



ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

Дон в кино: экранизации произведений донских писателей



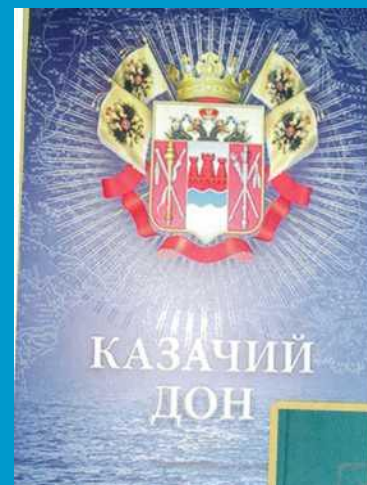
2016 год



- ◆ Поскольку предыдущие годы были посвящены культуре и литературе, вполне закономерно, что 2016 год объявлен Годом Кино в России. Об этом говорится в президентском Указе от 7 октября 2015 года № 503 «О проведении в РФ года российского кино».
- ◆ Экранизация большой литературы – дело тонкое. И хочется верить, что современные режиссеры, обращаясь к классике, «переселяя» ее героев на экран, раскрывают эти книги с благоговением и знанием дела.



- ◆ Двадцатый век был очень щедрым на писателей, на художников и поэтов. Еще больше он расщедрился на умеющих писать и главное - желающих писать...

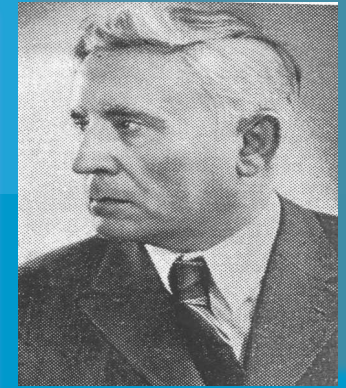




- ◆ Щедрая талантами, донская земля по-разному вошла в судьбу и творчество многих писателей русской и советской литературы. Для одних она была родиной. Для других открыла путь в литературу. Но для всех навсегда стала дорогой памяти сердца, неиссякаемым и вдохновляющим источником творчества.



ГОРДОСТЬ И СЛАВА ЗЕМЛИ ДОНСКОЙ



- ◆ Многообразны по жанрам и тематике книги донских писателей. Но о чем бы ни рассказывали они – в центре их внимания человек и его нравственный мир. Это живой, реальный человек, личность социально активная, действующая, стремящаяся к духовному богатству, к общественно значимой реализации своих интеллектуальных сил.



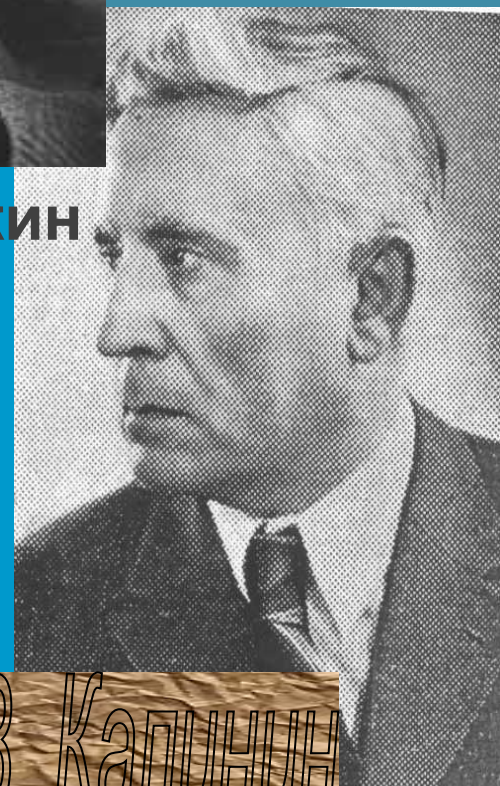
П.В. Лебедеенко



В.А.Закруктин



М.А. Шолохов



А. В. Калинин

М. А. ШОЛОХОВ



- ◆ М.А.Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилине станицы Вёшенской Донского округа, быв. Области Войска Донского (ныне Вёшенский район Ростовской области).

М. А. ШОЛОХОВ

М.Шолохов-русский советский писатель, киносценарист. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1965 год)— «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»), Сталинской премии (1941), Ленинской премии (1960). Действительный член АН СССР (1939). Дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980). Полковник (1943).

