

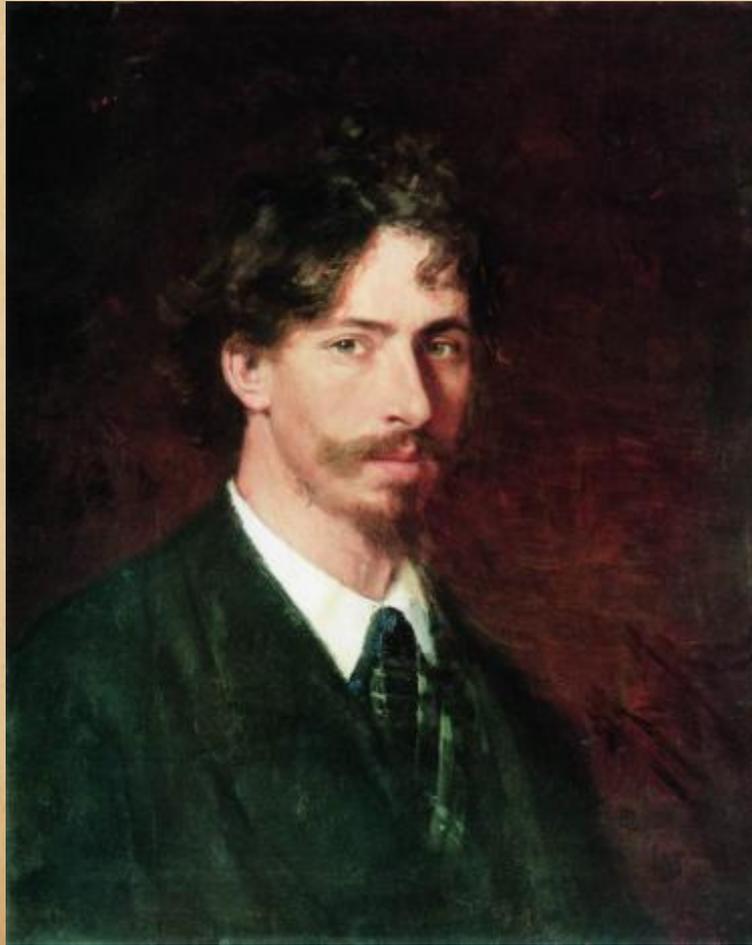
**Культура второй
половины XIX века.**

Художники «Передвижники»



- В 1863 году 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения дипломов картины на сюжет скандинавской мифологии. Они обосновывали это тем, что в современной жизни есть более достойные сюжеты.
- Бунтари покинули Академию и основали Петербургскую артель художников, которая в 1870 году была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок.
- Передвижными эти выставки назывались потому, что их устраивали не только в Петербурге, но и по всей России. Художники старались приблизить искусство к народу, ездили по городам с бесплатными выставками. Помогали молодым и талантливым художникам – выставляли их картины, продавали, поддерживали никому ещё неизвестных молодых мастеров.
- **Передвижники: Иван Николаевич Крамской, Н.Н.Ге, А.К. Саврасов, И.И.Шишкин, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.А.Суриков, братья Васнецовы, К.А.Савицкий.**

Илья Ефимович Репин.



«Арест пропагандиста»

«Отказ от исповеди»



«Не ждали»



«Бурлаки на Волге»



