

Вавилонская цивилизация

- Возникновение Вавилонской цивилизации - 2100 год до нашей эры
- Прекращение существования Вавилонской цивилизации - 539 год до нашей эры



Регион распространения и крупнейшие центры

Место зарождения Вавилонской цивилизации полностью совпадает с пределами шумерской цивилизации с тремя центрами: Вавилония, Элам, Ассирия. Вавилонская цивилизация получила максимальное развитие в Ассирии. Военская доблесть ассирийцев, их успехи в политике, достижения в искусстве заставляют предполагать, что именно в Ассирии цивилизация достигла своего апогея. Ассирия была лишь частью прародины предшествовавшей ей шумерской цивилизации.

Вавилон — наиболее известный город Древнего Междуречья и один из самых известных общественных центров древности.

Несмотря на прекращение существования самого государства, город

Вавилон сохранил место в культуре благодаря

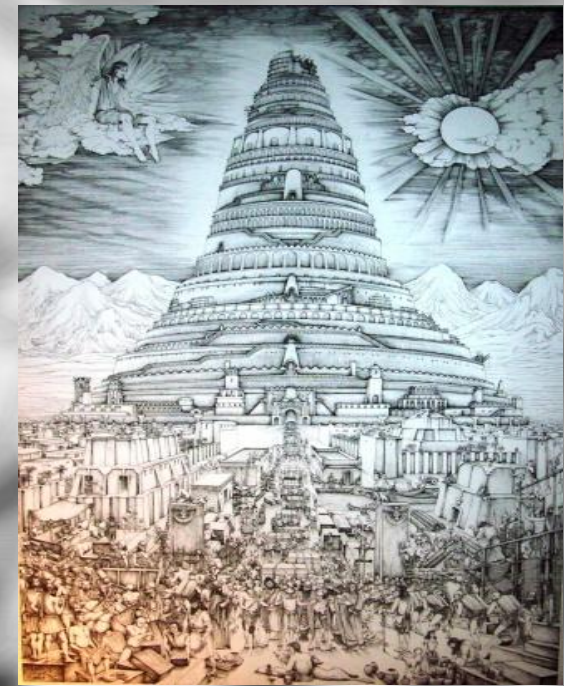
Библии. Этот город был местом расположения

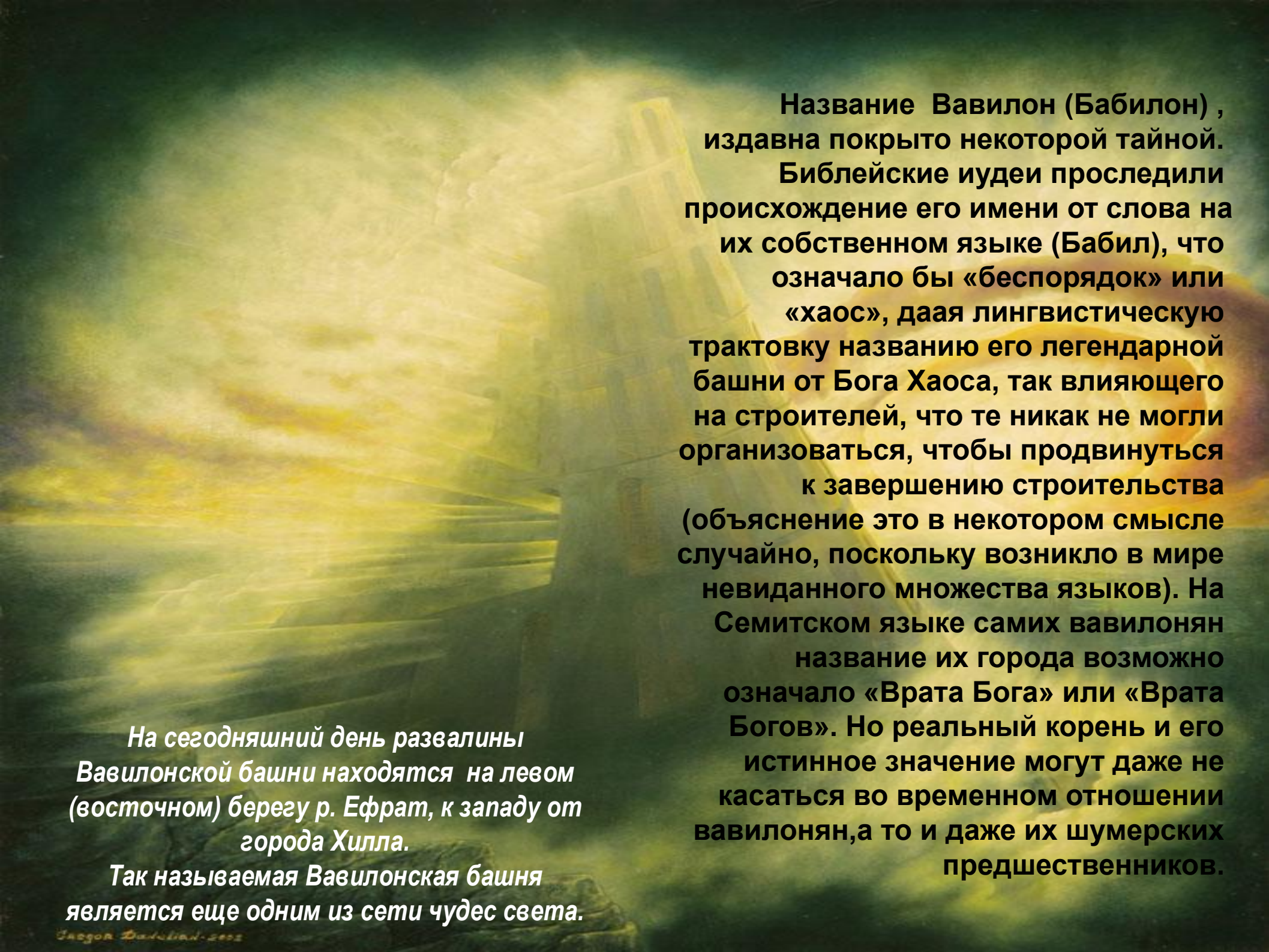
Башни Столпотворения, библейского символа человеческой гордости.

