

# Лекция 4. Нетрадиционные методики обучения каллиграфическому письму. Методика Е.Н. Потаповой и В.Ф. Одеговой

## План:

1. Причины возникновения передовых нетрадиционных методик обучения письму.
2. Этапы работы по методике Е.Н. Потаповой.
3. Обучение письму в тетрадях в одну линию. Методика В.Ф. Одеговой.

# 1. Причины возникновения передовых нетрадиционных методик обучения письму.

- 1) Навыки письма рассматриваются как составная часть речевых умений и языкового развития в целом. Однако, при этом **не всегда учитываются возрастные особенности и возможности ребенка.**
- 2) Недостатком современной методики обучения письму является опора на **копировальный метод обучения** как основной. Действительно, детей обучают обводить по уже написанному – это процесс чисто механический, таких упражнений очень много в традиционных прописях.

# Разработки по совершенствованию техники письма:

- 1) В штайнеровской (вальдорфской) школе письмо изучается сначала пиктографическое, а потом буквенное, вводится в подготовительный период специальный предмет – рисование форм. Буквы не просто перечисляются детям. Учитель рассказывает рассказ или сказку о каждой букве. В ней он раскрывает ее характер, исходящий из качества стоящего за ней звука.

*Например, твердый звук “д” – это дом, в котором жила добрая старушка.*

Разные этапы обучения письму в штайнеровских школах требуют различных **принадлежностей**:

**в 1 классе** ученики пишут в больших тетрадях (формат А3) цветными восковыми мелками,

**во 2 классе** – в средних тетрадях (формат А4) цветными карандашами,

**в 3 классе** – авторучками (в период формирования почерка шариковые ручки и фломастеры не рекомендуются).

- 2) Методист **Н.А. Федосова** соглашается с тем, что при обучении каллиграфии усилия нужно направлять прежде всего на становление необходимых психологических и физиологических механизмов, обеспечивающих осознанное письмо, а не просто на отработку каждой отдельно взятой буквы и ее соединений.
- 3) В методике **Н.Г. Агарковой** важным условием формирования каллиграфического почерка формирование внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей.

**4) Методисты Безруких М.М. и Хохлова Т.Е.** считают, что учитывая особенности формирования движений при письме, целесообразно было бы начать не с целых букв, а с объяснения того, что каждая буква состоит из элементов, и мы фактически можем “сконструировать”, собрать любую букву из этих элементов.

**!!!** Многие учителя-практики также стремятся усовершенствовать методическую систему обучения первоначальному письму, включая в нее свои собственные методические находки.

**В основе каждой такой авторской методики лежит углубленное изучение теории вопроса и практических опытных разработок автора.**

## 2. Этапы работы по методике Е.Н.

### Потаповой.

Суть работы учительницы начальных классов 109-й московской школы **Потаповой Е.Н.** состоит в том, что она обучает первоклассников нетрадиционному способу письма и в более короткие сроки формирует у них прочные каллиграфические навыки и добивается хорошего уровня грамотности.

Традиционным способом тоже можно учить детей письму, но на это затрачивается слишком много физических, умственных и нервных усилий ребенка. Практика показывает, что в период обучения письму элементов и соединений букв ребенок не развивается – это чисто механическая, монотонная работа, которая утомляет, не вызывает интереса, не активизирует творчества, не развивает речь.

В книге Л.С. Выготского “Мышление и речь” сказано, что понятие образуется, когда формируются ощущения (9;294). Эта мысль и была положена в основу разработки Е.Н. Потаповой. Понятие о букве она начинает формировать через ощущения.

# ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА ПОТАПОВА – УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.

Евгения Николаевна не только профессионал, мастер своего дела, но и **настоящий друг**. С ней рядом надежно чувствуют себя коллеги, ее уважают родители, а главное, **в ней души не чают дети**. В каждом маленьком ребенке Евгения Николаевна видела **личность** и тонко, со знанием дела формировала ее, предугадывала будущее и направляла по верному пути, оберегая и не давая сбиться с курса. Евгения Николаевна – это не только **Человек**, но и **Учитель с большой буквы**.