Экранизация произведений М. Шолохова

- ◆ «Они сражались за Родину» — фильм Сергея Бондарчука — фильм Сергея Бондарчука по одноимённому роману — фильм Сергея Бондарчука по одноимённому роману Михаила Шолохова.
- ◆ «Нахалёнок» — телевизионный художественный фильм режиссёра Евгения Карелова — телевизионный художественный фильм режиссёра Евгения Карелова, снятый и поставленный по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова — телевизионный художественный фильм режиссёра Евгения Карелова, снятый и поставленный по мотивам «Донских

Экранизация произведений М. Шолохова

- ◆ «Когда казаки плачут» — первая и единственная режиссёрская работа актёра — первая и единственная режиссёрская работа актёра Евгения Моргунова — первая и единственная режиссёрская работа актёра Евгения Моргунова. Короткометражный фильм по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова.
- ◆ «Жеребёнок» — советский короткометражный художественный фильм режиссёра Владимира Фетина, снятый по мотивам одноимённого рассказа Михаила Шолохова.

«Донская повесть» — советский — советский художественный фильм-драма, поставленный на Ленинградской ордене Ленина киностудии «Ленфильм» в 1964 году в 1964 году режиссёром в 1964 году режиссёром Владимиром Фетиным в 1964 году режиссёром Владимиром Фетиным по мотивам рассказов «Шибалково семья» и «Родинка» Михаила Шолохова.

◆ **«В лазоревой степи»** — киноальманах — киноальманах из трёх новелл по ранним рассказам Михаила Шолохова — киноальманах из трёх новелл по ранним рассказам Михаила Шолохова. Снят на киностудии Мосфильм (СССР) в 1970 году.

◆ **«Судьба человека»** — экранизация одноимённого рассказа — экранизация одноимённого рассказа Михаила Шолохова

Экранизация произведений М. Шолохова

- ◆ [Тихий Дон \(телесериал, 2006\)](#)
- ◆ [Тихий Дон \(телесериал, 2015\)](#)
- ◆ [Тихий Дон \(фильм, 1930\)](#)
- ◆ [Тихий Дон \(фильм, 1958\)](#)

По количеству экранизаций из русских писателей М. Шолохова обогнали разве, что Юлиан Семенов и братья Вайнеры. Но вот по количеству экранизаций одного произведения — «Тихий дон» — Михаил Шолохов рекордсмен бесспорный, 4 фильма, и уже одно это, даже если не считать количество отдельных серий, перевалившее за четыре десятка — уже достойно внимания.



Дону повезло — именно там родился удивительной глубины таланта писатель — Михаил Шолохов

- ◆ В любом фильме, снятом по Шолохову, главный герой не человек, а река Дон. Операторов просто не оторвать от видов этой реки в любой сезон и погоду. Живописные хутора, степь, которая *«широка, да дорога узкая»* — любая локация в шолоховских краях беспроегршна. «Картинка» всегда обеспечена.

◆ «Тихий Дон» — российский многосерийный драматический телевизионный художественный фильм режиссёра Сергея Урсуляка, снятый в 2015 году на Дону

«Судьба человека»

- ◆ Один из самых пронзительных для зрителей своего поколения, снятых по произведениям Шолохова, — «Судьба человека». Не рискну утверждать, но возможно — это вершина творчества великого режиссера. Это фильм-монолог, монолог Человека, которому есть что рассказать. Война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух - он выжил, отстоял свое право быть человеком, сохранил способность любить..

Но особый успех выпал на долю фильма Евгения Карелова «Нахалёнок»

В «Нахалёнке» Мишка – главный герой. Через его мальчишеское восприятие, его глазами зритель должен увидеть станицу периода становления и укрепления Советской власти на Дону.

- ◆ У Шолохова в рассказе есть такие строки о Мишке: «Для отца он – Минька. Для матери – Минюшка. Для деда - в ласковую минуту – пострелёныш, в остальное время, когда дедовские брови седыми лохмотьями свисают на глаза, - «Эй, Михайло Фомич, иди, я тебе уши оболтаю!» А для всех остальных: для соседок-пересудок, для ребятишек, для всей станицы – Мишка и «Нахалёнок».

САМЫЙ ГРУСТНЫЙ ФИЛЬМ ПО ШОЛОХОВУ

- ◆ Можно написать на тему «Шолохов в кино» книгу толщины изрядной. Но пора остановиться. И остановимся мы на фильме «Донская повесть», снятом по рассказам «Родинка» и «Шибалково семя». Сюжет известен, а если нет — не стоит лишать никого возможности первого просмотра или прочтения. Наверное, это самый человечный и самый грустный фильм по произведениям Шолохова.

А. В. Калинин

