

Культура России

часть II

Работа преподавателя по МХК
ГБОУ СОШ №914
Леоновой И.Н.

Эпоха Российской империи

XVIII век – век Просвещения

Созданы:

1703г.- первая русская печатная газета
«Ведомости»;

1721г.- Сенат, Синод;

1725г.- Академия наук в С.- Петербурге;

1755г.- Московский университет;

1756г.- Государственный театр в С.- Петербурге;

1757г.- Академия художеств в С.- Петербурге;

1783г.- Российская академия наук.

Санкт-Петербург (1703г.)

Строительство Санкт – Петербурга стало важнейшим политическим и культурным событием в России.

В результате [Северной войны 1700—1721 годов](#) долина реки Невы была отвоёвана у [Швеции](#) и вошла в состав [Российской империи](#) (по [Ништадтскому мирному договору](#) (1721 г.).

Санкт-Петербург -основан [27 мая 1703](#) в устье Невы.

Этим днём датируется закладка царём-реформатором [Петропавловской крепости](#) — первого здания города на [Заячьем острове](#). Новая крепость своими орудиями должна была перекрывать [фарватеры](#) по двум наиболее крупным рукавам дельты реки — Неве и [Большой Невке](#).

До [31 августа 1914](#) — Санкт-Петербург;

До 26 января 1924 — Петроград;

До 6 сентября 1991 года — Ленинград.

В 1704 году для защиты морских рубежей России на острове [Котлин](#) была основана крепость [Кронштадт](#). Новому городу Пётр I придавал важное стратегическое значение для обеспечения водного пути из России в [Западную Европу](#).

С 1712 года город был провозглашён столицей [России](#).

Дворцовая площадь Петербурга



Русская архитектура 18 века
связанна преимущественно с тремя
архитектурными направлениями :

барокко

(нарышкинское, петровское,
елизаветинское)