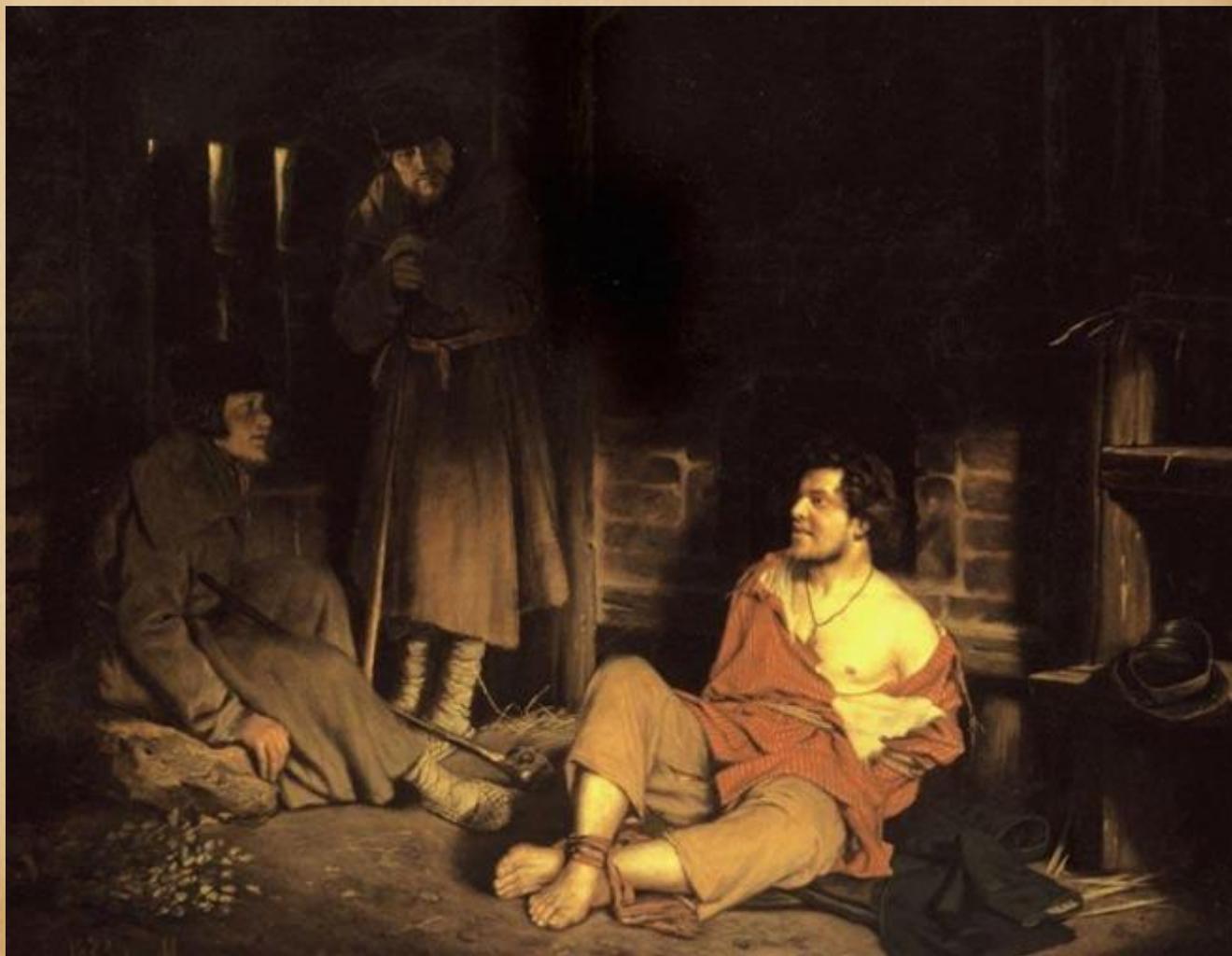
Василий Григорьевич Перов



«Тройка»



«Отпетый»



«Сельский крестный ход на Пасхе»



«РЫБОЛОВ»



Маковский



«Игра в бабки»