Сегодня развалины Вавилона распространены на группы насыпей, расположенных близ

Евфрата, приблизительно в 95км к юго-западу

от Багдада.

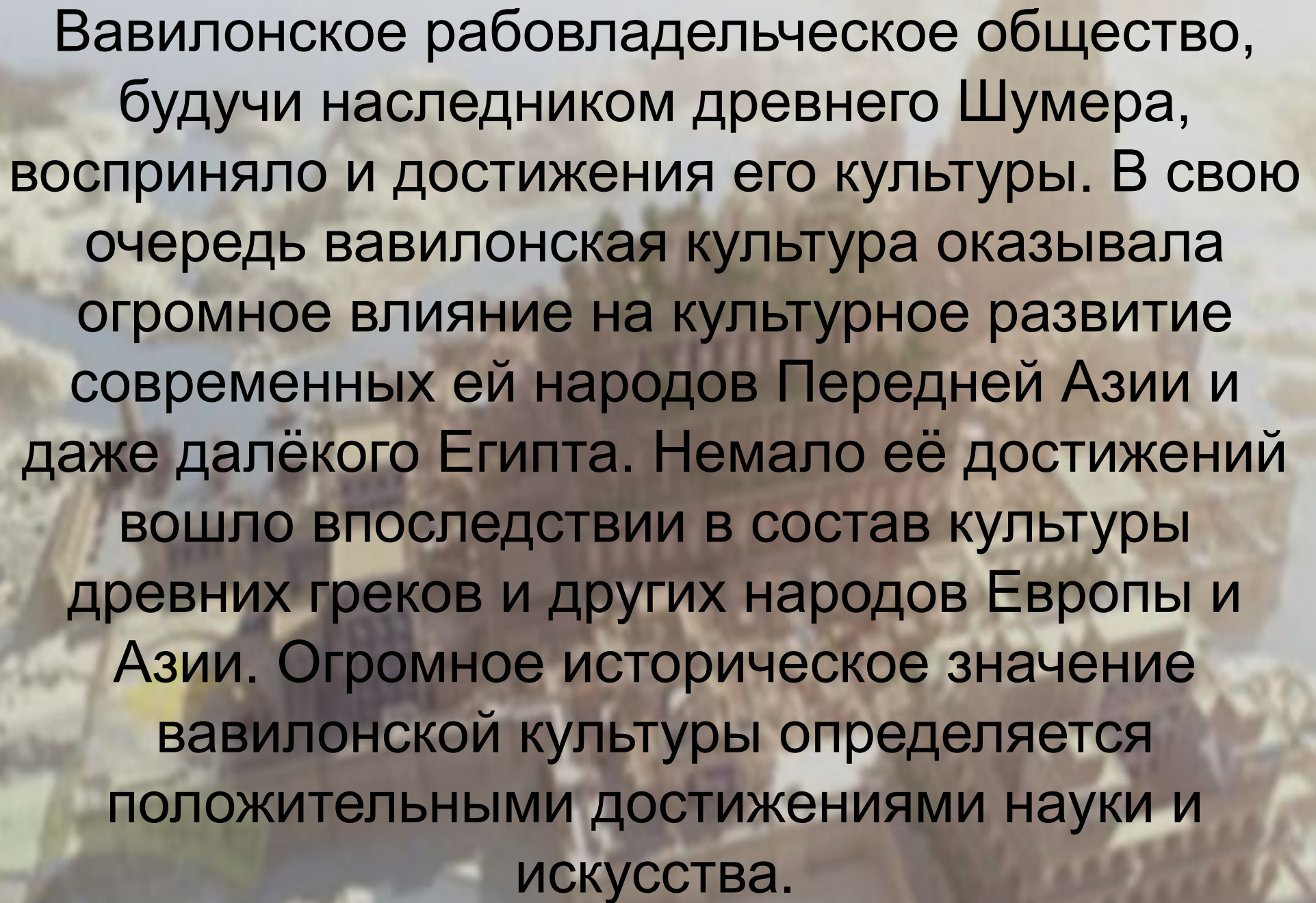




Название Вавилон (Бабилон) , издавна покрыто некоторой тайной. Библейские иудеи проследили происхождение его имени от слова на их собственном языке (Бабил), что означало бы «беспорядок» или «хаос», давая лингвистическую трактовку названию его легендарной башни от Бога Хаоса, так влияющего на строителей, что те никак не могли организовать, чтобы продвинуться к завершению строительства (объяснение это в некотором смысле случайно, поскольку возникло в мире невиданного множества языков). На Семитском языке самих вавилонян название их города возможно означало «Врата Бога» или «Врата Богов». Но реальный корень и его истинное значение могут даже не касаться во временном отношении вавилонян, а то и даже их шумерских предшественников.