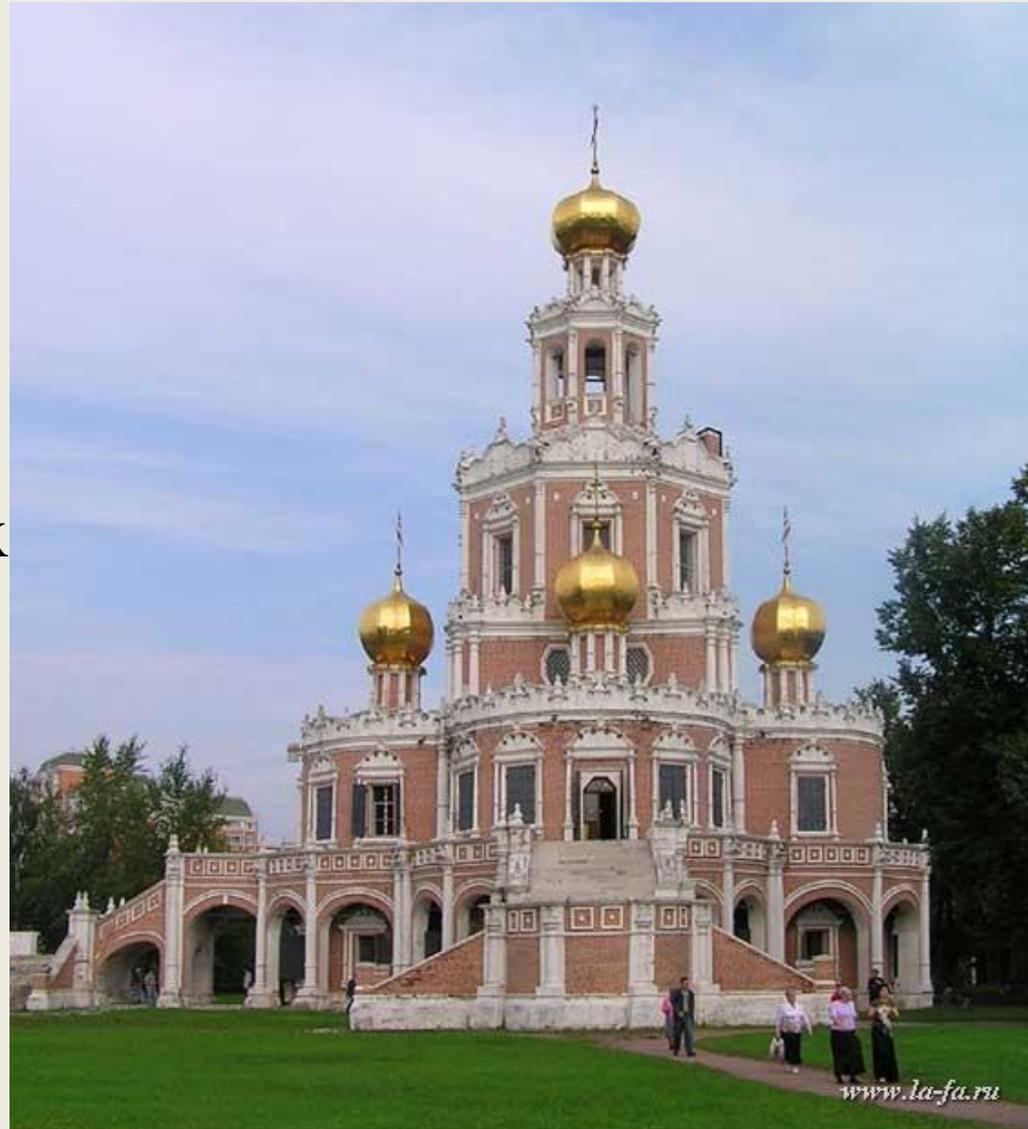
рококо,

классицизм.

Русское барокко

Московское барокко

Первый этап развития русского барокко относится еще к эпохе Русского царства. С 1680-х по 1700-е годы получает развитие московское барокко. Подробно в презентации «Культура России» (часть I).



С деятельностью Петра I начинается новый этап в развитии русского барокко —

петровское барокко (1697—1730 гг.).

Это время Петра и его непосредственных преемников. Стиль, ориентированный на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры. Тем не менее лишь первые памятники архитектуры данного периода, такие как Петропавловский собор в Петербурге, практически избежали русского влияния.

Несмотря на обилие иностранных архитекторов в России начинает формироваться **новая собственная архитектурная школа.**

Петровское барокко

1697—1730 гг.

Простота, сдержанность, небольшие размеры.

Главный архитектор — Д.
Трезини

Петропавловский собор 1712— 1733 гт., Д.Трезини



Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла) — православный собор в Санкт-Петербурге в Петропавловской крепости, усыпальница русских императоров, памятник архитектуры петровского барокко.

Возведён в 1712—1733 годах (архитектор Доменико Трезини) на месте одноимённой деревянной церкви.

С учреждения в 1742 году Санкт-Петербургской епархии до освящения в 1858 году нынешнего Исаакиевского собора Петропавловский собор **являлся кафедральным.**



Петропавловский собор начали строить с колокольни, так повелел Пётр I.

Она была необходима в то время как смотровая площадка, откуда бы можно было увидеть приближение шведских войск.

Трёхъярусная колокольня Петропавловского собора высотой 122,5 метра, увенчанная золочёным [шпилем](#) с фигурой летящего ангела, является высотной доминантой и символом города. Шпиль колокольни водружён голландским мастером [Г. ван Болесом](#)

Летний дворец Петра I (1710 – 1714), Доменико Трезини



Дворец был построен в стиле петровского барокко. Это одно из старейших зданий города. Пётр жил во дворце летом с 1712 г. и до самой смерти в 1725 г.

Фасад дворца украшен 29-ю барельефами, на которых в аллегорической форме изображены события Северной войны. Барельефы выполнены немецким архитектором и скульптором Андреасом Шлютером.

Здание Двенадцати коллегий. Трезини, Швертфегер.