# Печатные работы:

- **Радость познания:** Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. (Творческая лаборатория учителя).
- «**Интегрированные уроки в начальной школе, или как создать у младших школьников целостную картину мира:** Пособие для учителя // Серия «Школа для всех». – М.: Новая школа, 2002. – 400с.
- готовится к изданию пособие для учителя «**Интегрированные уроки в начальной школе. 3 – 4 классы**» в издательстве «Педагоги



**Методика обучения письму, разработанная Е.Н. Потаповой состоит из трех этапов.**

**1 этап.** Развивать мускульную память;

**2 этап.** Развивать тактильную память;

**3 этап.** Письмо букв с помощью специальных трафаретов.

(Закреплять знания и умения с помощью вкладыша букв.)

# 1 этап – Развитие мускульной памяти

На первом этапе автор широко использует упражнения для развития тонкой моторики пальчиков и кисти рук. Главная задача данного этапа – добиваться, чтобы упражнения дети делали без напряжения и легко.

Упражнения по развитию тонкой моторики и кисти руки проводятся не только на уроках обучения грамоте, но и на математике, на уроках тактильной речи, а также на ознакомлении с окружающим миром и предметно – практическом обучении.

# На данном этапе проводятся следующие игры:

1. «Вот какой у нас арбуз».

2. «Мои умные руки».

3. Гимнастика для рук – с ребристыми карандашами, с грецкими орехами, с шариками.

4. «Мы музыканты».

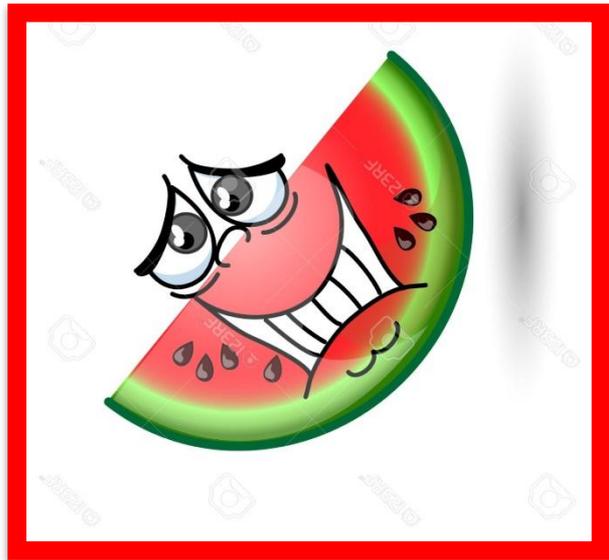
5. «Цветок распустился».

6. «Коза дереза» и т.

д.

# «Вот какой у нас арбуз»

**Цель:** «рассказывание» стихотворения с помощью рук; развитие крупной и мелкой моторики. Выполнение движений с одновременным произнесением стихотворения.



Мы арбуз большой купили,  
/показывают большой арбуз/  
И домой пошли, /идут домой/  
Дома мы его помыли, /моют арбуз/  
И обтерли, как могли, /обтирают  
арбуз/  
Разрезали, как могли, /режут арбуз  
по полоскам/  
А потом и поперек, /режут арбуз  
поперек/  
По рукам и подбородку, /убирают  
сок с рук /  
Сладкий сок арбузный тек. /  
убирают сок с лица/

# «Мои умные руки»

**Цель:** «рассказывание» стихотворения с помощью рук; развитие крупной и тонкой моторики. Выполнение движений с одновременным произнесением стихотворения.



**Мои руки – крылья  
птицы.  
Небо их зовет к себе.**

**Мои руки — рыбки.  
Плавают туда – сюда.**

**Мои руки словно  
раки.  
Побежали кто куда.**

# «Мы музыканты».

**Цель:** тренировка пальцев и кисти рук.

Игра пальчиками, как на баяне, пианино, гитаре, балалайке.





# «Цветок распустился»

**Цель:** развитие тонкой моторики рук.

Рука в кулачок. Каждый палец поочередно распрямляется и отводится в стороны (как лепестки у цветка).