На сегодняшний день развалины Вавилонской башни находятся на левом (восточном) берегу р. Ефрат, к западу от города Хилла.

Так называемая Вавилонская башня является еще одним из сети чудес света.

The background of the slide features a faded map of the Middle East, highlighting the region of Mesopotamia. Overlaid on the map are several ancient stone structures, likely ruins of Babylon or other Mesopotamian cities, showing architectural details like columns and arches. The overall color palette is muted, with earthy tones of brown, tan, and grey.

Вавилонское рабовладельческое общество, будучи наследником древнего Шумера, восприняло и достижения его культуры. В свою очередь вавилонская культура оказывала огромное влияние на культурное развитие современных ей народов Передней Азии и даже далёкого Египта. Немало её достижений вошло впоследствии в состав культуры древних греков и других народов Европы и Азии. Огромное историческое значение вавилонской культуры определяется положительными достижениями науки и искусства.

Религия

Вавилонская религия - Тойнби- навязывала человеку идею его бессилия перед сверхъестественными силами, которые, по вавилонским верованиям, навеки установили мировой порядок и существовавший общественный строй; она мешала подлинному познанию мира и препятствовала активному воздействию человека на окружающий мир.

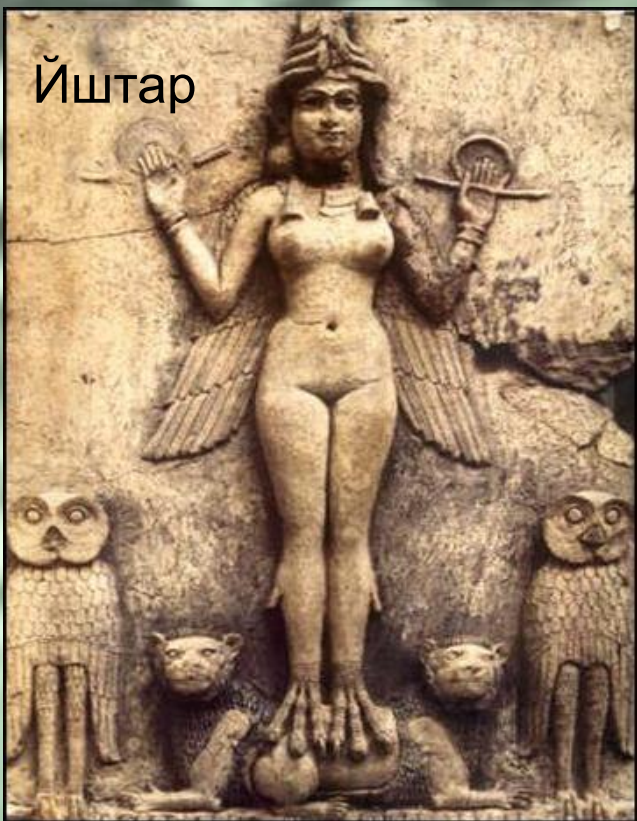
Старые боги шумеро-аккадского пантеона сохраняли своё значение и в религии Вавилонии.

Символика и Вклад в сокровищницу мировой цивилизации

Оставили вавилоняне потомкам и астрологию, науку о предполагаемой связи человеческих судеб с расположением небесных светил.

Вавилоняне внесли в мировую культуру позиционную систему чисел, точную систему измерения времени, они первыми разделили час на 60 минут, а минуту на 60 секунд, научились измерять площадь геометрических фигур, отличать звезды от планет и посвятили каждый день ими же «изобретенной» семидневной недели отдельному божеству (следы этой традиции сохранились в названиях дней недели в романских языках).

