

Развитие оперы в XIX веке



Музыкальная литература
6 класс



- XIX век стал важным этапом в развитии мировой оперы. Это было время расцвета великих национальных школ, обновления идейного содержания, самой формы музыкально-сценического произведения, рождения новых жанров внутри оперы, укрепления связи между оперой и другими видами искусства.

Одним из крупнейших реформаторов оперы в XIX веке был *Рихард Вагнер* (1813-1883)



- Вагнер родился в Лейпциге в семье полицейского чиновника. Он рос в семье сравнительно обеспеченной, культурной, тесно связанной с театром, где работали его отчим, старшие братья и сестры. Надо отметить то, что в детстве он не проявил особого музыкального дарования, как Моцарт, например. Ему ближе была литература. Родственники думали, что он станет поэтом или драматургом, так как Рихард увлекался античной литературой и великим английским драматургом Шекспиром и даже пробовал писать трагедии в духе древнегреческих классиков или Шекспира.
- В Дрездене, куда переселилась его семья, Вагнер закончил гимназию, а потом слушал лекции по философии и эстетике в университете. К этому времени относится его знакомство с музыкой Бетховена, которая произвела на него такое сильное впечатление, что он начал брать уроки игры на фортепиано и теории музыки.



- Первый опыт Вагнера в опере был неудачен. Он сжег текст и музыку начатой им в 1833 году оперы «Свадьба». Но еще в том же году он написал оперу «Феи» в духе немецких волшебных опер. Но поставить ее на сцене не удалось. В 1834 году композитор начал карьеру дирижера в маленьком оперном театре в городе Магдебурге. Здесь ему удается поставить новую свою оперу «Запрет любви» по пьесе Шекспира «Мера за меру». Но успеха опера не имела.
- После ряда неудач Вагнер с женой попадает в Ригу, где создает оперу «Риенци». Либретто, как и во всех своих остальных операх, он написал сам. В 1839 году Вагнер тайно покидает Ригу и отправляется морем и Лондон, а оттуда в Париж. По дороге он чуть не погиб во время сильной бури. Спустя время эта буря принесла композитору богатые плоды.
- В Париже композитору не повезло. Он жил случайными заработками, писал статьи. Иногда у него не было денег даже на еду, лекарства, оплату квартиры. *Но он* многое узнал за эти годы. Поэтому, когда он вернулся в Германию в 1842 году, начался новый период его жизни и творчества. С большим успехом была поставлена опера «Риенци», вскоре появился «Летучий Голландец».

«Летучий голландец»

- Это была первая его зрелая опера. А наваяна она той бурей, которая чуть не стоила Вагнеру жизни. Эта опера основана на легенде, известной морякам всех стран, — о корабле, который не может ни пристать к берегу, ни утонуть, встреча с которым предвещает несчастье.
- «Летучий Голландец» представляет нечто новое в оперном искусстве. В ней почти нет законченных музыкальных номеров, обязательных в итальянской и французской операх того времени. Именно в этой опере композитор ввел систему лейтмотивов. А картины бушующего моря были переданы средствами симфонической музыки. Все это вызвало недоумение, и хотя мнения разделились, можно было скорее говорить о неуспехе оперы, в которой впервые проявилось стремление Вагнера к опорной реформе.

- Следующие две оперы — «Тангейзер» (1845) и «Лоэнгрин» (1850) — написаны в Дрездене, где Вагнер стал дирижером оперного театра, и в Веймаре.
- В Дрездене началась замечательная деятельность Вагнера как дирижера. Он был человеком очень эмоциональным и принципиальным.
- Достигнув высокого положения, Вагнер стал стремиться к созданию идеальной оперы, в которой драма служила бы главной целью, а музыка — средством. Он считает, что на смену традиционной опере должна прийти музыкальная драма, в которой слово и музыка равноправны и слиты неразрывно.
- Эту возможно, по его мнению, только если композитор является и либреттистом. Для непрерывности развития действия Вагнер предлагает упразднить деление па вокальные «номера» — арии и речитативы, введя свободно возникающие диалоги и монологи. Большое значение он придает выразительности вокальной речи, донесению слова со всей смысловой и эмоциональной нагрузкой.
- Роль оркестра, по мнению композитора, должна заключаться в углублении и усилении передачи чувств героев — область, в которой возможности музыки особенно велики. Существенной для него является и система лейтмотивов, которые относятся не только к людям, но и к событиям, явлениям природы, чувствам, *Вагнер был великим* мастером и знатоком оркестра. И сегодня оркестровые эпизоды его опер украшают программы концертов симфонических оркестров всего мира.
- Сущность оперной реформы Вагнера проявилась во многих операх композитора — «Тристан и Изольда», например, поставленной в 1865 году в Мюнхене, куда он переехал.