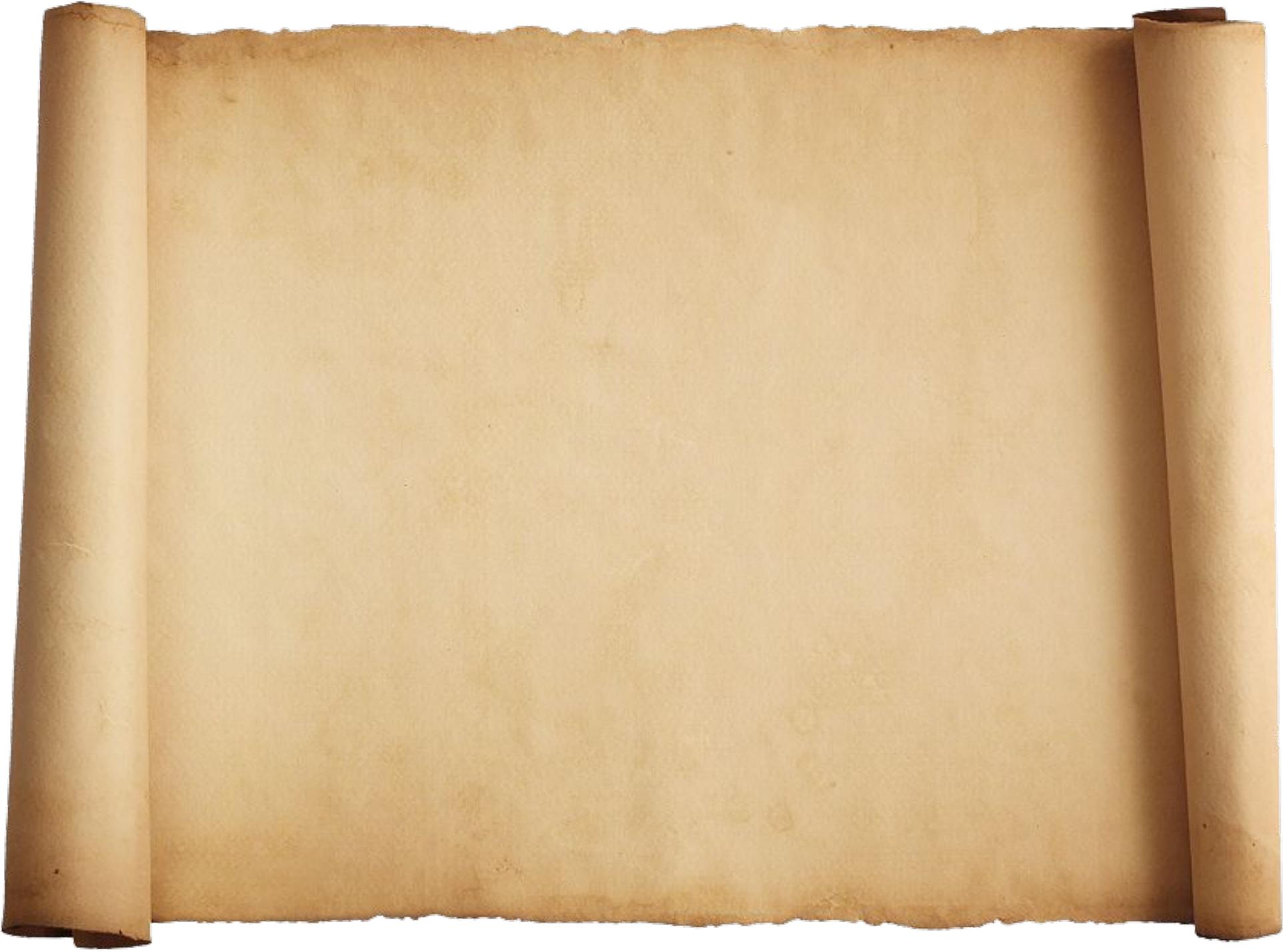
«Свидание»