# «Коза дереза»

**Цель:** тренировка пальцев и рук.



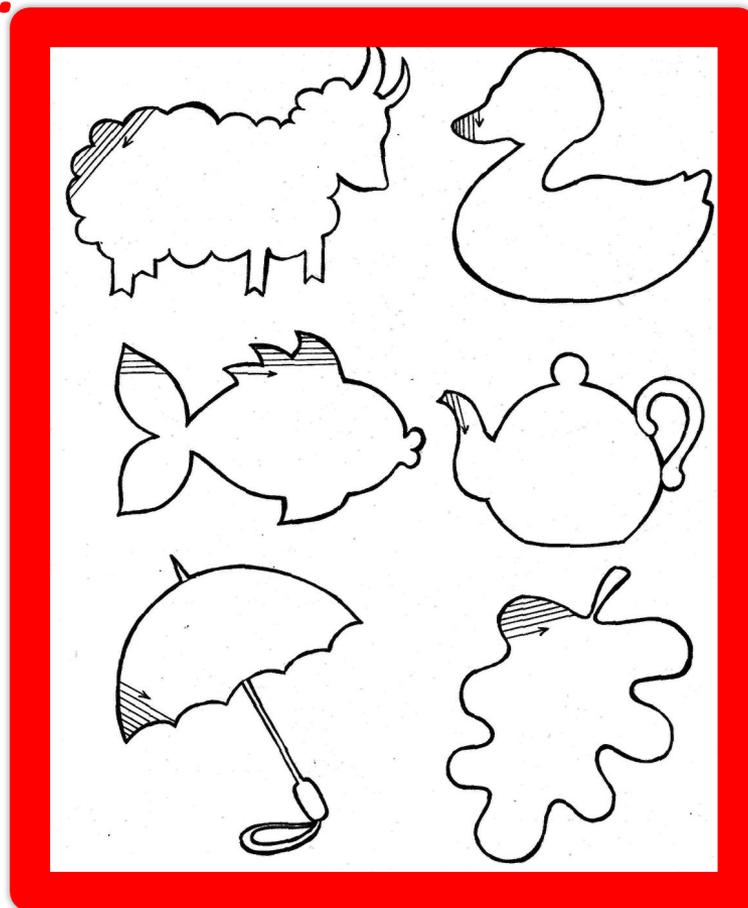
Пальцы в кулачок.  
Распрямляются указательный  
палец и мизинец.  
Драматизация известной  
потешки «Идет коза  
рогатая...».

## **Виды работ на первом этапе:**

- Дети учатся различным видам штриховки.
- Штриховать начинают на первом уроке обучения грамоте.
- У каждого ученика есть альбом для штриховки, альбом для раскрашивания, простой и цветные карандаши, фломастеры, ручки с цветными пастами, трафареты с геометрическими фигурами, фигурками животных и предметов, набор лекал.
- Сначала для штриховки используют геометрические фигуры, штрихуя их параллельными отрезками, затем учатся составлять из них простейшие фигуры.
- Начиная с октября, учащиеся могут штриховать волнистыми линиями, полуовалами, петлями.
- Первоначально учитель всегда указывает стрелкой направление штриховки.
- При штриховке следует соблюдать следующие правила: нельзя выходить за пределы фигуры, нельзя штриховать справа налево, расстояние между штрихами должно быть равно ширине строчной буквы.

## **Штриховать дети начинают с первого урока.**

Постепенно учащихся начинает увлекать штриховка, раскраска, обведение трафаретов (шаблонов). После уроков можно наблюдать, как ребята достают свои альбомы и по своему желанию старательно выводят кружочки, палочки, квадратики, буквы, которые изучали на



## **Второй этап – развитие тактильной памяти.**

**Основная цель этого этапа** – соединение в памяти ребенка образца заглавной (прописной) и строчной буквы и их соединений.

Кроме тактильной информации дети получают и зрительную и слуховую информацию, у них развивается чувство языка, орфографическая зоркость.

Этот этап начинается с изучения первой буквы и продолжается до конца изучения букв. Из наждачной бумаги вырезаются буквы размерами 600х700 и 350х300 мм., затем буквы наклеиваются на карточки 180х140 мм. Или в альбом. Ширина буквы – 3 мм.

Указательным пальцем правой руки ученик ощупывает контуры буквы, запоминает образы букв, их различие, элементы букв, направление письма – двигательный образ буквы.

## **На данном этапе проводятся следующие игры:**

- 1.«Найди такую же игрушку»**
- 2.«Отгадай буковку»**
- 3.«Наведи порядок»**
- 4. «Найди шершавый (гладкий) предмет»**

# «Найди такую же игрушку»

Ребенку необходимо на ощупь найти одинаковых утят, котят и др.