Йштар



Адад



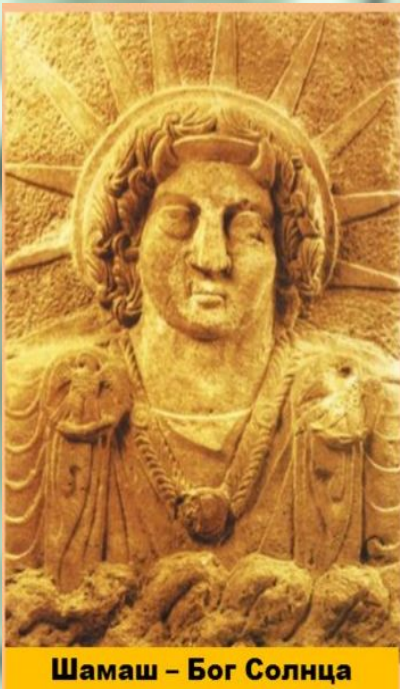
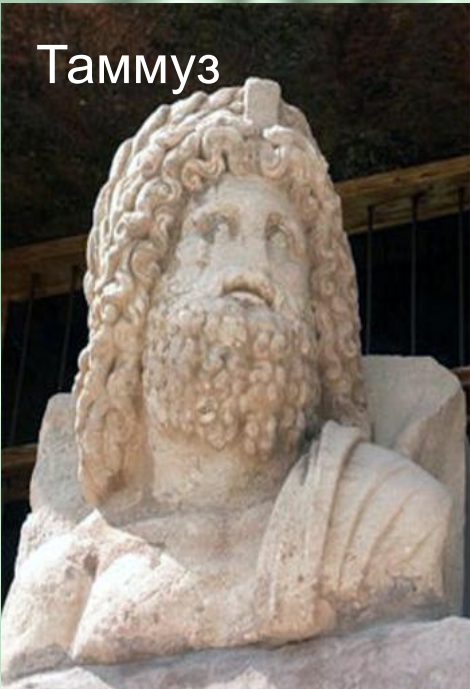
Унаследованный от глубокой древности культ умирающего и воскресающего бога растительности Таммуз(Думузил) имел широкое распространение.

Немаловажным божеством был бог грозы и дождя — Адад (у шумеров Ишкур)

Важную роль играли божества Солнца и Луны — Шамаш и Син.

Йштар олицетворяла планета Венера. В кроваво-красной планете Марсе видели Нергала, бога войны, болезней и смерти.

Таммуз



Шамаш - Бог Солнца



Син - Бог Луны



NERGAL.

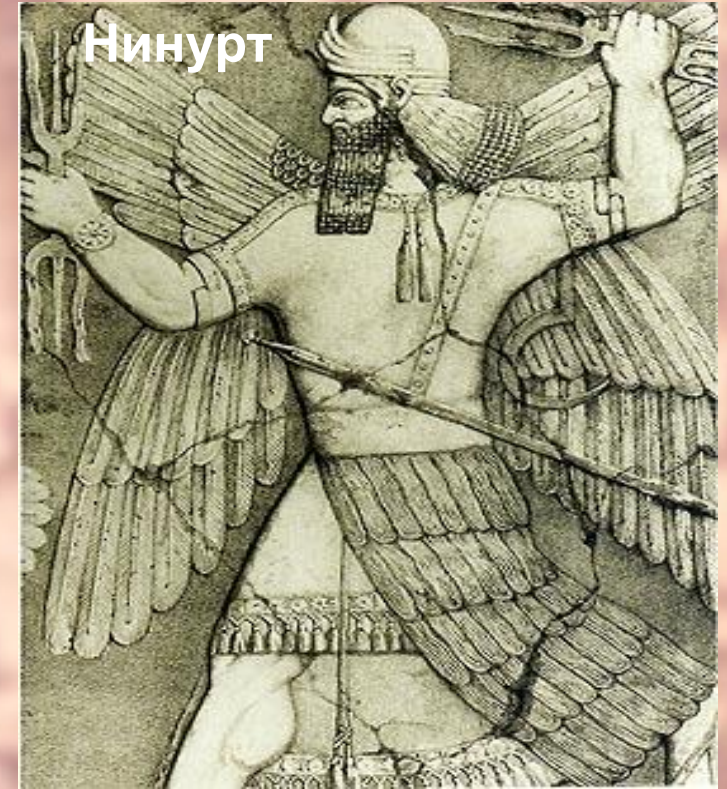
(From the original in the British Museum.)

Бог мудрости, письма и счёта - **Набу** («пророк»)