«Полёт Валькирий» из оперы «Валькирия»



- Если новаторские начинания Вагнера сначала вызывали недоумение и насмешки, то начиная с 60-х годов его поклонники часто считали, что опера дальше должна идти только по вагнеровскому пути. Но еще при жизни композитора и вскоре после его смерти творчество ряда композиторов показало, что это не так. Многообразие форм оперного искусства богаче и шире, чем какие-либо его направления. В качестве примера можно привести имена многих композиторов, в первую очередь Д. Верди.

Джузеппе Верди (1813 - 1901)



- *Джузетте ВЕРДИ* – до сегодняшнего дня, пожалуй, один из самых исполняемых авторов оперной музыки. Его сочинения ставятся на сценах оперных театров всего мира как вершины искусства оперы.
- Верди был сыном своего времени и своей страны. И это наложило отпечаток на его творчество. Всю свою долгую творческую жизнь он исповедовал одни принципы: он слушался только своего внутреннего голоса, своего сердца, стремился рассказывать в своей музыке о людях и жизни, а не создавать какие-то эффектные и красивые музыкальные украшения, основой оперной музыки считал сильные чувства. Надо сказать, что эти принципы выражают суть оперного искусства в целом.



- Творческую программу Верди вряд ли можно «прикрепить» к какому-то одному художественному направлению. Конечно, в ней большое место принадлежит элементам романтизма. Ведь в самой жизни борющейся за свободу Италии было много романтического. Освобождение Италии Гарибальди и его добровольцами звучит как увлекательное романтическое повествование. Поэтому творчество Верди можно считать реалистическим. Именно из-за этого произведения Верди сегодня не кажутся старинными и устаревшими.
- Верди приблизил серьезную оперу к простым людям и к современности, даже если речь в операх шла о древности. И всегда, о чем бы он ни писал, перед его глазами стояла его родная многострадальная в то время Италия.
- Он был величайшим музыкальным драматургом, и его деятельность в этом направлении оказала очень большое влияние на все дальнейшее развитие оперного искусства.

- Верди пришел в оперу из мира, далекого от нее, — он был выходцем из крестьянской среды. Композитор всю жизнь был по-крестьянски замкнут и с крестьянским трудолюбием обрабатывал свое «поле» — оперную музыку больших страстей.
- Но начало творческой и личной его судьбы было несчастливим. Несмотря на большую одаренность и любовь к музыке, ему не удалось поступить учиться в консерваторию. Молодой музыкант был вынужден брать частные уроки, так как испытывал большие материальные трудности.
- В молодые годы Верди постиг жестокий удар: в течение двух лет умерли двое его детей и горячо любимая жена. В это трагическое для него время одна из его первых опер «Король на час», на которую он возлагал большие надежды, с треском провалилась.



Марш из оперы «Аида»

- У любого человека после таких испытаний могли бы опуститься руки. Но Верди обладал большой внутренней силой и не отказался от оперного искусства. Уже в следующих его операх — «Навуходоносор» (1841) и «Ломбардцы» (1842) прозвучали патриотические мотивы. На этот раз композитору удалось достучаться до сердец своих сограждан.
- Хоры из этих и других героических опер Верди: «Эрнани», «Аттила», «Макбет», «Битва при Леньяно» — пел народ на тайных сходках, они звучали и в домах интеллигенции и в хижинах бедных крестьян. Его называли «маэстро итальянской революции».
- В 50-е годы гений композитора достиг своей вершины. Он создает свою знаменитую триаду «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853) и «Травиата» (1853). Сегодня эти оперы принадлежат к самым популярным в мировом оперном репертуаре. В них уже полностью проявилось своеобразие творческого стиля композитора — соединение силы и масштабности человеческих страстей с тонкостью и гибкостью их передачи в музыке. Сколько глубоких и возвышенных чувств во многих фрагментах опер Верди. Не случайно то, что и сегодня их знают и распевают миллионы людей в разных странах мира.



«Песенка Герцога» из
оперы «Риголетто»



«Застольная» из оперы
«Травиата»





За заслуги в области оперного искусства Верди был награжден орденом «Корона Италии». Министр просвещения, приславший ему этот орден, незадолго до *этого просил Россини стать во главе* национального музыкального образования. При этом он говорил, что в Италии после Россини никто больше не писал опер, Верди послал министру письмо, опубликованное в газетах: «Господин министр, я *получил грамоту о назначении меня* командором ордена «Корона Италии». Этот орден установлен для награждения тех, кто либо оружием, либо литературой, наукой и искусствами послужили Италии,

В письме к Россини вы, ваше превосходительство, хотя вы и не сведущи в музыке (в чем вы сами изволили признаться и чему я верю), утверждаете, что за сорок лет в Италии не написано ни одной оперы.:. Почему же тогда мне прислали этот орден? Очевидно, произошла ошибка в адресе, и я отсылаю орден обратно.

Вашего превосходительства покорный слуга
Дж. Верди».