# «Отгадай букву»

На ладошке ребенка написать тупым концом карандаша букву. Ребенок называет.



# «Наведи порядок»

Разложить по тарелочкам горох, фасоль, орешки.



# «Найди шершавый (гладкий) предмет»

На ощупь ученик определяет необходимый предмет.



**!!!** В своей книге “Радость познания” Е. Н. Потапова делает такой вывод:  
“Обучение письму путем формирования образа букв непосредственным развитием тактильных рецепторов всегда приводит к более интенсивному интеллектуальному развитию ребенка. Обводя, ощупывая букву, ребенок уже “пишет” ее”.

## Третий этап – письмо букв с помощью специальных трафаретов.

- Этот этап длится 10-14 дней. За это время у детей закрепляются навыки, отработанные на первых этапах: вырабатывается правильный наклон букв, отрабатывается направление письма, написание буквы и ее элементов. Вкладыш – это написанные тушью буквы и их соединения. Подложив вкладыш под страницу, буквы обводят. Дети обводят строчку букв, а две – три буквы пишут самостоятельно. Ребятам очень нравится такой вид работы, т.к. буквы получаются четкие, аккуратные.

**!!!** С помощью методики Е.Н. Потаповой дети учатся писать быстрее, ошибок при письме допускается намного меньше, развивается самобытность творческие начала учеников.

**Основная наглядность к обучению:** трафареты геометрических фигур, фигур животных и предметов, лекала, направления штриховки, образцы букв для 2 этапа и вкладыши букв.

### 3. Обучение письму в тетрадях в одну линию. Методика В.Ф. Одеговой.

Одним из возможных вариантов обучения первоклассников является письмо без прописей, в тетрадях с одной линейкой. История таких опытов давняя. Еще французский педагог **Жакото** предлагал учащимся осваивать каллиграфию на нелинованной бумаге. **И.И. Пуальсон**, виднейший методист XIX века, считал, что вспомогательные линии только смущают начинающих учиться, затрудняют восприятие буквенных форм в их чистоте. В 50-е годы XX века в СССР психолог **Гурьянов Е.В.** описал опыт работы с семилетками в тетрадях с одной линейкой.

**В.Ф. Одегова** рассмотрела опыт школ Чехии и Словакии и выработала свой.

Детям дается образец крупной буквы, на нем отрабатывается начертание буквы, дети запоминают, где начинается буква, обводят ее по воздуху, пишут рядом такие же большие по размеру 2-3 буквы, в следующей строке – буквы поменьше и так далее до нормальных размеров буквы.

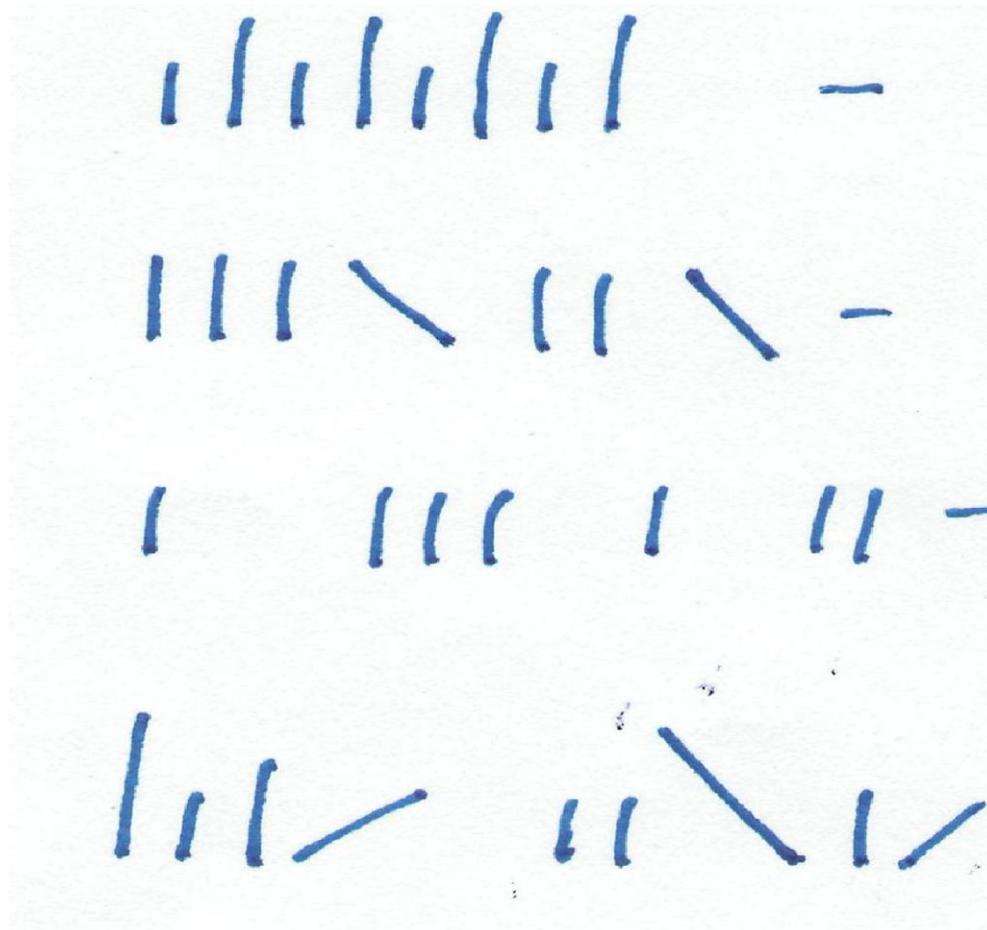
Детям такое задание нравится, исчезает монотонность в работе.

