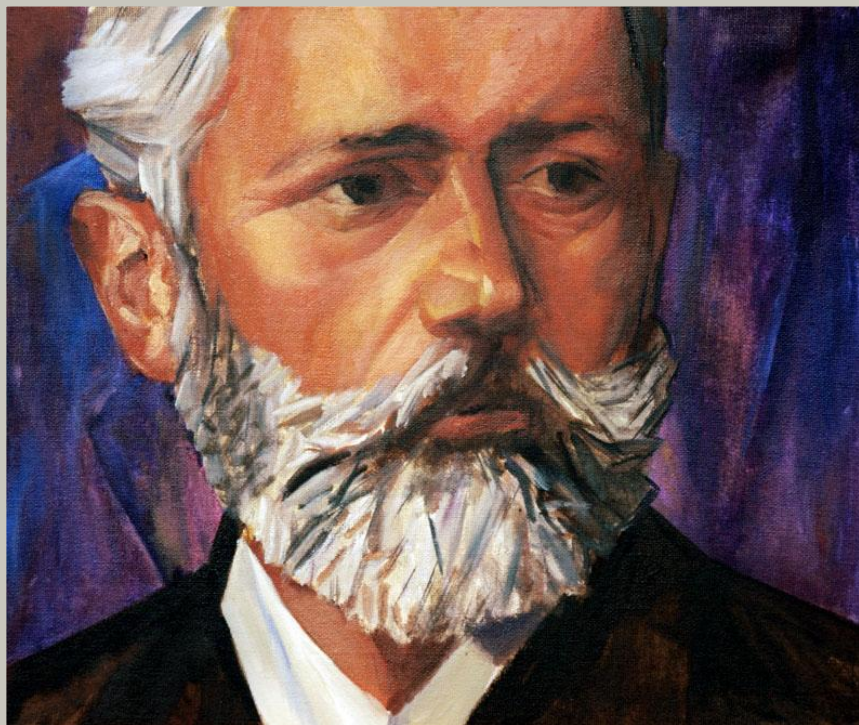
