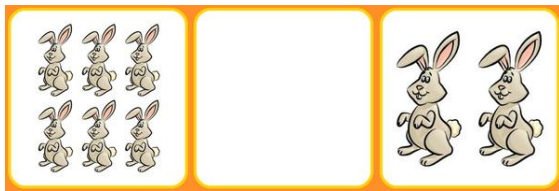
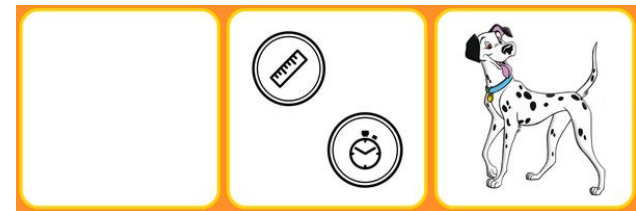
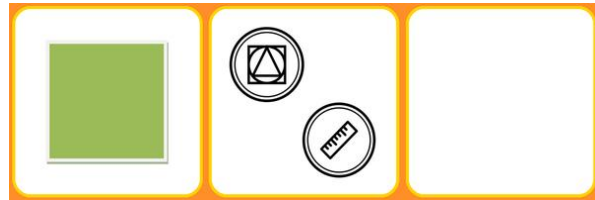
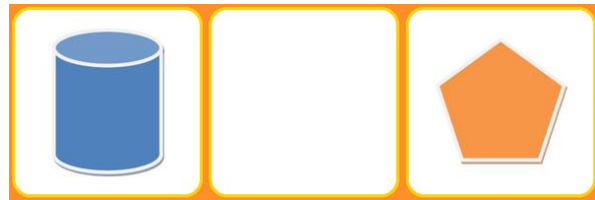
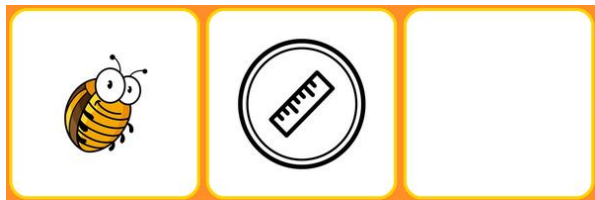
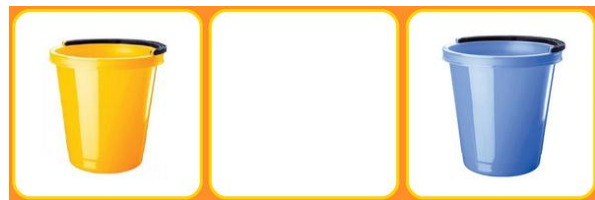


# Технологии логопедической работы по коррекции грамматического уровня языковой способности

Путкова Н.М., к.п.н., доцент



## Сенсорный ящик



## Девять экранов мышления по Г.

А. П. ТИМУЦЕНКО

|                    |            |                    |
|--------------------|------------|--------------------|
| Прошлое надсистемы | Надсистема | Будущее надсистемы |
| Прошлое            | Система    | Будущее            |
| Прошлое подсистемы | Подсистема | Будущее подсистемы |

|                             |                                                                                                |                             |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Надсистема прошлого системы | Надсистема                                                                                     | Надсистема будущего системы |
| Прошлое системы             | <br>Система | Будущее системы             |
| Подсистема прошлого системы | Подсистема                                                                                     | Подсистема будущего системы |



Взяв в качестве системы Колобка, построим работу с пятью экранами в таком порядке:

- Колобок в настоящем сидит на окне.
- Надсистема, жилище Колобка — избушка.
- Подсистема (части): туловище, глаза, рот, нос.
- Прошрое Колобка — он из теста мешен.
- Будущее — Колобок встретил Лису.