Здание Двенадцати коллегий

Здание Двенадцати коллегий — памятник архитектуры на [Васильевском острове](#) в [Санкт-Петербурге](#). Здание выполнено в стиле [петровского барокко](#) и состоит из двенадцати идентичных трёхэтажных секций. Начало строительства под руководством архитектора Доменико Трезини (верхние этажи по проекту Теодора Швертфегера). В разные времена в здании располагались высшие органы государственного управления ([коллегии](#)), позже [Главный педагогический институт](#) и [Санкт-Петербургский университет](#).

**Кунсткамера (1718 – 1734гг.).
Маттарнови, Гербель, Киавери, Земцов.**



Кунсткамера

Кунсткамера — кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук — первый музей России, учреждённый императором Петром Первым. Здание музея заложили в 1718 году. Строительством руководил архитектор Маттарнови, который и разработал проект здания. После него возведением здания вплоть до 1734 года занимались другие архитекторы: Гербель, Киавери, Земцов. Здание построено в стиле **петровского барокко**, состоит из двух 3-этажных корпусов. Здесь работал М. В. Ломоносов.

Елизаветинское барокко (1740-1760гг.)

*Великолепные дворцы,
роскошь, декоративность.*
Главный архитектор – **Б.Ф.
Растрелли.**

Елизаветинское барокко (1740-1760гг.)

Дочь Петра Великого Елизавета Петровна взошла на престол в 1741 году, свергнув малолетнего Ивана VI. Для Елизаветинского барокко характерно стремление к роскоши. Называется он также высоким, русским, растреллиевским барокко. Главным мастером той эпохи был, безусловно, **Бартоломео Растрелли**. Наряду с ним творчески трудились Ф. С. Аргунов, С. И. Чевакинский, А. В. Квасов, Пьетро Трезини, А. Ф. Вист и др. Однако именно творения **Растрелли** являются **символом елизаветинского барокко** в Санкт-Петербурге. В этот период в столице возводились крупные церкви, соборы, дворцы, усадьбы, архитектуру которых отличали разнообразие декоративного убранства, живописность, пластичность форм. В интерьерах обилие лепных и резных украшений, зеркал, узорчатого паркета.

Елизаветинское барокко

Сравнительно немногие здания, возведенные в стиле елизаветинского барокко, оставили заметный след в архитектуре.

К ним относятся:

- 1. Аничков дворец (1741—1753),**
- 2. Строгановский дворец (1753—1754),**
- 3. Воронцовский дворец (1749—1757),**
- 4. Смольный собор (1748—1754),**
- 5. Екатерининский дворец в Царском Селе (перестроен в 1752—1758),**
- 6. Зимний дворец (1754—1762),**
- 7. Большой Петергофский дворец (перестроен в 1745—1755),**
- 8. Николо-Богоявленский морской собор (1753—1762),**
- 9. Дом И. И. Шувалова на Итальянской улице (1753—1755),**
- 10. Здания Александро-Невской лавры и др.**

1. Аничков дворец. М. Земцов, Б.Растрелли.



Один из императорских дворцов [Санкт-Петербурга](#), у [Аничкова моста](#) на набережной реки [Фонтанки](#). Старейшее из сохранившихся зданий на [Невском проспекте](#). Начал строиться в [1741 году](#) по указу императрицы [Елизаветы](#), только что восшедшей на престол. Проект разноэтажного здания в виде растянутой буквы «Н» был создан одним из первых архитекторов новой столицы [Михаилом Земцовым](#). Завершал строительство в стиле высокого [барокко](#) уже [Б.Растрелли](#).

**2. Строгановский дворец ([1753](#)—[1754](#)). Б.Растрелли
Ныне — филиал [Русского музея](#).**



3. Воронцовский дворец (Санкт-Петербург), 1749—1757

Б.Ф.Растрелли.





