И ВЕК РУССКОЙ

ПОЭЗИИ

И серебряный месяц
ярко над серебряным
веком стыл...

Анна Ахматова



Двадцатый век ... ещё
бездомней,
Ещё страшнее жизни мгла,
Ещё чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к
Отчизне...
И черная земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Всё разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...

А.Блок



Николай
Оцуп



Николай
Бердяев

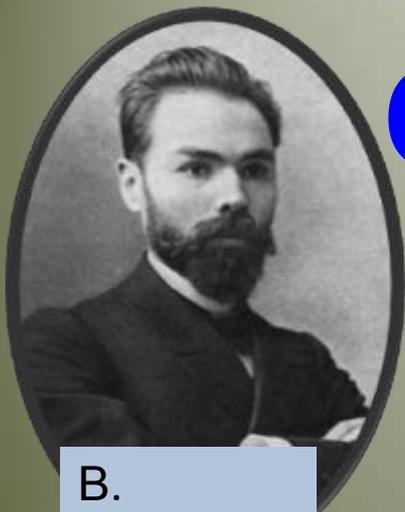
1892 – 1921 гг. ? – Серебряный век

МОДЕРНИЗМ

(фр. – новейший, современный)



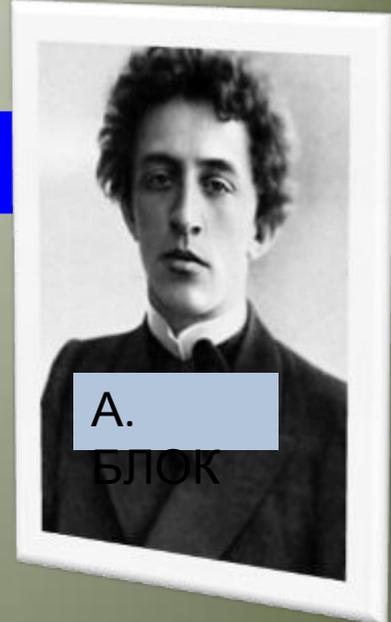
СИМВОЛИЗМ



В.
БРЮСОВ



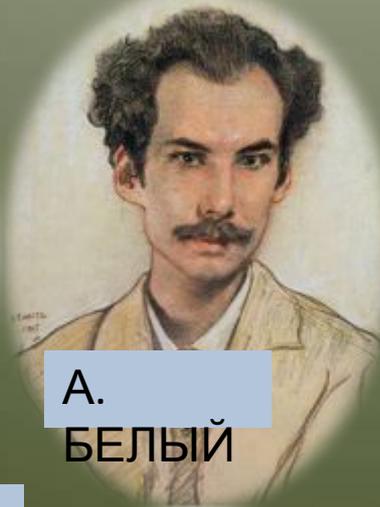
З.
ГИППИУС



А.
БЛОК



К.
БАЛЬМОНТ



А.
БЕЛЫЙ



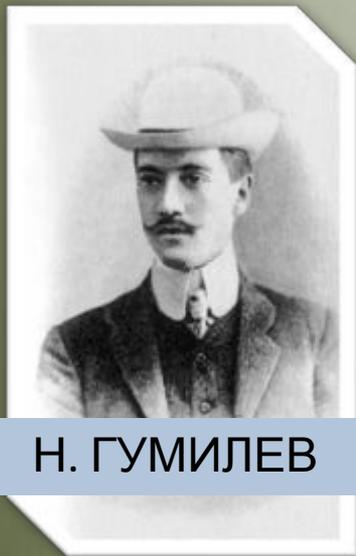
Ф.
СОЛОГУБ



Д.
МЕРЕЖКОВСКИЙ

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью интуитивное постижение мирового единства через символы. Символисты считали, то поэт разгадывает тайны слова. Особенностью произведений символистов стали намеки, иносказания.

АКМЕИЗМ



Н. ГУМИЛЕВ

Акмеизм – отрицание мистического, полного туманных намеков искусства символистов. Подчеркивали простоту и ясность слова. Провозгласили высокую самоценность земного, реального мира.



А.
АХМАТОВА



О.
МАНДЕЛЬШТАМ



ФУТУРИЗМ

Футуристы ставили человека в центре мира, отказывались от туманности, недосказанности, мистицизма. Выдвинули идею искусства – реально словом преобразить мир. Добивались обновления поэтического языка, вели поиски новых форм, ритмов, рифм, искажали слова, вводили в стихотворения собственные неологизмы.