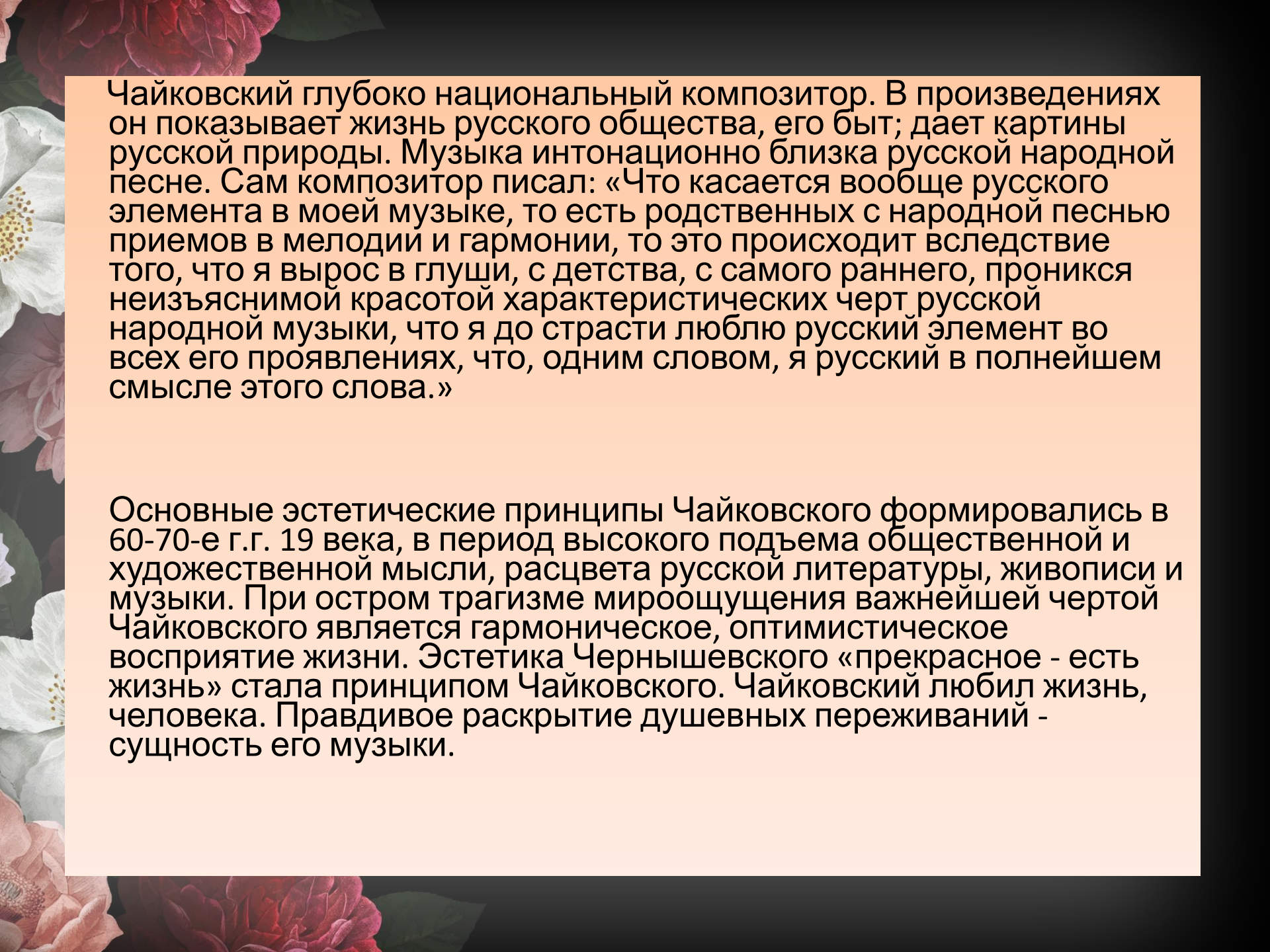