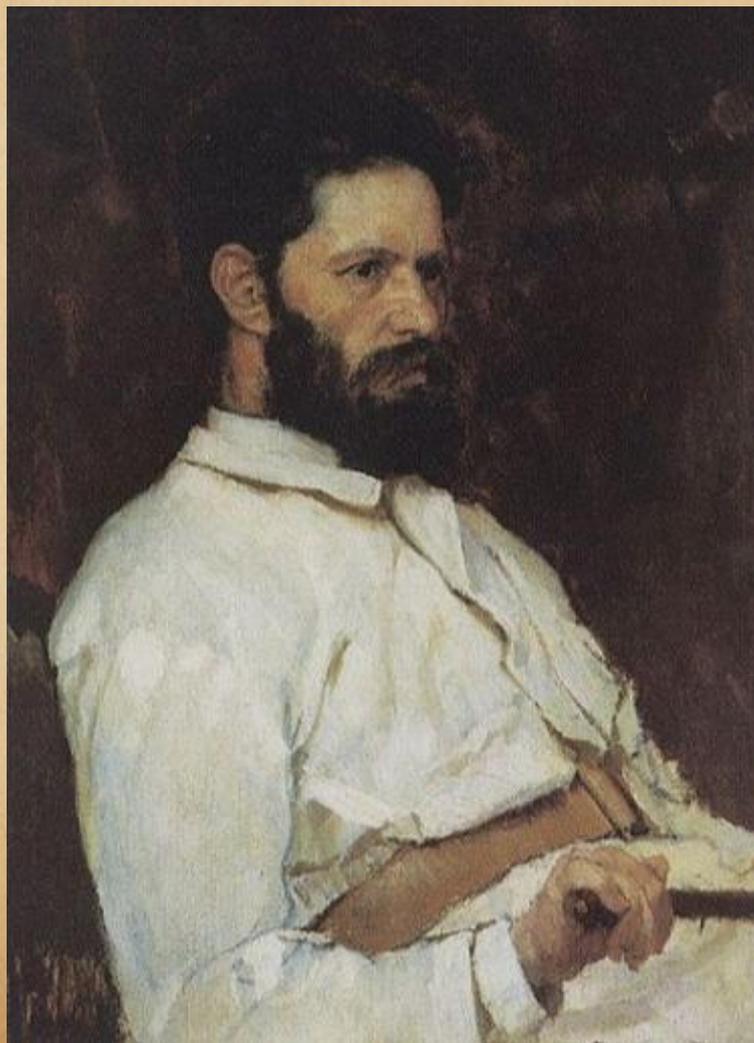








**Марк Матвеевич
АНТОКОЛЬСКИЙ**



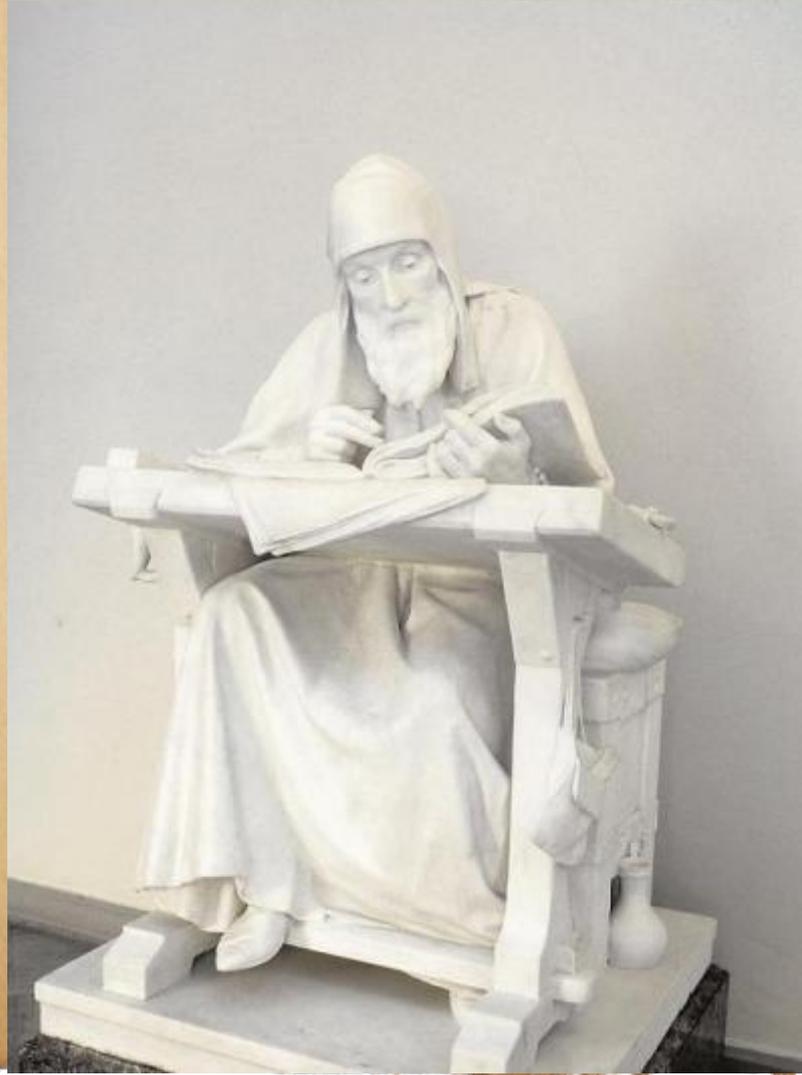
- **Выдающийся скульптор М.М. Антокольский (настоящее имя – Мордех Матысович) родился 21 октября (2 ноября) 1843 года в Вильно (Вильнюс) в бедной еврейской семье. Его фамилия происходит от названия пригорода Антоколь (Antakalnis, ныне один из районов города). Марк был младшим, седьмым ребенком в семье. Его родители содержали в Вильне небольшой трактир, но были людьми небогатыми и очень религиозными.**

- **Ещё мальчиком Антокольский рисовал везде, где только мог – на столе, на стенах, хотя его никто не обучал рисованию. Вскоре он начал лепить фигурки людей и животных из глины. Ночами, вместо отдыха после изнурительной работы в трактире, где он помогал отцу, тайком от окружающих мальчик отдавался любимому занятию – лепил или вырезал небольшие фигурки из дерева. Иудаизм запрещает изображение человека и животных, поэтому родители относились резко негативно к увлечению сына. Но в 1859 году, когда Марк подросток, его отдали в обучение к резчику по дереву. Случайно увидев репродукцию картины Ван Дейка "Христос и Богоматерь", Марк повторил ее, вырезав фигуры из дерева. Его работа стала известна в городе. О талантливом подмастерье узнала жена виленского генерал-губернатора Владимира Ивановича Назимова – А.А. Назимова, известная покровительница искусств. Ей удалось добиться согласия родителей Антокольского на переезд сына в Петербург.**

Иван Грозный



Нестор



Пётр I



Пётр Ильич Чайковский.



Дом музей Чайковского