**Урок начинается упражнениями на разогрев мускулатуры кисти и пальцев:**

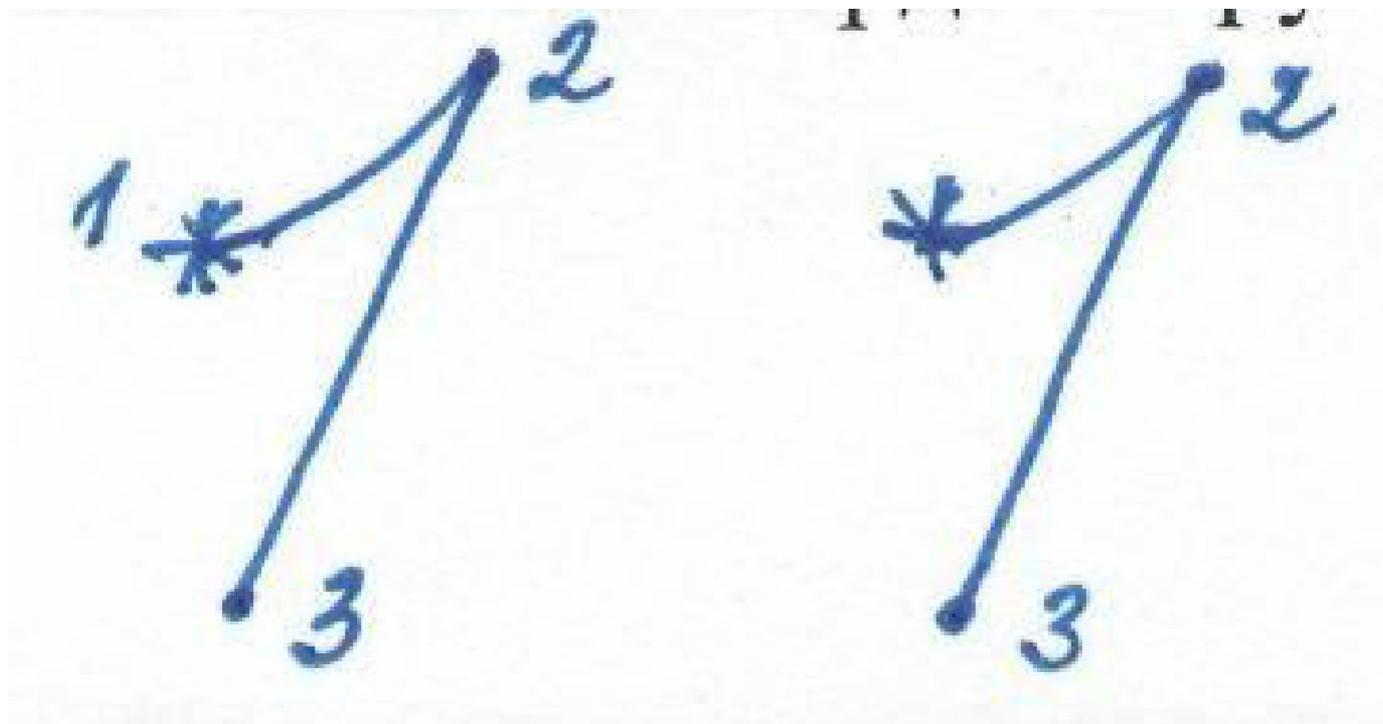


Далее следуют **упражнения для выработки координации глаз и руки:**

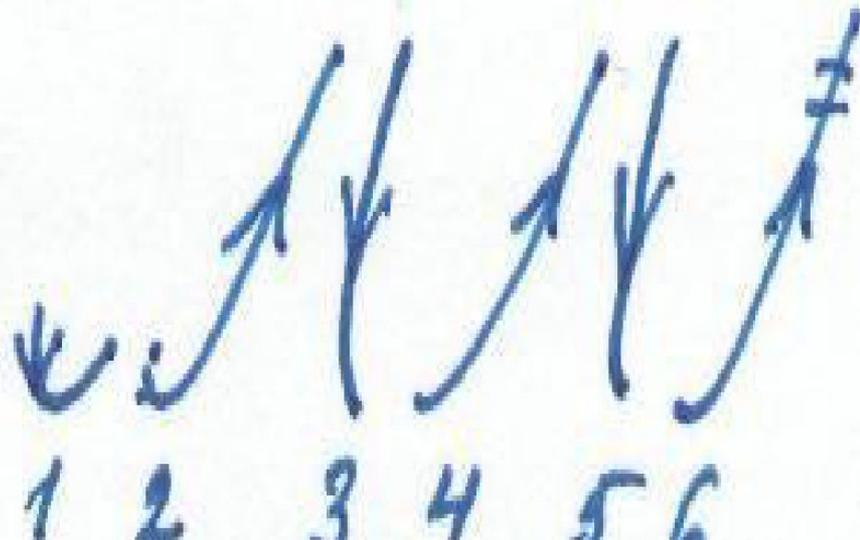
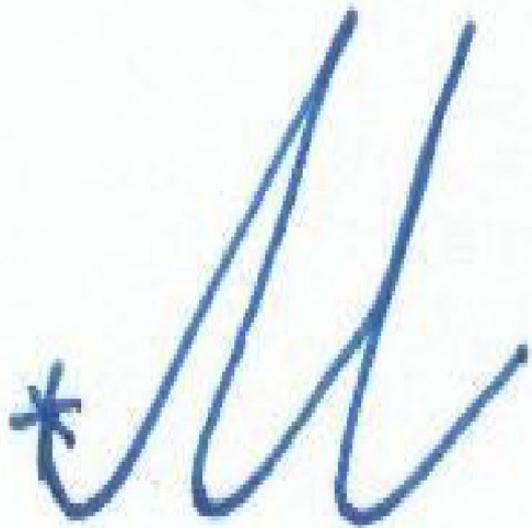
**1. Чем отличаются?**



**2. Единички** – сначала упражняются глаза (смотрим на первую точку, глаза вверх, глаза вниз), затем также движется рука. Формируется самоконтроль, развивается внимание, отрабатывается твердость руки, штриха, единый темп письма.