**4. Смольный
Воскресения Христова
собор (Смольный собор)**

1748—1764

**Бартоломео
Франческо
Растрелли.**

Собор был достроен
архитектором

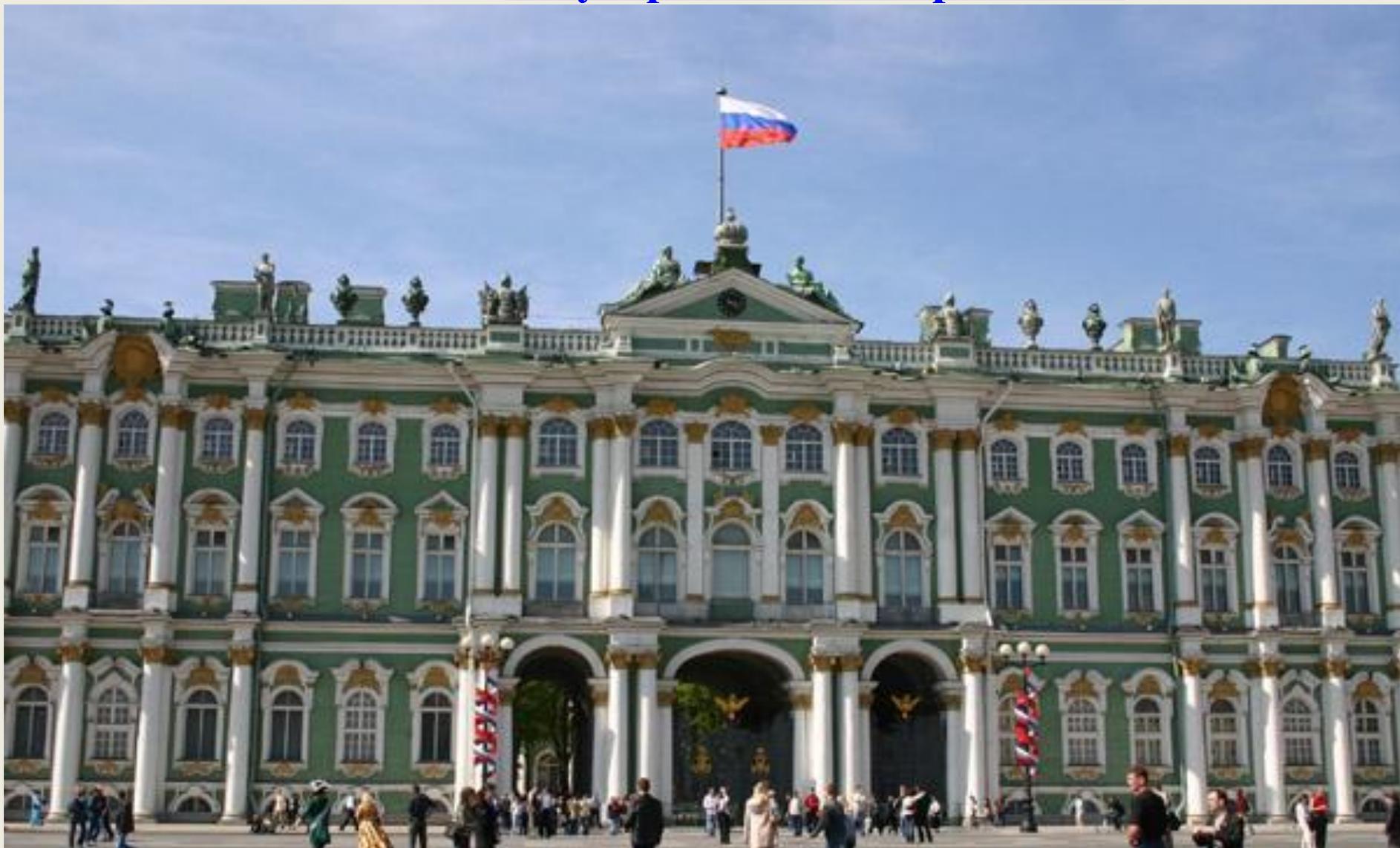
В. П. Стасовым только в
1835 году.