- Внимательно следя за ходом развития музыкального искусства, Верди не мог не подчиниться вагнеровскому влиянию. В «Аиде» он уже почти совсем отказывается от старой итальянской рутины в области формы, сумев соединить итальянскую мелодичность с принципами вагнеризма. В последних же операх «Отелло» и «Фальстаф» композитор совсем отказывается от законченных вокальных номеров.
- Музыка их написана в ариозно-декламационном стиле»
- По силам своего таланта Верди принадлежит к самым выдающимся итальянским композиторам второй половины XIX века.
- Во французской музыке этого времени одной из крупнейших фигур был Жорж Бизе.

Жорж Бизе (1838-1875)



□ Жорж Бизе – композитор, чье творчество стало свидетельством правомерности иных, чем у Вагнера, оперных принципов.

□



«Фарандола» из музыки к драме «Арлезианка»

- Бизе родился в семье музыкантов. В раннем детстве проявил блестящие способности и в 9 лет был принят в парижскую консерваторию. За время учебы он одержал победу на девяти конкурсах, а в 1857 году при окончании консерватории получил знаменитую Римскую премию, дававшую право пребывания в Италии для совершенствования своего искусства. Из Италии Бизе прислал двухактную оперу «Дон Прокопио», две части симфонии, увертюру и одноактную оперу. Пробыв в Италии четыре года, композитор возвратился в Париж и в 1863 году дебютировал на сцене Лирического театра оперой «Искатели жемчуга», которая, правда, успеха не имела. Той же участи подверглась и «Пертская красавица».
- Симфоническая музыка Бизе оказалась счастливее: музыка к драме А. Доде «Арлезианка», увертюра «Родина», сюиты «Рим» и «Детские игры» были приняты и публикой и слушателями
- Наконец, в 1875 году композитор выступил со своей оперой «Кармен». Эта опера, которая сегодня стала любимейшим, обошедшим все сцены произведением, на первом представлении провалились, Она была слишком непривычна для буржуазной публики.
- Кармен — испанская цыганка, не признающая над собой никакой власти, кроме власти собственных чувств. Ей понравился молодой сержант Хозе, и она добилась того, что он стал дезертиром и контрабандистом. Но вот она увлеклась тореадором Эскамильо. И отказывается остаться с Хозе, хотя знает, что это грозит ей смертью.
- В Кармен живет такая жажда свободы, такое презрение к условностям» «общепринятой морали», она так смела и человечески талантлива» что эта оперная Кармен стала символом свободоловобия, героиней многих стихов» в том числе замечательных стихов Александра Блока.

Опера «Кармен»

- Эта опера во многом противостоит оперным принципам Вагнера. Сюжет ее взят из современной жизни. В новелле Мериме, легшей в основу либретто, автор даже сам был участником событий, о которых рассказывает. Кроме того, опера четко членится на законченные вокальные номера. Ведущее место в опере занимает близкая городскому фольклору песенная стихия»
- В опере «Кармен» первое представление которой состоялось в театре «Опера Комик», по законам комической оперы были разговорные диалоги. После ее провала их заменили речитативами — более привычной оперной формой. Именно в таком виде «Кармен» идет во многих театрах мира. Дыхание живой жизни с такой силой звучит в творении Бизе, характеры так самобытны и правдивы» что уже целый век «Кармен» остается современной и близкой каждой новой эпохе. В свое время Чайковский сказал: «Через десять лет это будет самая популярная опера в мире». Эти слова оказались пророческими.
- Неудача этой оперы так повлияла на Бизе, страдавшего пороком сердца, что через три месяца после ее премьеры, 3 июня 1875 года композитора не стало.



«Увертюра»



«Хабанера»





- Творчество Ж. Бизе — высшая точка реализма во французской музыке второй половины XIX века. Его оперы стали продолжением традиций французского оперного театра.
- Бизе однажды сказал своему другу, французскому композитору К. Сен-Сансу, следующие слова: «Я не рожден для симфонии, мне нужен театр: без него я ничто». Бизе был прав: ему принесли мировую славу не симфонические произведения (хотя он был замечательным мастером этой области музыки, чему свидетельство — его оркестровые эпизоды из опер или музыка к драме «Арлезианка»), а оперы. В них раскрылся гений композитора, его мудрое и правдивое мастерство в показе большой драмы людей из народа, красочных картин жизни. Но главное — он увековечил своей музыкой непреклонную волю к счастью.

Задание



- 1. Расскажи, в чём сущность оперной реформы Вагнера?
- 2. Перечисли известные тебе оперы этого композитора.
- 3. Назови годы жизни Вагнера, Верди и Бизе.
- 4. Какие черты отличают оперное творчество Верди?
- 5. Какие сюжеты привлекали оперных композиторов-романтиков?
- 6. Назови оперные произведения Бизе.

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту

:

ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в
WhatsApp, а также по субботам в группе

[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)

ВКОНТАКТЕ ,

https://vk.com/moydoddshi_6