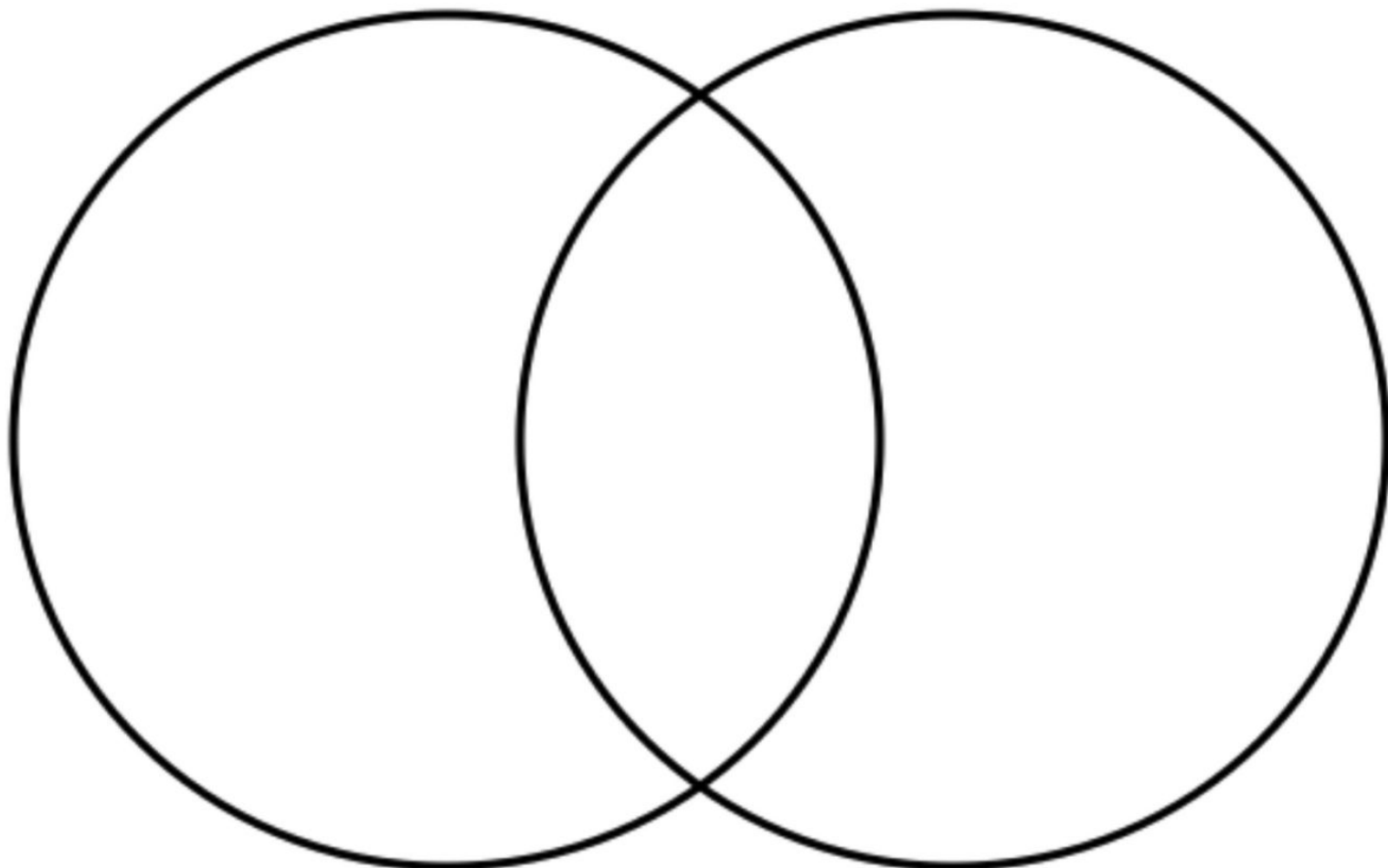
|                                                                                               |                                                                                                                  |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Прошлое надсистемы:</b></p> <p>Любые подсобные предметы</p> <p>Пещера, изба</p>         | <p><b>Родовое понятие:</b></p> <p>«МЕБЕЛЬ»</p> <p>По месту расположения:</p> <p>В ДОМЕ, КАФЕ, ДЕТСКОМ САДИКЕ</p> | <p><b>Будущее надсистемы:</b></p> <p>Многофункциональная мебель</p> <p>Город-комплекс (или все в одном месте)</p>         |
| <p>КАМЕНЬ<br/>ПЕНЕК<br/>СУНДУК<br/>ТАБУРЕТ<br/>СКАМЕЙКА</p>                                   |  <p>СТУЛ</p>                  |                                        |
| <p><b>Прошлое подсистемы:</b></p> <p>Отсутствие ножек, спинки, шурупов, мягкой подушечки.</p> | <p>Ножки, спинка, сиденье, шурупы, рейки, планка, мягкая «подушечка» на сиденье</p>                              | <p><b>Будущее подсистемы:</b></p> <p>Отсутствие ножек, Появление дополнительных приспособлений, Большой комфорт и др.</p> |

# Метод фокальных объектов

«Фокальный» означает «центральный», «находящийся в фокусе». К центральному объекту, сохраняющему свои основные характеристики и форму, мысленно «присоединяют» функции и признаки второстепенных, выбранных случайно. Образующиеся объекты или явления обговаривают, придумывают, где и как они могли бы использоваться, их можно попытаться нарисовать, сочинить сказку об их приключениях, спеть песенку от имени нового персонажа

| Предмет              | Применение                                                                          | Обыгрывание                                                                                                                                                                        |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Большеухая тарелка   | Тарелка с большими ушами, за которые её удобно брать и переносить, как кастрюлю.    | Можно слепить из пластилина и использовать в сюжетной игре.                                                                                                                        |
| Толстоногая тарелка  | Тарелка на ногах сама приходит, когда её позовёшь.                                  | Можно разыграть сценку, в которой дети зовут тарелку, а она прибегает (импровизация воспитателя).                                                                                  |
| Тарелка с хоботом    | Тарелка набирает хоботом воду из раковины и сама себя моет, как слон.               | Игра с водой, кукольной посудой и игрушкой-слоником.                                                                                                                               |
| Тёплая тарелка       | Глубокая тарелка, всегда тёплая, чтобы суп в ней не остывал.                        | Это можно нарисовать, выполнить в технике обрывной аппликации.                                                                                                                     |
| Тарелка с пуговицами | К такой тарелке можно пристегнуть ложку и вилку на петлях, чтобы они не потерялись. | Можно придумать сказку: «Жила-была тарелка, которая очень любила своих друзей, вилку и ложку. Но они часто терялись, и тарелка грустила. И вот однажды ей встретился волшебник...» |

Круги Эйлера





Прилагательн

ое

Глагол

Тема  
«Причастие»

Число  
Падеж  
Род  
Согласуется с  
существитель  
ным  
Какой? Какая?  
Какое?  
Определение