5. Большой Екатерининский дворец в Царском селе. Б. Растрелли



6. Зимний дворец. Б.Растрелли.

В настоящее время входит в состав главного музейного комплекса [Государственного Эрмитажа](#)



7. Большой Петергофский дворец. Б.Растрелли 1747—1755.



8. Никольский морской собор. С. И. Чевакинский.
Морской собор Святителя [Николая Чудотворца](#) и [Богоявления](#).
Санкт-Петербург.



9. Дворец И. И. Шувалова, Санкт-Петербург. С. И. Чевакинский.



10. Александро-Невская лавра



Несмотря на некоторые более поздние добавления, в архитектурном облике Лавры продолжает доминировать барокко [XVIII века](#).

10. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра

Мужской православный монастырь в Санкт-Петербурге (с 1797 года — лавра).

Первое упоминание в документах — июль 1710 года, когда Пётр I, осмотрев место близ Чёрной речки (нынешняя речка Монастырка), издал приказ строить здесь Александро-Невский монастырь. Это место считалось предполагаемым местом победы в 1240 году войск святого князя Александра Ярославича Невского над шведами в Невской битве. Существуют источники, что этот монастырь заложил сам царь Пётр. По велению Петра I в Троицкий собор монастыря были перенесены из Владимира мощи Александра Невского.

Монастырские здания строились не один год и были созданы в так называемом стиле **петровского барокко**.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в Свято-Троицкой Александро-Невской лавре Санкт-Петербурга.



Церковь Благовещения, которая в первое время существования Петербурга служила усыпальницей особ царского рода и именитых людей. Здесь погребены: царица Прасковья — супруга Иоанна Алексеевича, сестра Петра Великого Наталья Алексеевна, сын его Петр Петрович, первая супруга Императора Павла I и его дочь.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы,
барокко



Рококо – архитектурный стиль, который возник путем сочетания барокко и классицизма. Этот стиль несет в себе утонченность и галантность и характерен в основном для оформления интерьеров.

Елизаветинское рококо: интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме.

**Антонио Ринальди. Золотой кабинет Китайского дворца в пригороде Петербурга Ораниенбауме.
Рококо**





Фальконе, «Амур».

Яркий образец
скульптуры в
стиле рококо.

Классицизм

вторая половина XVIII – первая треть XIX века
(от лат. *classicus* - образцовый), стиль и направление в
литературе и искусстве 17 - начало 19 вв.,
обратившиеся к античному наследию как к норме и
идеальному образцу.

В 1760-х годах на смену барокко в русской архитектуре
постепенно приходит классицизм. Яркими центрами
русского классицизма стали Санкт-Петербург и Москва.
Русский классицизм – это направление архитектуры, для
которого характерна **простота и строгость**, а так же
рациональность. Фасады освобождались от сложной
пластики и живописного декора барокко. Их основу (как
и интерьеров) составляла ордерная композиция

Периодизация русского классицизма

Последняя треть 18
века – ранний
классицизм

Начало 19 века –
высокий классицизм

Классицизм первой
трети 19 века –
поздний классицизм

Со второй половины XVIII века преобладающим в архитектуре стал классицизм.

Основные архитекторы этого стиля:

- 1. В. И. Баженов** (Михайловский замок),
- 2-3. Ж.-Б.Валлен-Деламот** (здание Академии художеств, Большой гостиный двор),
- 4. А.Ринальди** (Мраморный дворец),
- 5-6. И. Е. Старов** (Таврический дворец, Троицкий собор Александро-Невской лавры),
- 7-8. Дж. Кваренги** (здание Смольного института, Александровский дворец в Царском Селе),
- 9. Ч.Камерон** (Павловский дворец);

