

# **Французский театр эпохи классицизма**



- Теоретиком театра классицизма, как и искусства классицизма вообще был **Никола Буало** (1636-1711).
- Буало была создана строгая театральная система нормативного типа.
- Свои взгляды он изложил в теоретической поэме «**Поэтическое искусство**» (1674).

- **1. Строгое следование лучшим образцам античной драмы, соответствие учению Аристотеля и Горация.**

- **2. Строгое деление на жанры- трагедию и комедию.**
- **Трагедия- «высокий жанр».**
- **Комедия - «низкий жанр».**

# 3. Соблюдение закона трёх единств.

**Закон трёх  
единств**

**единство  
действия**

**единство  
места**

**единство  
времени**

• *Единство*

*действия* -

**запрещение**

**отклонение сюжета**

**от основной**

**событийной линии.**

- **Единство времени и места** - все события пьесы должны были происходить в одном месте и в течение одних суток.



- **4. Верность природе, правдоподобие.**
- ***«Невероятное растрогать неспособно. Пусть правда выглядит всегда правдоподобно: Мы холодны душой к нелепым чудесам. И лишь возможное всегда по вкусу нам. Герою своему искусно сохраните черты характера среди любых событий».***



- **5. Постоянство характеристики героев.**
- **Характер героя должен оставаться неизменным от начала до конца пьесы. Актёр не изображал переживания героя, а в соответствии с текстом демонстрировал его тип.**
- **Это правило повлекло за собой возникновение театрального амплуа актёра.**

- **6. Неожиданная поучительная развязка действия.**
- Любая пьеса должна внушить зрителю мысль, что порок справедливо наказан, а добродетель торжествует.
- *«Театр – школа нравов. Довольны зрители, когда нежданный свет развязка быстрая бросает на сюжет, ошибки странные и тайны разъясняя и непредвиденно события меняя».*



# Техника актёрско й игры

- **Во французских театрах XVII – первой половины XVIII века зрители-аристократы располагались по бокам авансцены. Это создавало препятствия для декоративного оформления спектаклей, а действие трагедии должно было разворачиваться на переднем плане сцены.**

- **Актеры размещались в один ряд, при этом главный герой ставился в центре, второстепенные – по обе стороны от него.**
- **Обычно актеры стояли лицом к зрительному залу и читали монологи прямо в публику, для произнесения диалогов требовался небольшой отход назад, чтобы главный герой мог видеть одновременно и собеседника, и зрителей. По окончании своей речи ему рекомендовалось взглянуть на партнера и обобщающим жестом закрепить сказанное.**