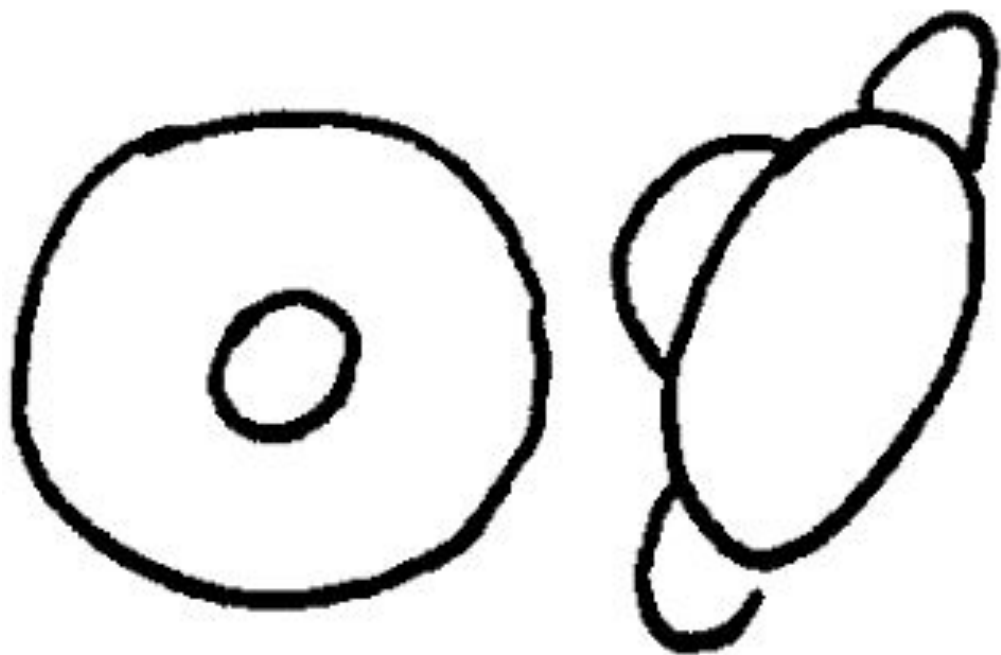
Что  
делающи  
й?  
Что  
сделавш  
ПРИЧАСТ  
ИЕ

Вид  
Время  
Возвратно  
сть

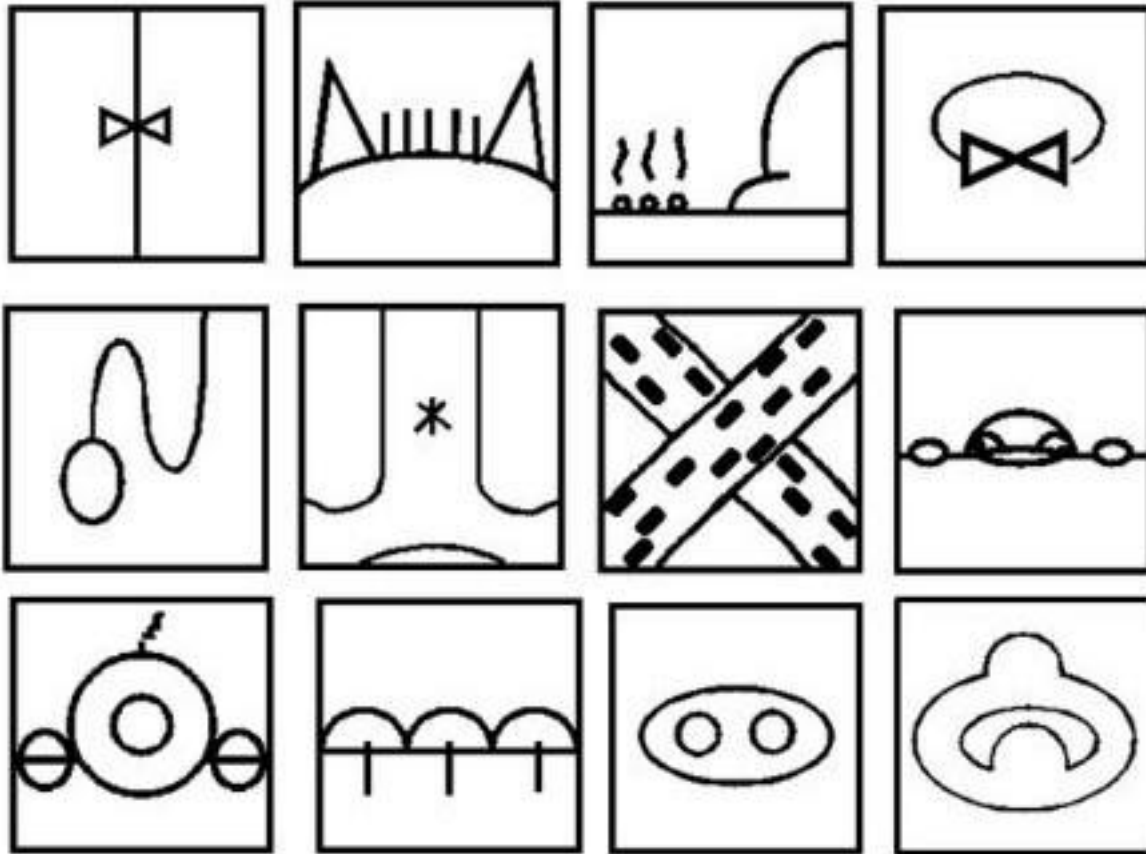


**Друдлы** ( от англ. слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка)

— абстрактные графические загадки, популяризированные в 50-х годах американцем Роджером Прайсом, издавшему книгу «Друдлы» в 1953 году.



# Друдлы



Лексический  
ресурс

Лексический  
дефицит

Лексический ресурс

Активность  
восприятия  
Речевое внимание  
Зрительное внимание  
Объем памяти  
Высокий уровень  
фонологической  
компетенции

Низкий познавательный  
интерес  
Слабость слухового  
сосредоточения  
Объем памяти  
Нарушения зрительного  
восприятия  
Низкий уровень  
фонологической  
компетенции

Лексический дефицит

# Грамматическая компетенция

## Грамматическая компетенция

- Н.Хомски: «теоретическое и практическое знание ограниченного количества грамматических правил, позволяющее порождать неограниченное количество правильных предложений».
- ГК - совокупность теоретических знаний (правил) и языковых навыков, необходимых и достаточных учащимся для построения правильных или условно правильных предложений, понимания грамматики обращенной к ним устной и письменной речи, мониторинга грамматических ошибок, суждений о правильности и неправильности своих и чужих предложений.
- На понимание сущности грамматической компетенции оказали влияние идеи когнитивной лингвистики. В 80-е годы американский лингвист Р. Лэнакер выдвинул идею «пространственной грамматики» (space grammar). Ученый утверждал, что грамматические структуры тесно связаны с лексической семантикой и, вместе, представляют собой единое пространство взаимосвязанных элементов.