***Музыкальная исповедь души»:  
творчество П.И. Чайковского***



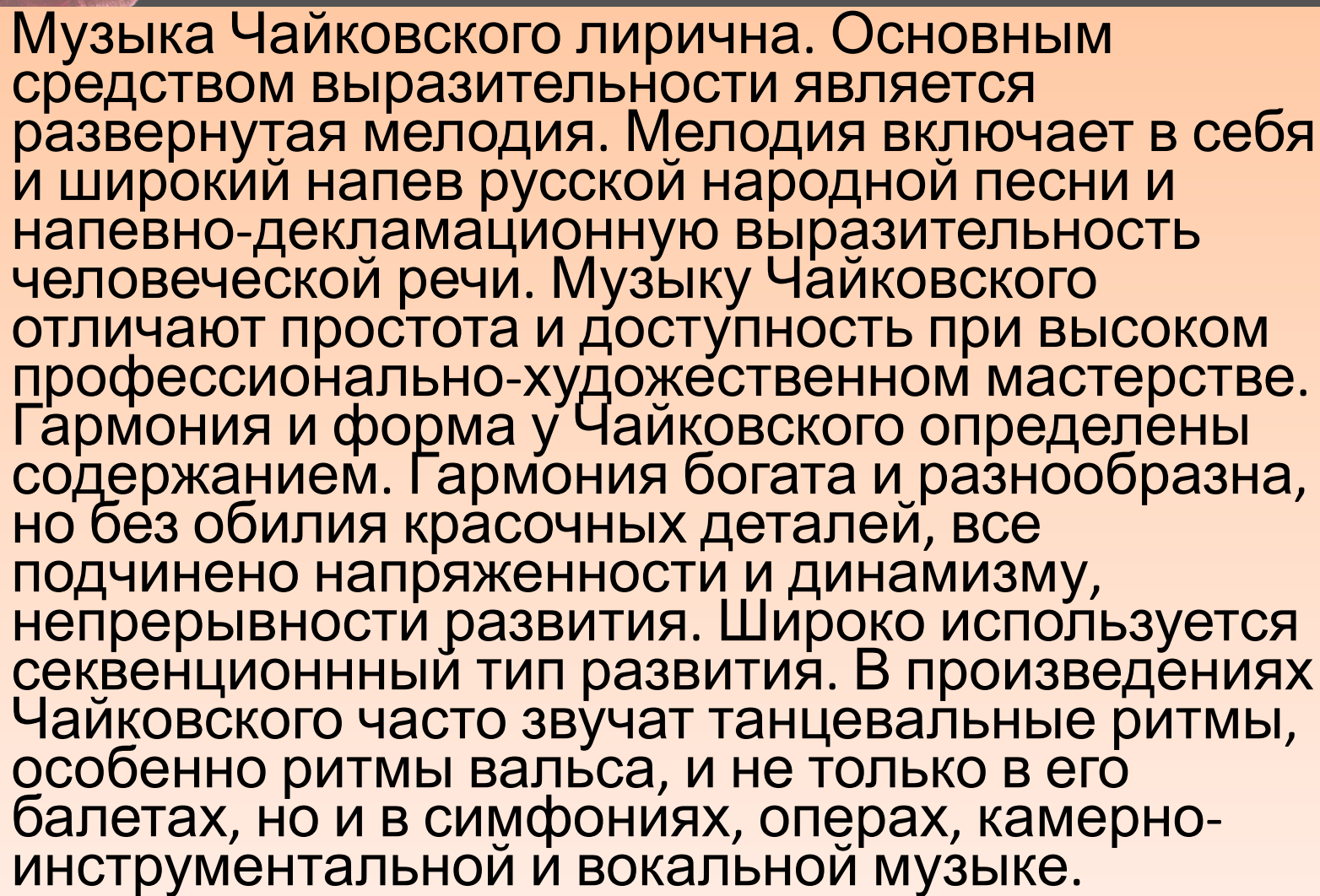
***Выполнила: Рязанова  
Полина 11 «А»***



Чайковский глубоко национальный композитор. В произведениях он показывает жизнь русского общества, его быт; дает картины русской природы. Музыка интонационно близка русской народной песне. Сам композитор писал: «Что касается вообще русского элемента в моей музыке, то есть родственных с народной песнью приемов в мелодии и гармонии, то это происходит вследствие того, что я вырос в глуши, с детства, с самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки, что я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях, что, одним словом, я русский в полнейшем смысле этого слова.»

Основные эстетические принципы Чайковского формировались в 60-70-е г.г. 19 века, в период высокого подъема общественной и художественной мысли, расцвета русской литературы, живописи и музыки. При остром трагизме мироощущения важнейшей чертой Чайковского является гармоническое, оптимистическое восприятие жизни. Эстетика Чернышевского «прекрасное - есть жизнь» стала принципом Чайковского. Чайковский любил жизнь, человека. Правдивое раскрытие душевных переживаний - сущность его музыки.





Музыка Чайковского лирична. Основным средством выразительности является развернутая мелодия. Мелодия включает в себя и широкий напев русской народной песни и напевно-декламационную выразительность человеческой речи. Музыку Чайковского отличают простота и доступность при высоком профессионально-художественном мастерстве. Гармония и форма у Чайковского определены содержанием. Гармония богата и разнообразна, но без обилия красочных деталей, все подчинено напряженности и динамизму, непрерывности развития. Широко используется секвенционный тип развития. В произведениях Чайковского часто звучат танцевальные ритмы, особенно ритмы вальса, и не только в его балетах, но и в симфониях, операх, камерно-инструментальной и вокальной музыке.