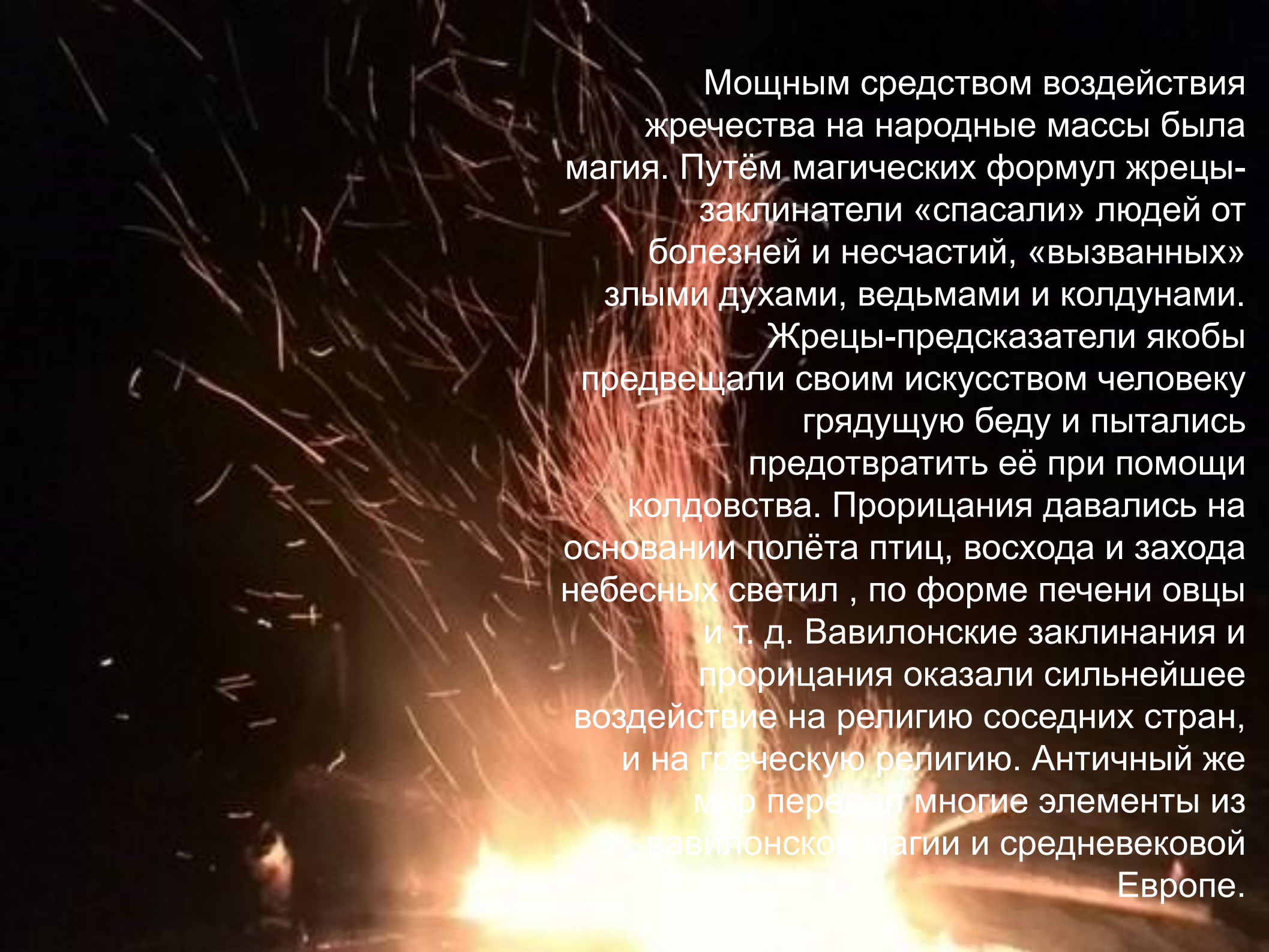
С планетой Сатурном был сопоставлен **Нинурта**, бог удачной войны.

Бог Мардук отождествлялся с самой большой планетой-Юпитером.

Самым мощным из богов был **Мардук**, бог-покровитель Вавилона. Таким образом, бог Мардук был объявлен царём богов.



В Вавилоне получил большое развитие культ умерших царей и обожествление самой царской власти. Цари провозглашались стоящими неизмеримо выше людей, и их власть укреплялась в сознании эксплуатируемых народных масс как священная власть.



Мощным средством воздействия жречества на народные массы была магия. Путём магических формул жрецы-заклинатели «спасали» людей от болезней и несчастий, «вызванных» злыми духами, ведьмами и колдунами. Жрецы-предсказатели якобы предвещали своим искусством человеку грядущую беду и пытались предотвратить её при помощи колдовства. Прорицания давались на основании полёта птиц, восхода и захода небесных светил, по форме печени овцы и т. д. Вавилонские заклинания и прорицания оказали сильнейшее воздействие на религию соседних стран, и на греческую религию. Античный же мир передал многие элементы из вавилонской магии и средневековой Европе.

Семь главных астральных (звёздных) богов вместе с триадой — Ану, Бел (Энлиль), Эа — играли важнейшую роль в религии Вавилона.

В честь этих богов храмовые башни строились или в три этажа (небо, земля, подземная вода) или в семь (семь планет).

Пережитком почитания вавилонских астральных богов является современная семидневная неделя.

Вавилонская мифология нашла отражение и в германно-скандинавской, по тому современные названия дней недели - пережитки почитания древних богов.

На латыни они звучат так:

Dies Lunae — День Луны.

Понедельник -то есть, день после недели. В английском языке - Monday — от связки Moon(Луна) и Day (день).

Dies Martis — День Марса.

Вторник. Второй день после недели. В английском языке — Tuesday. Назван в честь однорукого бога воинской доблести Тира.


Dies Mercuri — День Меркурия.

Среда — середина недели, отсюда и название. В английском языке Wednesday — в честь бога Водана (Вотана, он же Один)

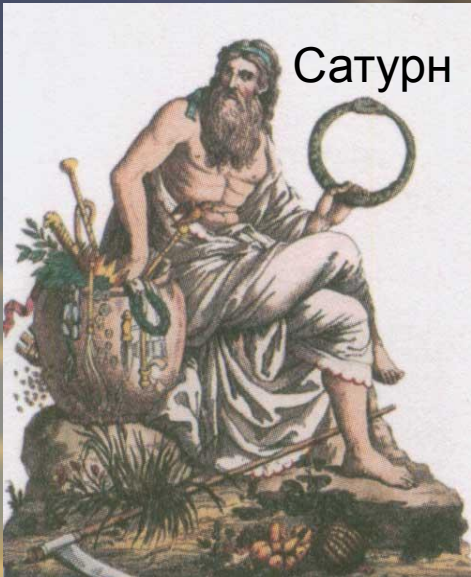


A painting of Thor, the Norse god of thunder, depicted as a muscular man with a red tunic and a winged helmet, holding a hammer. He is surrounded by a stormy, dark landscape with lightning and a ram's head in the foreground.