- По мысли некоторых исследователей, грамматика, как якорь, цепляется за реальный мир — *grammar is anchored in the real world*, а знания всегда существуют по отношению к окружающей среде и уходят в нее своими корнями. Это означает, что грамматика отражает человеческое взаимодействие с окружающим миром с помощью взаимосвязанных грамматических средств, организующих лексические знаки в осмысленные высказывания (предложения).

## Что входит в грамматическую компетенцию?

- Знания правил

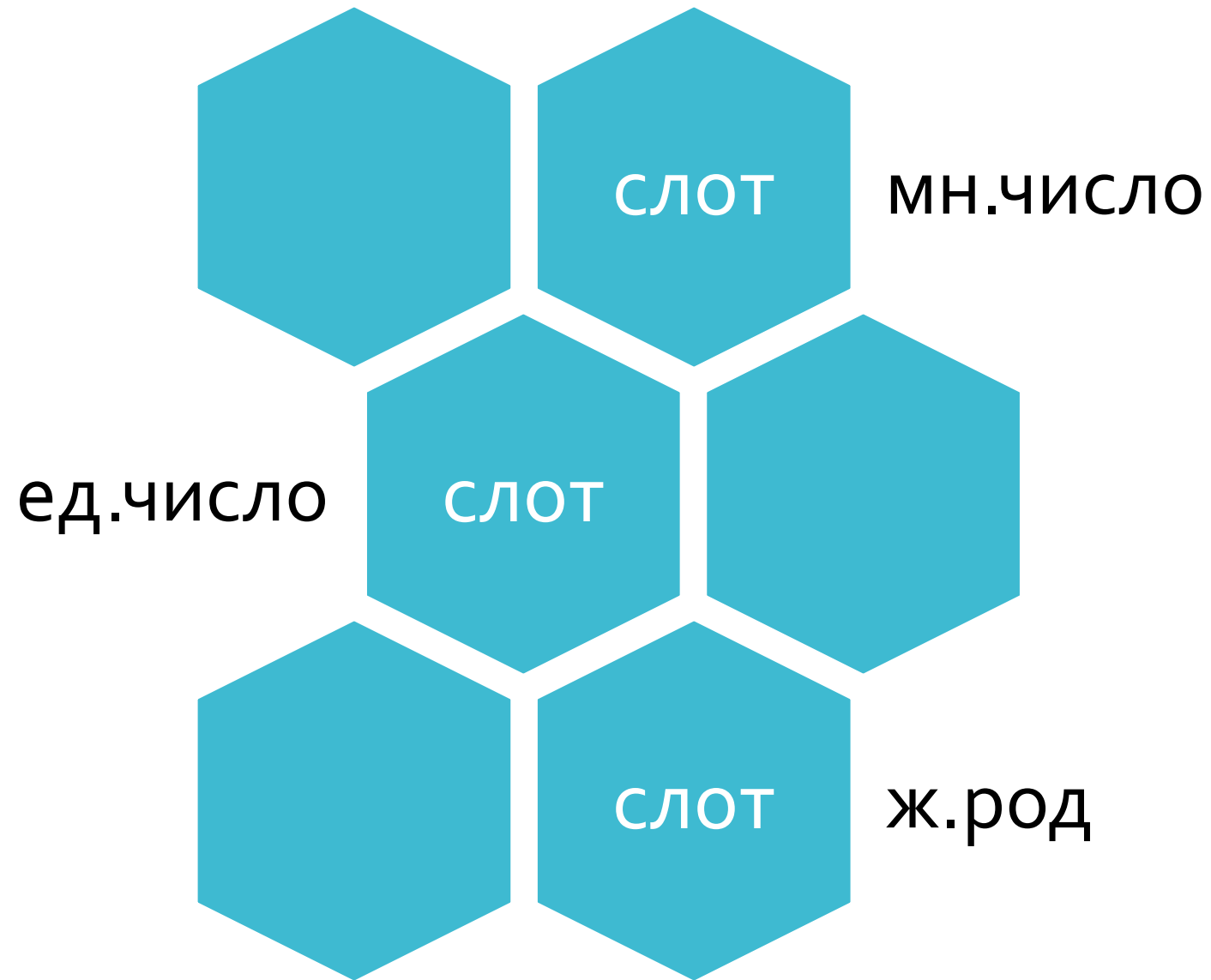
Дедуктивный путь (от правила к примерам).  
Индуктивный путь (от примеров к правилу).

- Грамматический навык

- Грамматическая интуиция (языковое чутье)



Семантическая  
сеть в  
грамматике



- Моделирование состоит из следующих этапов:
- - усвоение и анализ сенсорного материала;
- - перевод его на знаково-символический язык;
- - работа с моделью.
- При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие **дидактические задачи** : - знакомство с графическим способом представления информации; - развитие умения дешифровки модели; - формирование навыка самостоятельного моделирования
- Предпосылкой овладения ребёнком схематической моделью является умение сопоставлять иллюстрацию с реальным предметом. Именно иллюстрация выступает заместителем предмета на подготовительном этапе. Далее происходит знакомство с условно-реальным изображением предмета, когда в нём сохраняются ещё детали и яркие признаки, но они представлены уже схематично. И только после усвоения этого материала ребёнку предлагают изображение с высокой степенью обобщения и абстрагирования .
- **Первые модели, с которыми сталкиваются дети в процессе формирования и коррекции произносительной стороны речи, это модели таких понятий, как *звук, слог, слово, предложение.***