**Актёры выступали в пышных, но современных, не соответствовавших эпохе пьесы костюмах.**

**Мизансцены статичны – выстраивались в виде клина или фронтально.**

**Мастерство актёра заключалось не в переживании, а в искусной декламации.**

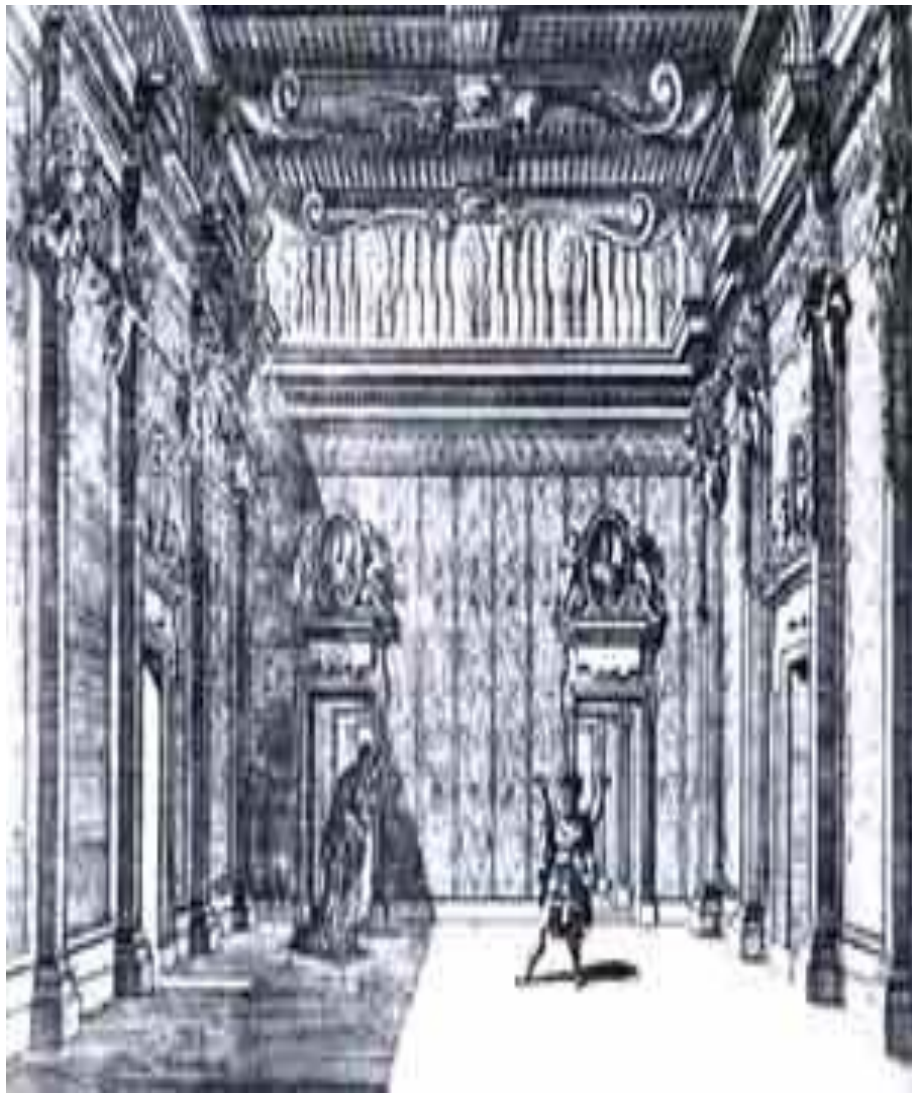
- **Большое значение имели жесты.**
- **На сцене запрещались все обыденные позы и жесты: расставленные ноги, носки, вогнутые внутрь, выпячивание живота, потирание рук, сжимание кулаков, торопливые движения.**
- **В любой роли, в любом состоянии актер должен был сохранять величие и благородство. Его ноги должны были стоять в балетной позиции.**

- **Поклон делался только головой при неподвижном теле. Становясь на колени, герой опускался лишь на одну ногу.**
- **Всякий жест начинался от локтя и затем лишь разворачивался полностью.**
- **Будучи на сцене, актер всегда был обращен лицом к зрителям и никогда не поворачивался к ним спиной.**





- **Удивление** — руки, изогнутые в локтях, подняты до уровня плеч, ладони обращены к зрителям.
- **Отвращение** — голова повернута направо, руки протянуты налево и как бы отталкивают партнера.



- **Горе** — пальцы сцеплены, руки заломлены над головой или опущены к поясу.
- **Порицание** — рука с вытянутым указательным пальцем обращена в сторону партнера.

- **В гневе брови насуплены.**
- **В печали и умилении голове надлежит быть смиренно склоненной, временами должны были появляться слезы.**
- **В страхе бровям быть приподнятыми, словно при вопросе.**
- **Для выражения радости и любви выражение глаз и всего лица должно быть светлым, улыбающимся, однако скромным.**

- **Любовь** выражается нежным, страстным голосом.
- **Ненависть** — строгим и резким.
- **Радость** — легким, возбужденным.
- **Гнев** — стремительным, быстрым.
- **Жалоба** — кричащим, страдальческим.

- У актера всегда должно было сохраняться ясное произношение стихов, без обыденных разговорных интонаций.
- Каждый стихотворный период или сцену следовало начинать тихим голосом и только к концу их усиливать звук.
- Говорить стихи надо было главным образом на среднем регистре.