Тор

A painting of Frigg, the Norse goddess of marriage and motherhood, depicted as a woman with long blonde hair, wearing a white dress and a crown of flowers. She is sitting on a wooden chair, holding a yellow ribbon, with a spinning wheel in the background.

Фригг

A classical illustration of Saturn, the Roman god of agriculture, depicted as an elderly man with a long white beard, wearing a white robe. He is sitting on a rock, holding a ring, with a cornucopia of food and a scythe in the foreground.

Сатурн

Dies Jovis — День Юпитера.
Четверг — четвертый день недели, ничего экзотического. В английском языке четверг — Thursday. В честь бога Тора — бога грома и бури, защищающий богов и людей от великанов и чудовищ. «Триждырожденный» старший сын Одина и богини земли Ёрд.

Dies Veneris — День Венеры.
Пятница. В английском Friday. День назван в честь богини Фригг - жены Одина.

Dies Saturni — День Сатурна.
Суббота -Saturday (англ.) , что даже созвучно с именем бога- Сатурн А в современном русском, слово Суббота происходит от ивритского «Шаббат»

Dies Solis — День Солнца.
В английском языке сохранились влияния Древнего Рима и день называется Sunday — День Солнца.

Слово же воскресенье появилось под влиянием христианства, а именно в честь воскресения Иисуса на третий день после



"Грязь - путь царя "

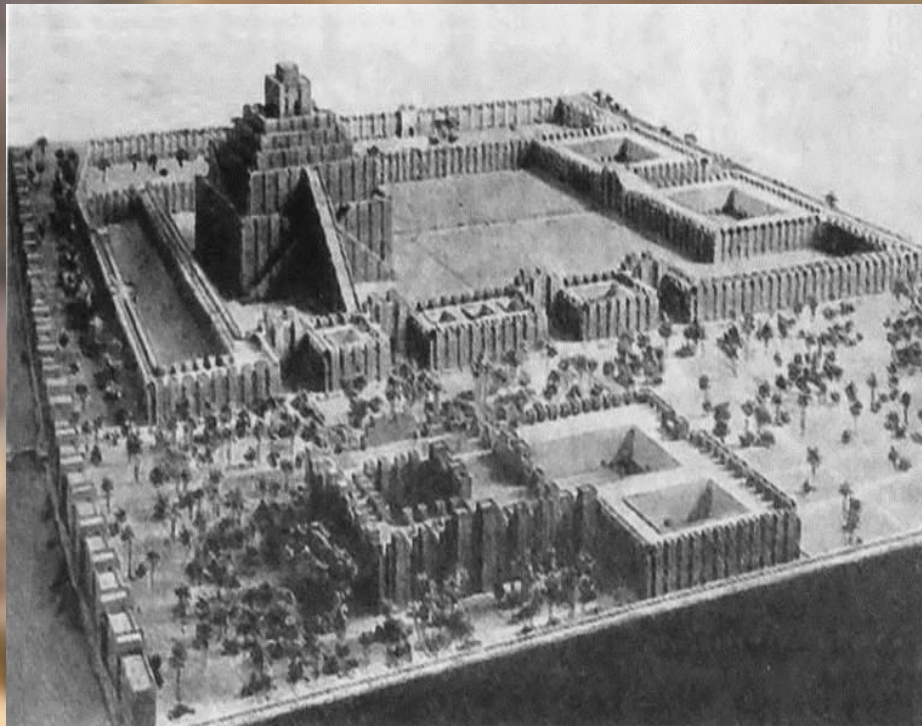
**«Я лишь кусок Глины.
Я не совершенен.»**

В вавилонском мифе о сотворении мира (в основу этого мифа был положен аналогичный шумерский миф), написанном на семи глиняных табличках, рассказывается, что сперва был хаос, водная пучина, которая олицетворялась в виде чудовища Тиамту. Родившиеся из недр её боги задумали погубить Тиамту, внося порядок в хаос. Тиамту, узнав об этих замыслах, решила в свою очередь уничтожить богов. Один лишь Мардук (в более древней версии Энлиль) не убоился её и выразил готовность вступить с ней в борьбу, но потребовал в случае победы над Тиамту полного подчинения богов его господству, чтобы «непреходящим и беспрекословным был бы приказ его уст». Когда боги на своём совете приняли требование Мардука, последний вступил в единоборство с Тиамту и, убив её, создал из её тела небо со звёздами, землю с растениями, животными и воду с рыбами. Завершением мироздания являлось сотворение человека, созданного из глины и из крови одного из богов, казнённого за измену богам и помощь Тиамту. Обязанностью человека стало жертвоприношение богам

Персоналии и Объекты Всемирного культурного наследия

Наречённый **Навуходоносором**

«чудом человечества, центром земли, ярким и величественным местом пребывания» царский дворец был расположен на северном краю старого города, около крепости. Возвышенность в направлении северо-восточного угла дворца вероятно была местом «*Висячих Садов Семирамиды*» - одно из семи чудес света, серии глиняных террас, которые поддерживали древесные посадки.