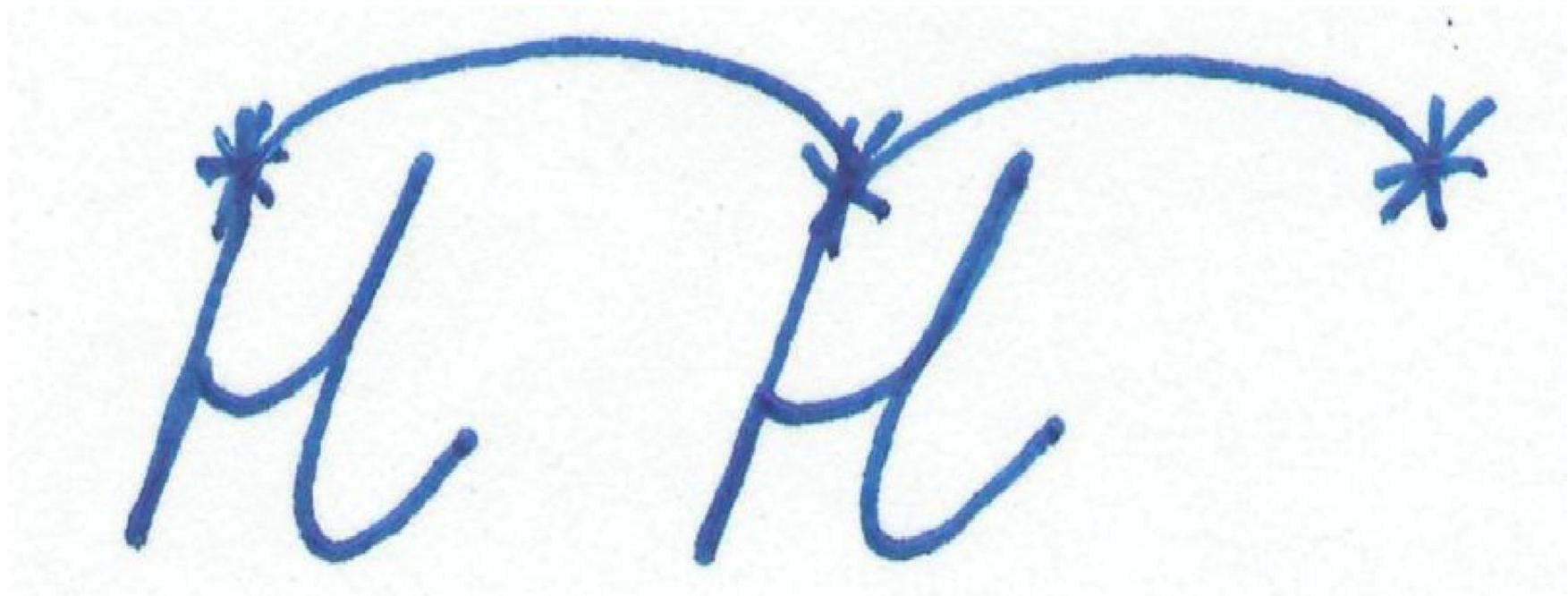
Позже каждое движение получает свое название:



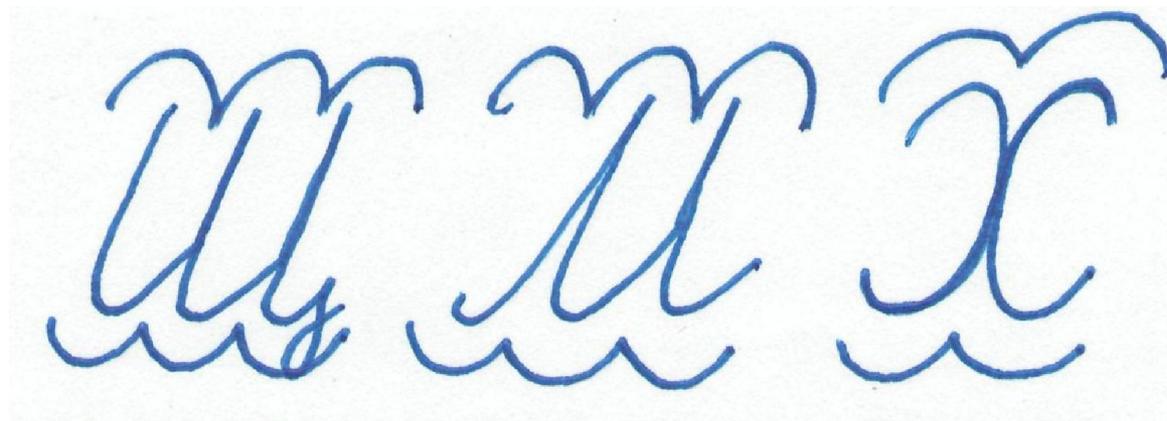
\*M  $\downarrow_1$   $\uparrow_2$   $\downarrow_3$   $\uparrow_4$   $\downarrow_5$   $\uparrow_6$

\*MC  $\uparrow_1$   $\downarrow_2$   $\uparrow_3$   $\downarrow_4$   $\uparrow_5$   $\downarrow_6$   $\uparrow_7$

**3. Прыжки на одной высоте.** Поставить ручку на начало буквы и сделать прыжок вправо на такую же высоту рядом, написать следующую букву и т.д.