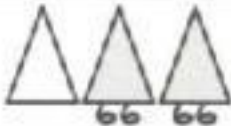

При формировании *лексико-грамматических категорий* используются схемы, пиктограммы, символы и другие средства наглядного моделирования. Так, для различения слов разных частей речи вводятся условные обозначения слов-предметов, слов-действий и слов-признаков. Наиболее часто применяются два варианта такого графического изображения слов. Первый вариант графического изображения соотносится с традиционными школьными обозначениями. То во втором варианте слово действие похоже на сказочного человечка. Это у детей вызывает эмоциональную реакцию и интерес.

|            | Слова-предметы                                                                      | Слова-действия                                                                       | Слова-признаки                                                                        |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| I вариант  |    |   |    |
| II вариант |  |  |  |

Старшие дошкольники учатся составлять фразы различных конструкций с опорой на предложенные символы.

**ВАРИАНТЫ ГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ СЛОВ**

|            | Слова-предметы                                                                      | Слова-действия                                                                      | Слова-признаки                                                                      |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| I вариант  |  |  |  |
| II вариант |  |  |  |

|                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| Дети танцуют                                                                         | Дети танцуют и поют                                                                   | Маленькие дети танцуют                                                                |

С помощью условных графических сигналов легко регулировать речевую деятельность ребёнка и способ проговаривания им

### СПОСОБ И ИНТЕНСИВНОСТЬ ПРОГОВАРИВАНИЯ СЛОВ

|                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
| Громко                                                                            | Тихо                                                                               | Шепотом                                                                             | Нормально                                                                           | Беззвучно                                                                           |

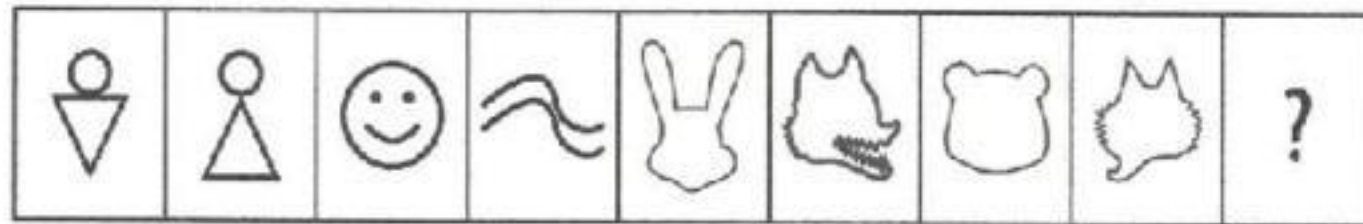
|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |
| Медленно                                                                            | Быстро                                                                              | Плавно                                                                                | С паузами                                                                             | По слогам                                                                             | Слитно                                                                                |



## Моделирование может быть использовано в работе над всеми видами связного высказывания:

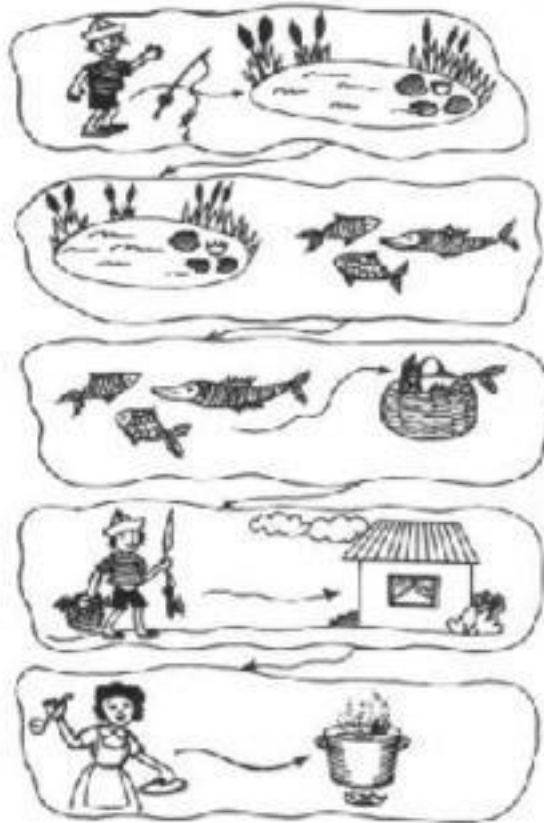
- ❖ при пересказе, составлении рассказов по картине и серии картин, в описательном и творческом рассказе;
- ❖ при пересказе по опорным схемам используются модели, которые создаются в соответствии с текстом. Они и являются зрительным планом, направляют процесс высказывания. Например, так может быть представлен графический план

### ГРАФИЧЕСКАЯ СХЕМА СКАЗКИ «КОЛОБОК»



Для детей дошкольного возраста предпочтение отдаётся рассказам цепной и лучевой структуры.