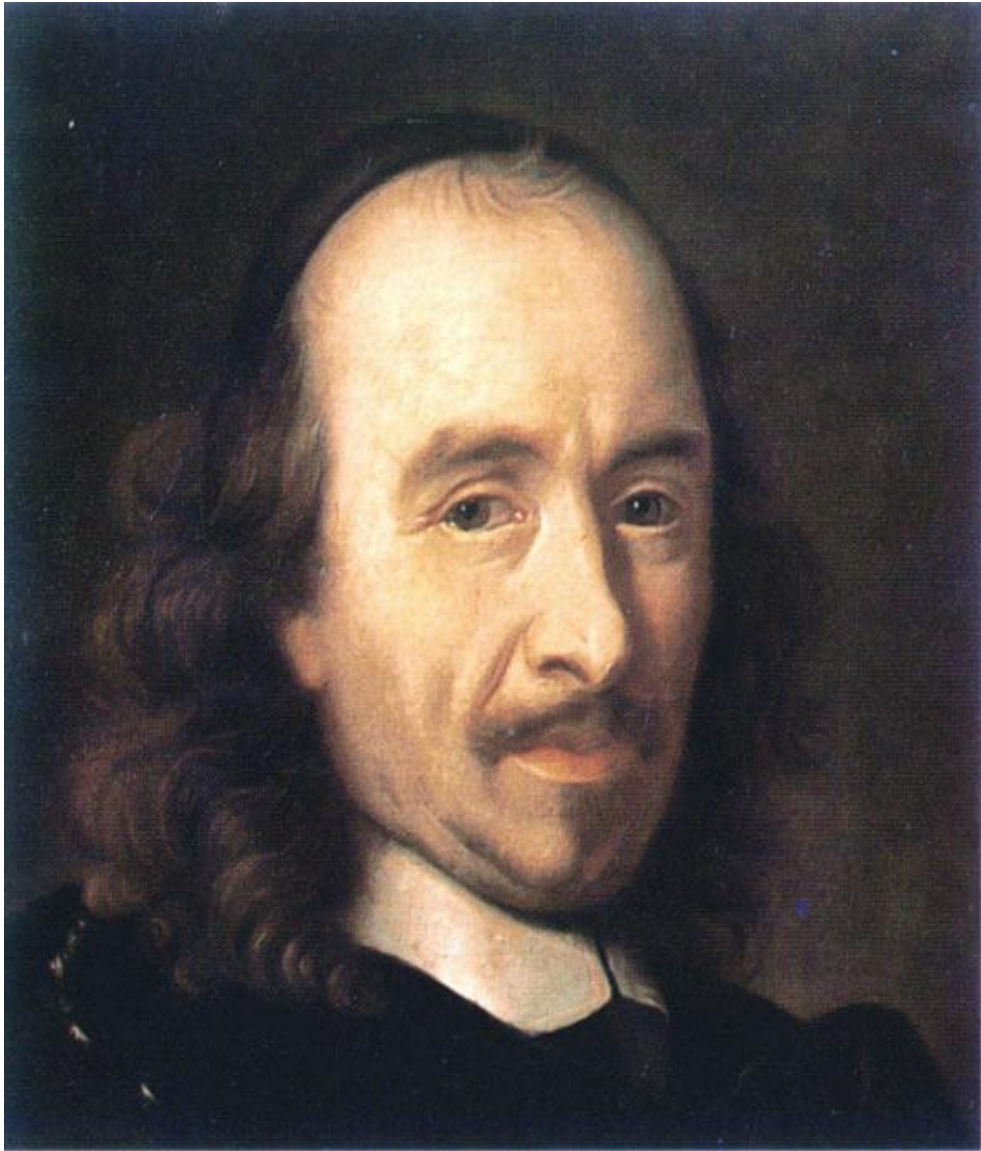


# Трагедия

- **Трагедия призвана очищать людские нравы страхом и страданием.**
- **Трагедия писалась высоким стилем, должна была быть написана в стихах.**

- **Героическим добродетельным персонажам противостояли злодеи, попиравшие нормы морали и общественные законы.**
- **Большинство сюжетов трагедии основывались на античной истории.**
- **Основой конфликта трагедии было столкновение долга и чувства, решаемое в пользу долга и разума.**





- **Пьер Корнель**  
**(1606—1684)** -  
создатель  
французской  
классицистичес  
кой трагедии.