1. В.И.Баженов. Михайловский или Инженерный замок



В.И.Баженов. Михайловский или Инженерный замок

Михайловский или Инженерный замок — бывший [императорский дворец](#) в центре [Санкт-Петербурга](#), построенный по заказу императора [Павла I](#) на рубеже XVIII—XIX веков и ставший местом его смерти. Это здание — крупнейший архитектурный памятник, завершающий собою историю петербургского зодчества XVIII века. Своим названием Михайловский замок обязан находящемуся в нём храму [Михаила Архангела](#), покровителя дома Романовых, и причуде Павла I, принявшего титул Великого магистра [Мальтийского ордена](#), называть все свои дворцы «замками»; второе имя — «Инженерный» произошло от находившегося там с [1823 года](#) [Главного инженерного училища](#). Помимо **Баженова** и **Бренна** в создании проекта принимал участие сам император, сочинивший несколько рисунков для него.

В.И.Баженов. Михайловский или Инженерный замок



2. Ж.-Б.Валлен-Деламот. Академия художеств. Годы постройки 1764-1788



Ж.-Б.Валлен-Деламот. Академия художеств

Архитектура нового здания прямоугольник с вписанным в центр кругом. По легенде, Екатерина II хотела видеть круглый двор в центре здания, по размерам равным куполу собора Святого Петра в Риме. Правительница хотела, чтобы будущие выпускники равнялись на самого Микеланджело.

Ж.-Б.Валлен-Деламот. Академия художеств



Ж.-Б.Валлен-Деламот. Академия художеств



3. Ж.-Б.Валлен-Деламот. Большой Гостиный двор



Памятник истории и архитектуры XVIII века, в прошлом — центральный [оптовый Гостиный двор](#), с начала [XX века](#) — универмаг. Находится под охраной [ЮНЕСКО](#).

4. А.Ринальди. Мраморный дворец



А.Ринальди. Мраморный дворец

Мраморный дворец — дворец в историческом центре [Санкт-Петербурга](#). С [1992 года](#) — филиал [Русского музея](#). Дворец построен в 1768—1785 годах по проекту архитектора [Антонио Ринальди](#) в стиле классицизм по заказу [императрицы Екатерины](#). Мраморный дворец — первое здание в [Петербурге](#), [фасады](#) которого облицованы естественным камнем. Аттик главного входа украшен скульптурами [Ф. И. Шубина](#), со стороны двора — рельефным фризом «Служение лошади человеку» [П. К. Клодта](#).

**Конная статуя Александра III у Мраморного дворца,
итальянский скульптор Паоло Трубецкой (1909 г.)**



5. И. Е. Старов. Таврический дворец



И. Е. Старов. Таврический дворец

Таврический дворец — петербургская резиденция князя Григория Потёмкина-Таврического. Возведена в стиле классицизма в период с 1783 по 1789 год по проекту архитектора И. Е. Старова. В 1783—1800 годах позади дворца садовым мастером В. Гульдом был разбит Таврический сад. Архитектор старается в своей работе воплотить идею, повествующую о величии государства.

**Б. И. Е. Старов. Собор Троицы Живоначальной в
Алекса́ндро – Невской лавре (Троицкий собор)**



Собор Троицы Живоначальной в Александро – Невской лавре. И. Е. Старов

Проект, представленный Екатерине II, был утверждён в феврале 1776 года. И. Е. Старов был назначен руководителем строительства. Однокупольный храм с двумя двухъярусными башнями-колокольнями решён в формах **раннего классицизма.**

7. Дж. Кваренги. Здание Смольного института



Дж. Кваренги. Здание Смольного института

1 июня 1806 года в городе Петербурге заложено здание Смольного института (архитектор Джакомо Кваренги). В 1774–1917 годах в здании располагался Смольный институт благородных девиц – первое в России женское учебное заведение, положившее начало женскому образованию. Сейчас там располагается администрация города.