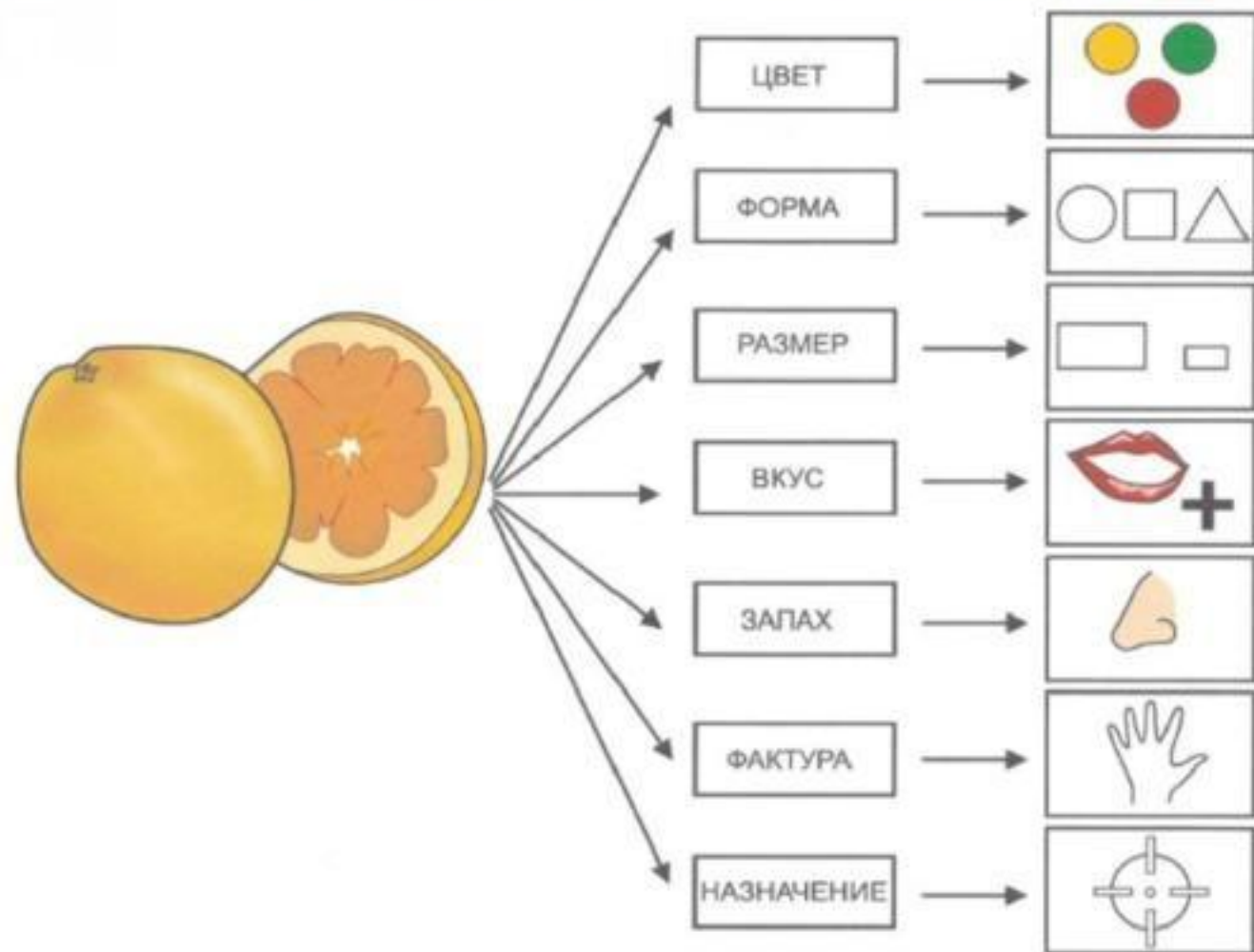
ЦЕПНАЯ СТРУКТУРА РАССКАЗА



Ромо пошел рыбачить на пруд.  
В пруду Рома заметил много разной рыбы.  
Рыбу Рома сложил в ведро.  
Ведро с рыбой он отнес домой.  
Дома мама сварила рыбный суп.



## Лучевая структура рассказа



## Разновидностью схематических моделей является **мнемотаблица**.

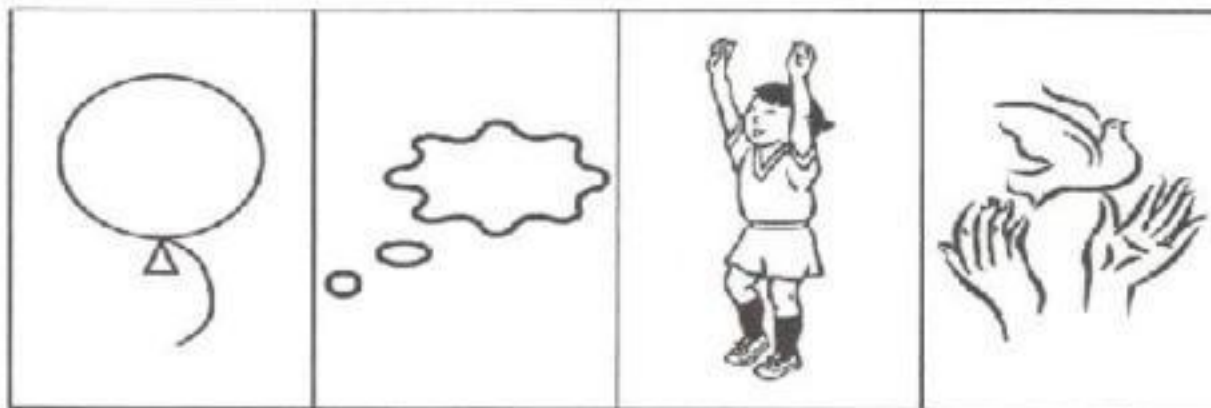
Её назначение - с помощью условных значков закодировать в виде схемы содержание текста, чтобы в дальнейшем ребёнок мог с опорой на такой вид наглядности декодировать, вспомнить и воспроизвести сказку, рассказ, стихотворение. В мнемотаблице графически изображается информация

○



На начальном этапе овладения моделированием детям предлагается декодировать **мнемодорожки** – часть мнемотаблицы, состоящая из 3-4 изображений.