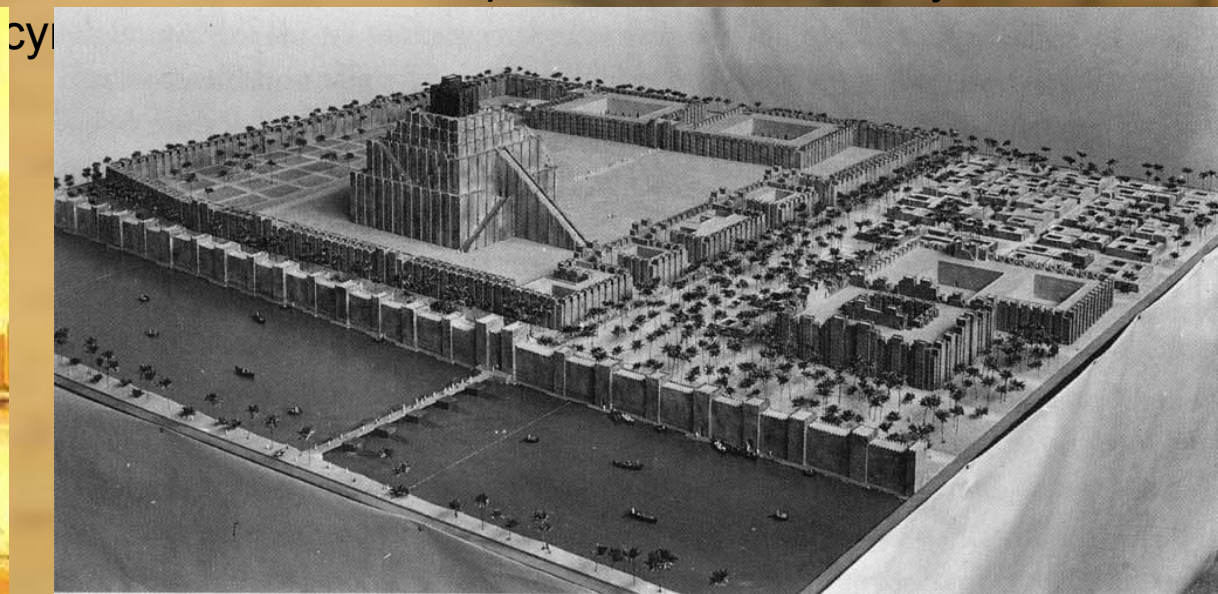
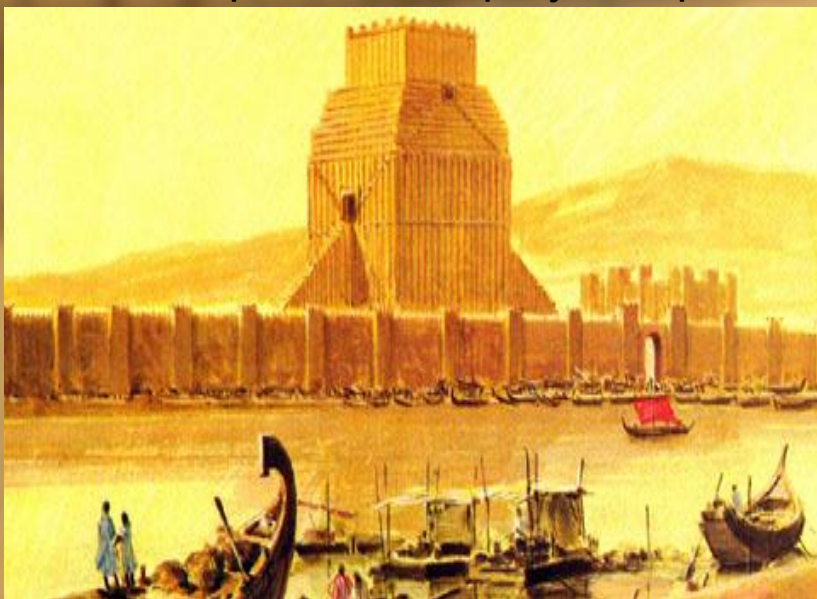
К югу от дворца, в примыкании к Евфрату были два сооружения, посвященные богам. Первым был величественный зиккурат, ступенчатая пирамида в 91,5 метров высотой на квадратной платформе, сторона которой составляла приблизительно 91,5 метров в длину. Центр конструкции был сделан из высушенного на солнце кирпича, заключенного в слой из обожженного кирпича. Платформа поднималась на семь ступеней уменьшающегося размера каждая и была увенчана святилищем, к которому приближалась широкая лестница. В верхней части зиккурата жрецы выполняли ритуалы и произносили молитвы от имени людских масс, собиравшихся у подножия строения. Назывался зиккурат Этеменанки – «Дом основы Небес и Земли»



К югу от зиккурата находился храмовый комплекс, посвященный богу-покровителю Вавилона Мардуку и его божественной супруге. Названный Эсагила – «Дом, Возвышающий Его Главу», в своём святилище имел покрытые металлом или позолоченные стены и потолок.