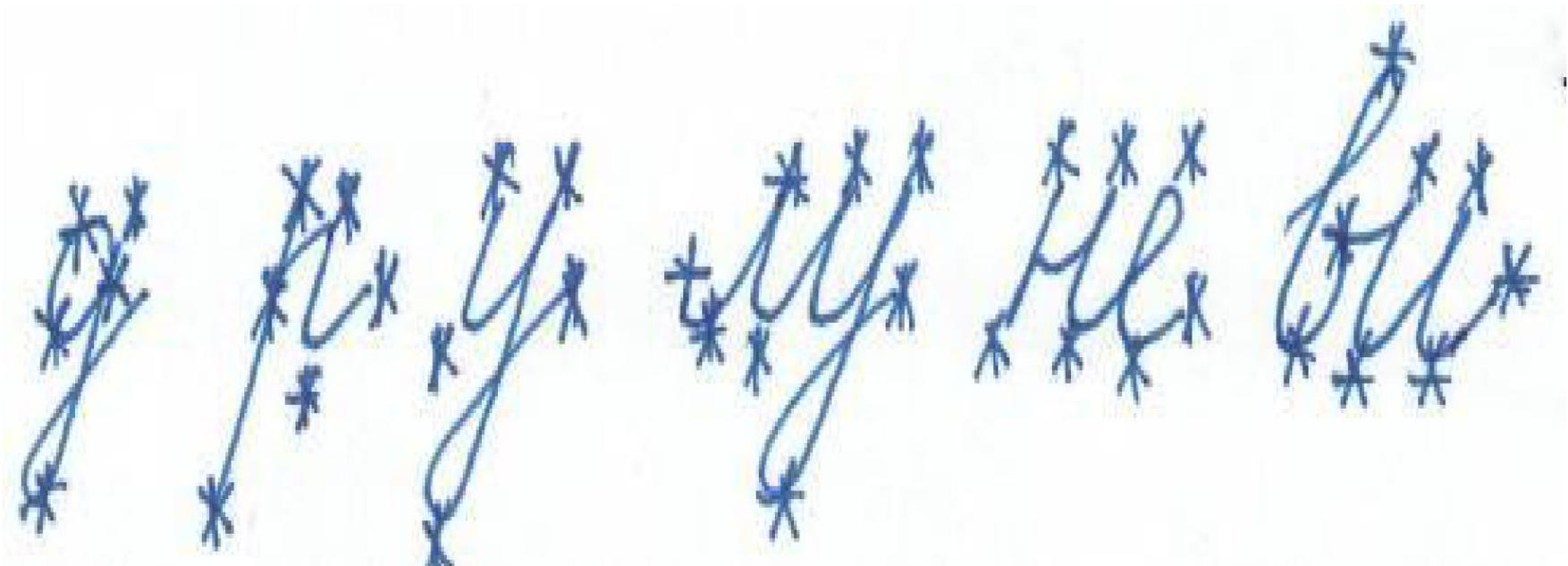


**4. Сфотографируй ширину** – сравнивается оттяжка внутри буквы и между буквами, она должна быть одинаковой по ширине и высоте. Следующее задание – фотографируй одинаковую ширину в букве, в соединении, проводя одинаковые дуги сверху и снизу букв.



## 5. Прием «Ритмичное письмо»

Ритмическое письмо достигается за счет своевременного “тормоза”. На доске пишется буква, а на месте изменения направления движения руки ставится крестик – это и есть “тормоз”. Дети сначала копируют письмо с тормозом в воздухе, совместив кончик ручки с линией на доске: “Веду вниз, тормоз, оттяжка, тормоз, наклон влево, тормоз...”



**!!!** Эффективность этого приема ощущается с первого применения – письмо красивое, безотрывное, соблюдается единый темп.

В результате такой работы у детей в основном хорошо **развивается глазомер, скорость письма** при такой разлиновке значительно выше, за урок дети **выполняют довольно большой объем работы** (около 40 слов).