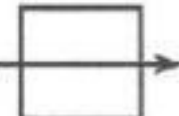
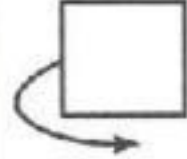
### МНЕМОДОРОЖКА



Шарик синий я надую.  
Станет легкий он, как пух.  
В небо шарик отпущу я,  
Словно голубя из рук.  
*Б. Лема*

## «ЕДЕМ В ГОСТИ К БАБУШКЕ»

*Оборудование:* планшет с изображением легкового автомобиля в левом верхнем углу, схематический маршрут с условными символами для образования разнопрефиксальных глаголов: **ВЫЕХАТЬ** (из гаража), **ОБЪЕХАТЬ** (яму на дороге), **ВЪЕХАТЬ** (на мост), **ПРОЕХАТЬ** (по проспекту) и т.д. Ребенку предлагается продвигаться от схемы к схеме («ехать к бабушке в гости») и образовывать глаголы с различными приставками.

|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   |   |   |   |
|                                                                                    | Отъехали                                                                            | Объехали                                                                             | Въехали                                                                              | Проехали                                                                             |
|  |  |  |  |  |
| Переехали                                                                          | Подъехали                                                                           | Выехали                                                                              | Съехали                                                                              | Приехали                                                                             |

| №<br>п/п | Пикто-<br>грамма                                                                    | Задание                                   | Образец ответа                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|
| 1        |    | Назови ласково                            | Зайчик — зайнька —<br>зайчишка |
| 2        |    | Представь, каким огромным<br>станет зверь | Зайчище                        |
| 3        |    | Назови детенышей                          | Зайчата                        |
| 4        |    | Назови одного детеныша                    | Зайчонок                       |
| 5        | МАМА                                                                                | Назови маму                               | Зайчиха                        |
| 6        |    | Назови ласково детеныша                   | Зайчоночек                     |
| 7        |   | Скажи, чей хвост?                         | Заячий                         |
| 8        |  | Скажи, чьи лапы?                          | Заячьи                         |
| 9        |  | Скажи, чья голова?                        | Заячья                         |



# Словообразование

- Согласно гипотезе А.М.Шахнаровича механизм словообразовательного уровня складывается из взаимодействия двух уровней: собственно словообразовательного и лексического. На ранних этапах овладения языком ведущая роль принадлежит лексическому уровню, а в дальнейшем на первый план выступает словообразовательный уровень, который характеризуется большим числом слов-неологизмов.
- В процессе овладения словообразованием ребенок осуществляет следующие операции: вычленение морфемы из слов; обобщение значения и связи этого значения с определенной формой; синтез морфем при образовании новых слов.
- В процессе овладения словообразованием выделяются следующие основные тенденции:
  - тенденция «выравнивания» основы, сохранение тождества корня в производном слове,
  - замена продуктивных словообразовательных аффиксов непродуктивными,
  - переход от простого к сложному как в плане семантики, так и в плане формально знакового выражения.
- Прежде всего, ребенок овладевает уменьшительно-ласкательными формами существительных, позднее в речи появляются названия профессий, дифференциация глаголов с приставками и другие более сложные по семантике формы

Среди неправильных форм словообразований прилагательных выделяют следующие группы нарушений:

|    |                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | замена суффиксов (волкин, хитровая, морозовый, металлические, соломная, пухное, шерстовая, фарфорная, шерстевая, яблокевый) |
| 2. | нарушение чередования вследствие сохранения основы мотивирующего слова (снежная, бумажная, черникный, яблокный)             |
| 3. | неправильное употребление суффикса одновременно с отсутствием чередования (снеговая, бумаговая, яблоковый, черниковый)      |
| 4. | неправильное использование производной основы (путовое, фарфовая, картновый, древная, яблчный)                              |
| 5. | воспроизведение усеченной формы прилагательного (шелковы, кирпична, кленовы, соснова, железно)                              |



| Этапы         | Цель определенного этапа                                                   | Задачи данного этапа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 этап</b> | Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей.            | Учить выявлять структурно-семантические связи между производящим и производным при сравнении двух родственных слов. Объяснить родственные связи через словообразовательную пару. Сравнить слова с одинаковыми продуктивными словообразующими аффиксами. Выделить общее значение, вносимое аффиксом. Учить проводить анализ звукового состава выделенной морфемы. |
| <b>2 этап</b> | Работа над словообразованием менее продуктивных моделей.                   | Знакомить со словообразовательной конструкцией: учить подбирать родственные слова. Устанавливать семантические и формальные связи производных и производящих слов. Продолжать сравнивать слова с одинаковыми (менее продуктивными) аффиксами. Продолжать учить проводить анализ звукового состава выделенной морфемы.                                            |
| <b>3 этап</b> | Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей. | Знакомить с одноструктурными словами, группировать и подбирать производные слова по типам и категориям словообразовательного значения. Закреплять анализ звукового состава выделенной морфемы. Упражнять в самостоятельном образовании слов с данным аффиксом.                                                                                                   |

## Словообразовательное моделирование

Моделирование состоит из нескольких «шагов»:

- 1 шаг - сопоставление двух предметов или их изображений;
- 2 шаг – называние предложенных изображений;
- 3 шаг – подбор соответствующих словам материализованных маркеров (обозначение слов полосками разной длины);
- 4 шаг – повторное называние слов с целью установления константно звучащего элемента и его «места» в структуре целого слова (начало или конец);
- 5 шаг – сопоставление материализованных маркеров по длине (методом наложения короткой полоски на более длинную);
- 6 шаг – выделение «лишнего», т. е. добавочного элемента
- 7 шаг – соотнесение наличия этого добавочного элемента с изменением значения слова;
- 8 шаг – называние добавочного элемента и абстрагирование его автономного значения;
- 9 шаг – перенос усвоенного порядка на новую пару.