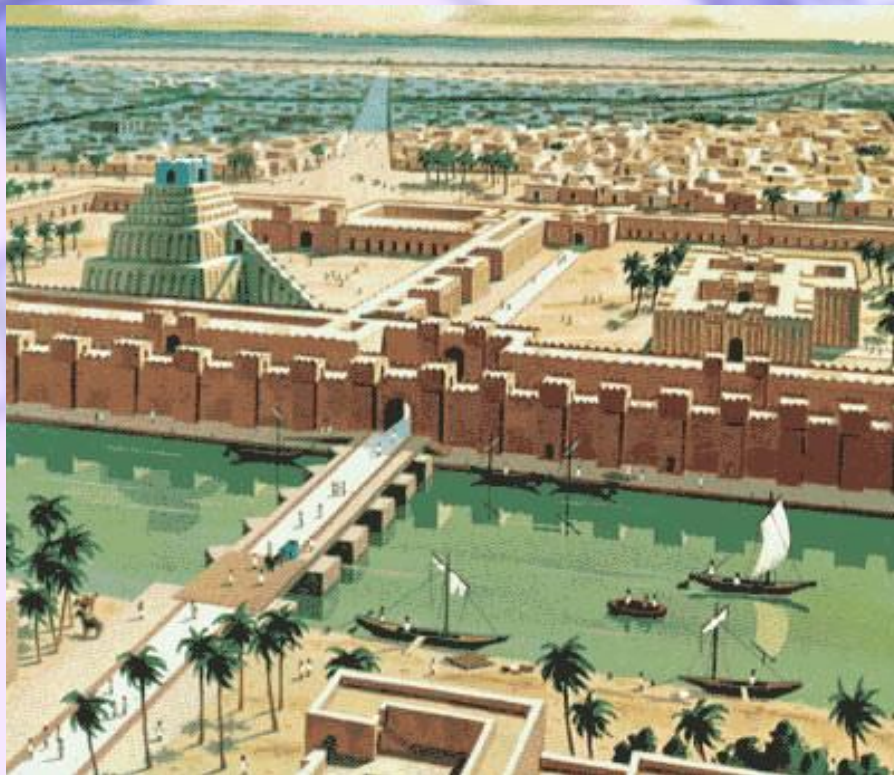
Весь город был окружен защитным рвом и кирпичной стеной, снабжённой сигнальными башнями, расположенными с 20-метровым интервалом. Стена имела протяжённость приблизительно 8 км и согласно Геродоту «была достаточно широкой, чтобы позволить колеснице с четырьмя лошадьми развернуться на своей поднятой платформе». Отдельные фрагменты стен врезались в берега Евфрата, поскольку его путь, как было сказано выше, пересекал город.


Для Древнего мира Вавилон олицетворял собой город сказочного богатства, огромный, населенный несметным числом жителей. Действительно, в период правления Навуходоносора II в Вавилоне было около 360 тыс. жителей, из которых во внутреннем городе проживало 80 тыс. Масштабы его сооружений, мощь крепостных стен - все это поражало взор чужестранцев. Позднее Вавилон пришел в полное запустение и



Архитектурных памятников вавилонского искусства дошло до нас не много. Сохранившиеся постройки позволили искусствоведам высказать точку зрения, что именно вавилонские зодчие явились создателями тех архитектурных форм, которые легли в основу строительного искусства Древнего Рима, а затем и Средневековой Европы. Основными элементами этой архитектуры были купола, арки, сводчатые потолки, ритм горизонтальных и вертикальных сечений определял в Вавилонии архитектурную композицию храма.

План города: Разделённый на 2 части (западную и Восточную) Евфратом, город представлял в лане прямоугольник (площадью около 10 км²), опоясанный 3 рядами кирпичных стен с массивными зубчатыми башнями и 8 воротами





*Работа Мильченко Евгении
10 класс*

Спасибо за внимание!

*Зажигатель звезд.
Стих Василисы Ивановой*

*Был долго мне подвластен неба свод.
Небесной тверди изучив законы –
С минуты первой до конца времен,
Не трогая часов привычный ход,
Я звезды возжигал для миллионов
Людей, верша их судьбы... Каждый трон
Служил мне, в башню принося дары,
Проясняя счастливую звезду для сына,
Войны, постройки склепа иль дворца...
И я, прочтя, как движутся миры,
Их награждал – а глупость так наивна! –
Победою иль близостью конца!
Я строил в небо башню, и с небес
Спустилась в птичьем облике Богиня,
И стала предрекать рождение звёзд
Но не за дань от тьмы земных чудес,
Не за своей служение гордыне,
Ответ давая на любой вопрос
Любому! – кем бы ни был задан он! –
За просто так! И рухнул Вавилон.*

Источники:

http://az.lib.ru/m/merezhkowskij_d_s/text_1904_novy_vavilon.shtml

<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000016/st038.shtml>

http://retroman.ru/dni_nedeli.html

http://archstory.ru/istorija_arhitektury/arhitektura_perednej_azii/istoriya_i_arhitektura_vavilona

https://sites.google.com/site/civilizacium/home/civilizacium/vavilonskaa_civilizacia<http://www.istoriya.ru/strany/vavilonia.php>