# Опера «Пиковая дама»

- В основу положена одноименная повесть А.С. Пушкина. Но Чайковский перенес события в 18 в.
- В 1887 году администрация Императорского Театра предложила Чайковскому написать оперу на сюжет, созданный Иваном Всеволожским на основе повести Пушкина. Композитор отказался по причине отсутствия в сюжете "должной сценичности", однако два года спустя всё же принял заказ и с головой погрузился в работу.
- В опере отражена тема судьбы, беспощадной к человеку, злой и коварной Графини, безудержной страсти Германа к картам и его искренней любви к Лизе.

# «Лебединое озеро»

- Именно Чайковскому была доверена работа над культовым балетом **«Лебединое озеро»**, который не теряет актуальности и по сей день.
- «Лебединое озеро» – первый балет композитора
- В сюжете мелодии прослеживаются народные мотивы, в том числе примеси немецкого фольклора.
- В основе сюжета лежит фантастическая история о девушке, превращённой злым волшебником в лебедя. Только по ночам Одетта вновь становится девушкой, а избавить её от злых чар может лишь преданная любовь.

# «Лебединое озеро»

—

первый балет композитора





# «Спящая красавица»

- Когда-то сюжет гениального Шарля Перро пытался положить на музыку композитор Герольд. Но после нашумевшей премьеры версии Петра Ильича в сотрудничестве с Мариусом Петипом **«Спящая красавица»** была признана наилучшей и попала в рейтинг самых культовых шедевров мирового балетного искусства.
- Конечно, современные балетмейстеры создают новые и новые варианты партитуры произведения, но все они не теряют основной базы, заложенной отечественным композитором.

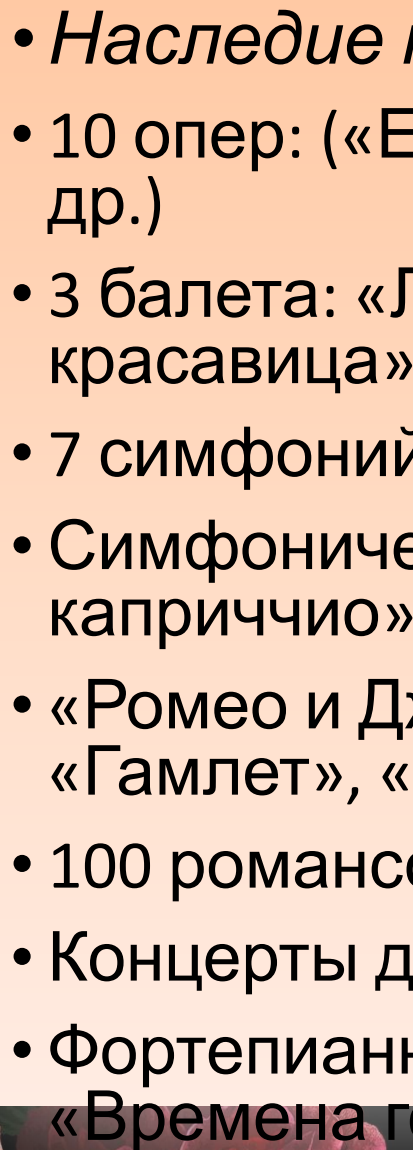
# Балет «Спящая красавица»





# «Снегурочка»

- Композитор уважал творчество русских поэтов и прозаиков, поэтому с удовольствием приступил к написанию мелодии «**Снегурочка**» к спектаклю, поставленному по мотивам творчества Островского.
- На момент создания композиции Петр Ильич искренне увлекся народным творчеством и фольклором, что выразилось в его сборнике русских народных песен, которые можно исполнять на фортепиано в четыре руки.

- 
- *Наследие композитора:*
  - 10 опер: («Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др.)
  - 3 балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
  - 7 симфоний
  - Симфонические произведения: «Итальянское каприччио»
  - «Ромео и Джульетта», Франческа да Римини», «Гамлет», «Буря», «Гроза»
  - 100 романсов
  - Концерты для фортепиано с оркестром(3)
  - Фортепианные пьесы, фортепианные циклы: «Времена года и «Детский альбом»