## Притяжательные прилагательные

|          |                                                                                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I этап   | образование прилагательных с суффиксом - ин- (комариный)                                                       |
| II этап  | образование прилагательных с суффиксом – j без чередования звуков в основе производного слова (лисий)          |
| III этап | образование прилагательных с помощью суффикса - j - с чередованием звуков в основе производного слова (волчий) |

## Относительные прилагательные

|          |                                                                                                                                                                                                            |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I этап   | словообразовательные модели с продуктивным суффиксом - ов-/-ев - (без чередования звуков в основе производного слова; с чередованием звуков в основе производного слова)<br>(березовая роща)               |
| II этап  | словообразовательные модели с менее продуктивным суффиксом - н - (без чередования звуков в основе производного слова; с чередованием звуков в основе производного слова)<br>(лесные ягоды, научная работа) |
| III этап | словообразовательные модели с суффиксами - енн-, - ск-, - ян-, - ан-<br>(деревянный стул, детские игрушки)                                                                                                 |



- А.Н.Гвоздев выявил следующую последовательность усвоения ребенком грамматических форм русского языка:
- число существительных
- уменьшительная форма существительных
- категория повелительности
- падежи
- категория времени
- лицо глагола.





### Круги Луллия (Раймундо Луллий)

Луллий проповедовал идею о том, что все знания мира можно отразить в небольшом числе понятий, комбинируя их в свободном порядке. Чтобы подтвердить свою правоту, Луллий строил приборы в виде концентрических окружностей. Самая крупная конструкция состояла из 14 кругов. Круги разделялись на секторы, каждый из которых обозначался латинской буквой. Букве соответствовало понятие: «мудрость», «вечность» «доброта» и т. д. Вращаясь, круги каждый раз образовывали новое сочетание понятий. На основе их Луллий построил своё учение «Великое Искусство».

**Круги Луллия в работе с детьми применяются в максимально упрощённом виде, тем не менее они учат основам комбинаторики — раздела математики, который изучает перестановки, сочетания, перемещения и перечисления элементов множеств.**
























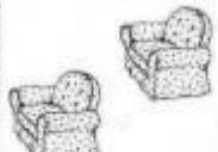




Колги Англия "Весна"





|              |                                                                                                  |              |                                                                                                    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| смородиновое | пирог с<br>     | земляничный  | варенье из<br>   |
| земляничное  | сок из<br>      | грушевый     | мороженое из<br>  |
| грушевое     | сок из<br>      | яблочный     | варенье из<br>   |
| яблочное     | сок из<br>      | ананасовый   | мороженое из<br>  |
| ананасовое   | сок из<br>    | сливовый     | варенье из<br>  |
| сливовое     | компот из<br> | смородиновый | варенье из<br> |

|         |                                                                                              |         |                                                                                              |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| полки   | это<br>   | стол    | это<br>   |
| столы   | это<br>   | стул    | это<br>   |
| стулья  | это<br>   | кровать | это<br>   |
| кровати | это<br>   | диван   | это<br>   |
| диваны  | это<br>  | кресло  | это<br>  |
| кресла  | это<br> | полка   | это<br> |

|      |      |
|------|------|
| КА   | ИК   |
| ОНОК | ИНКА |
| АТА  | ИЧЕК |

ЕЛОВКА

- человек, собирающий грибы;
- маленький предмет;
- назови ласково;
- множ. число;
- прилагательное;



**Рубика «Судно» и «Лифт»**  
 Это кубик, как и все остальные, для развития речи. Он имеет 6 сторон. На каждой из них изображены различные предметы и явления. Это кубик, который можно использовать для развития речи. Он имеет 6 сторон. На каждой из них изображены различные предметы и явления. Это кубик, который можно использовать для развития речи.

**Рубика «Ветер» и «Птица»**  
 Это кубик, как и все остальные, для развития речи. Он имеет 6 сторон. На каждой из них изображены различные предметы и явления. Это кубик, который можно использовать для развития речи.

**Рубика «Место действия»**  
 Это кубик, как и все остальные, для развития речи. Он имеет 6 сторон. На каждой из них изображены различные предметы и явления. Это кубик, который можно использовать для развития речи.

**СИННИЕ КУБИКИ**  
 Кубики «ВРЕМЯ СУТОК И ПОГОДА»  
 На кубике 6 изображений: Солнце, Луна, Радуга, Звезда, Дождь, Туча.

**Кубики «МЕСТО ДЕЙСТВИЯ»**  
 На кубике 6 изображений: Река, Горы, Море, Пустыня, Болото, Сахарный песок.



*kluchraz.ru*



- Овладение синтаксической конструкцией, воспринятой из речи взрослых, типа «субъект действия + его действие», в которой действие выражено глаголом с элементами -ит, -ет, кладет начало самостоятельному построению грамматически правильных предложений, состоящих из изменяемых слов



# Синтаксическая компетенция

- Двух- трехсловные фразы, складывающихся из аморфных основ слова или коротких «замороженных» грамматических форм или словосочетаний.
- На третьем году языковое программирование усложняется за счет использования флексий, позже — предлогов в сочетании с флексиями.
- Примерно до 4 лет среди фразовых конструкций преобладают простые нераспространенные предложения. Постепенно синтаксис фраз усложняется преимущественно за счет удлинения цепочки слов.
- Около 5 лет появляются сложносочиненные предложения.
- Прирост программных возможностей совпадает по времени с периодом активного созревания заднелобных отделов коры головного мозга . Появляется способность создавать многочленные программы с высокой степенью вариативности составляющих их компонентов (субъект-предикат, субъект- предикат-объект). Появляются сложноподчиненные предложения.



Грамматический  
ресурс

Грамматический  
дефицит

Грамматический ресурс

Активность  
восприятия  
Активное речевое  
внимание  
Лексический запас  
Мыслительная  
деятельность  
Речевая среда  
Пространственная  
ориентировка

Низкий познавательный  
интерес  
Слабость слухового  
сосредоточения  
Трудности  
мыслительной  
деятельности  
Речевая среда  
Двигательные  
дефициты  
Трудности  
пространственной  
ориентировки

Грамматический дефицит