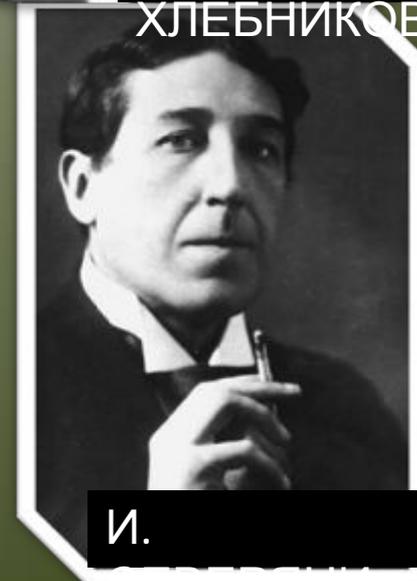
Б.
ПАСТЕРНАК



В.
МАЯКОВСКИЙ



В.
ХЛЕБНИКОВ



И.
СЕВЕРЯНИН

ИМАЖИНИЗМ

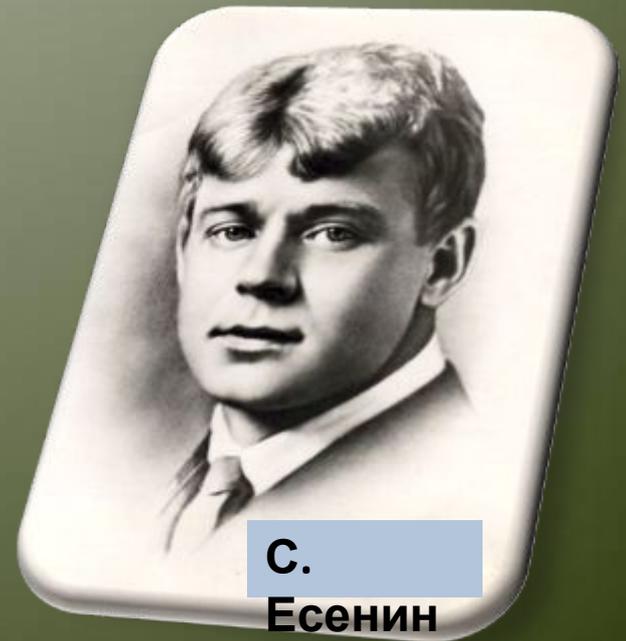
Русь моя, деревянная Русь!

Я один твой певец и
глашатай. Звериных стихов
моих грусть
Я кормил резедой и мятой...

Но не бойся, безумный ветер,
Плюй спокойно листвой по
лугам.

Не сотрет меня кличка
«ПОЭТ»,

Я и в песнях, как ты,
Эпатаж - вызывающее
поведение; скандальная
выходка. Отклоняющееся
поведение.



С.
Есенин

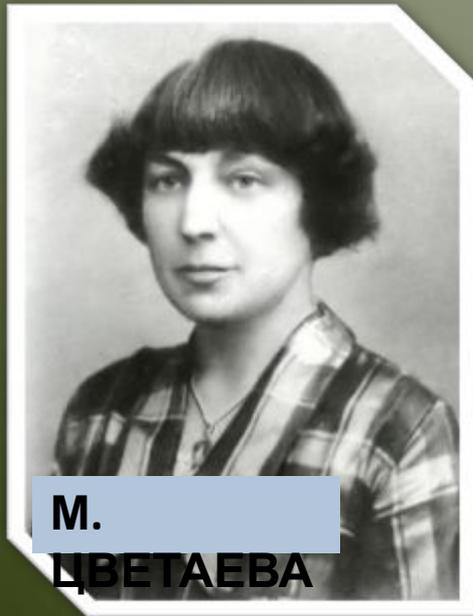
«Поэты вне направлений»



И.
БУНИН

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из
фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти, —
Нечитанным стихам!



М.
ЦВЕТАЕВА

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)
Моим стихам, как драгоценным
винам,
Настанет свой черед.

М. ЦВЕТАЕВА

	СИМВОЛИЗМ	акмеизм	футуризм
Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
Роль поэта	Поэт – пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
Отношение к слову	Слово и многозначно, и символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов; Искажение слов

Характерные черты поэзии Серебряного века:

- ❖ ощущение дисгармонии мира;
- ❖ разрыв с традициями реализма;
- ❖ осмысление отношения человека к жизни;
- ❖ понимание свободы личности как основы творчества художника