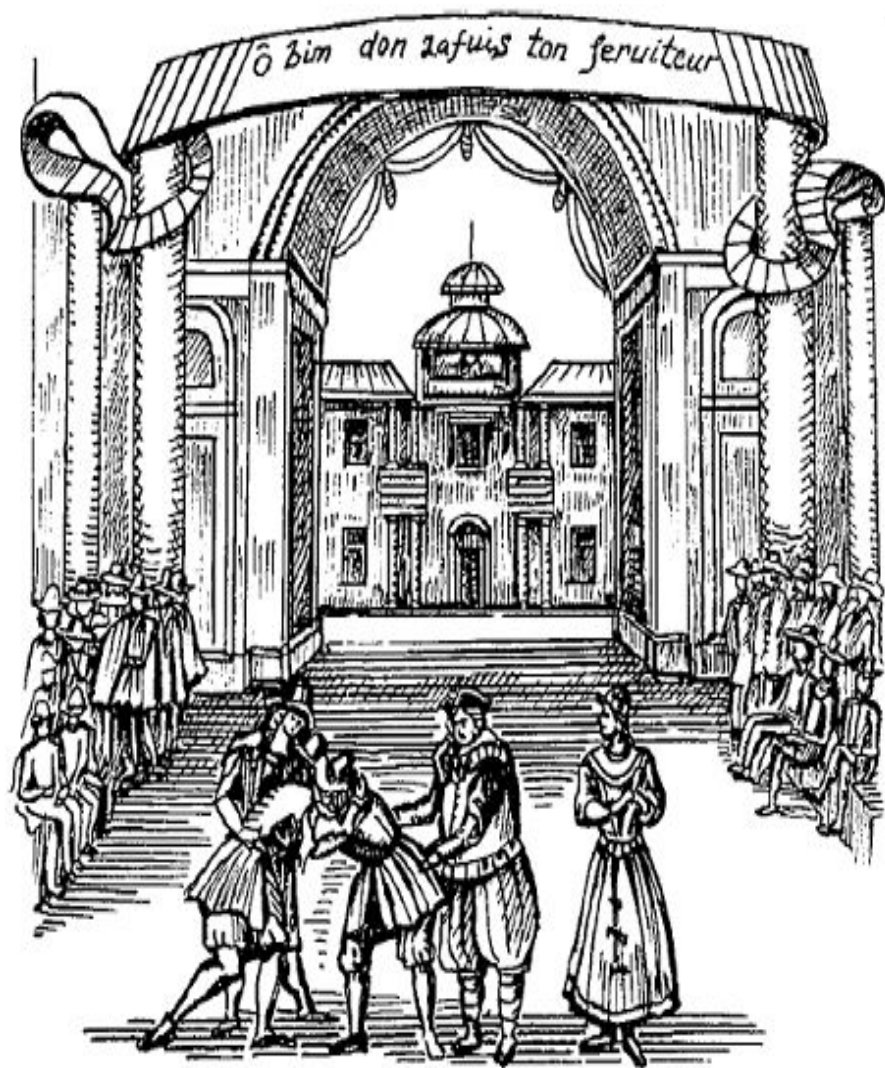
Сцена из трагедии  
П. Корнеля «Сид»



- Трагедии:
- «Сид» (1636),
- «Гораций» (1640),
- «Цинна или милосердие Августа» (1641),
- «Мученик Полиевкт» (1643)
- «Родогуна» (1644),
- «Эдип» (1659).
- Комедии:
- «Мелита» (1629)
- Лжец (1643).



- **Жан Расин**  
(1639—1699)
- Трагедии
- «Андромаха»,
- «Эфигения в Авлиде»,
- «Береника»,
- «Британник»,
- «Федра».
- Комедия - «Сутяги»



- **Комедия**
- **Комедия призвана исправлять человеческие нравы посредством осмеяния героев пьес.**





- **Жан Батист Мольер** (Поклен, 1622-1673) - создатель жанра «высокой комедии» (т.е. пятиактной комедии, созданной в соответствии с «Правилами трех единств», где наряду с простонародными персонажами действуют и представители дворянского происхождения).
- Комедии:
- «Школа жён», «Скупой», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Тартюф».