8. Дж. Кваренги. Александровский дворец в Царском Селе, г. Пушкин



Дж. Кваренги. Александровский дворец в Царском Селе, г. Пушкин

На территории архитектурного ансамбля Царского Села, в северной части Александровского парка, среди живописных пейзажей стоит замечательный дворец с двухвековой историей. Это Александровский, или Новый царскосельский дворец. Он был заложен в 1792 году по распоряжению императрицы Екатерины II и преподнесен в дар к бракосочетанию её первого любимого внука, великого князя Александра Павловича (будущего императора Александра I) с великой княжной Елизаветой Алексеевной. В мае 1796 года, в последний год правления императрицы Екатерины II, постройка дворца была закончена, и 12 июня 1796 года великий князь Александр Павлович со своей супругой въехал в Новый дворец.

Ч.Камерон. Павловский дворец



Ч.Камерон. Павловский дворец
Город Павловск, находящийся всего в 30
километрах от Санкт-Петербурга,
прежде всего, известен как дворцово-
парковый ансамбль, сердцем которого
является **Павловский дворец** вместе с
памятником Павлу. Интерьеры дворца не
уступают по роскоши лучшим дворцам
Петербурга.



Павловский парк

Выдающееся
произведение
садово-паркового
искусства конца
XVIII — первой
четверти XIX века -
Павловский парк.

Павловский парк

Павловский парк с момента его создания славится как лучший пейзажный парк мира. Причиной очарования парка называют удивительно точную найденную соразмерность ландшафта и архитектурных сооружений и удачный выбор места - холмистый, контрастный пейзаж в долине реки Славянки. Многочисленные повороты этой речки и разная высота берегов позволили так гармонично сочетать строгие и классические постройки и удивительную окружающую природу.

Москва. XVIII век

В Москве мастерами классицизма были **Баженов , Кокоринов, Казаков.**

Архитектура второй половины XVIII в. прошла в своем развитии два этапа: ранний классицизм (1760-е — начало 1780-х) и строгий классицизм (середина 1780-х — 1790-е). На первом этапе тон задают общественные здания, на втором — городские частные дворцы и усадьбы.

Дом Пашкова (1784— 1786гг.), В.И. Баженов. Москва.



Одно из самых знаменитых зданий Москвы, построенных в стиле классицизма.

М. Ф. Казаков. Старое здание Московского университета



Сенат (1776 – 1787), М.Казаков. Москва.



Сенатский дворец — здание на территории [Московского Кремля](#). Дворец выполнен по заказу императрицы [Екатерины Великой](#). Сенатский дворец явился крупнейшим воплощённым проектом Казакова

Неоготика в русской архитектуре

Дворцово-парковый ансамбль «Царицыно»

Царицыно - недостроенная загородная резиденция императрицы Екатерины II (ныне в черте г. Москвы). Заложена по повелению императрицы [Екатерины II](#) в [1776 году](#). Архитекторы - Баженов и Казаков. Стиль, в котором построен ансамбль Царицыно получил название «Русская готика» или «Неоготика», «Псевдоготика».



Памятник Василию Баженову и Матвею Казакову в Царицыне работы Леонида Баранова. 2007

Государственный историко-архитектурный,
художественный и ландшафтный музей-заповедник
«Царицыно»



**М.Казиков. Петровский путевой дворец,
1776—1780гг.**



Петровский путевой (подъездной) дворец (псевдоготика)

Петровский путевой (подъездной) дворец — [путевой дворец](#) на въезде в Москву со стороны Петербурга; образец русской [неоготической архитектуры](#). Построен по приказу [Екатерины II](#) в 1776—1780-х годах в честь успешного завершения [Русско-турецкой войны 1768—1774 годов](#) как резиденция для отдыха знатных особ после долгой дороги из [Петербурга](#) в [Москву](#) (отсюда его название — «путевой») на подъездах к Москве по проекту архитектора [Матвея Казакова](#). В [1797 году](#) перед своей коронацией в Путевом дворце гостил император [Павел I](#) — сын Екатерины II. С той поры дворец стал постоянным свидетелем официальных церемоний коронации: по дороге из Петербурга здесь останавливались русские государи перед [венчанием на царство](#).

Храм Николы Можайского, г. Можайск, (1779-1814)

