

Флористический дизайн



Флористика

- **Флористика** – разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании букетов, композиций, панно, коллажей из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, плодов, ягод, орехов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или **консе**



Что такое дизайн?

- Понятие **«design»** имеет два значения.
С одной стороны, мы можем перевести это как **«вещь»**: проект, рисунок, эскиз, замысел.
С другой, как **«процесс»**: проектировать, конструировать, задумывать.
- **Целью дизайна** является красота, логичность, функциональность

• *Виды дизайна*



• **Архитектурный**

• **Дизайн одежды**

• **Промышленный**

• **Фито-дизайн**

• **Дизайн интерьера**

• **Ландшафтный**

Фитодизайн

Фитодизайн представляет собой:

- Составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных растений
- Целостное оформление интерьеров цветами, травами, деревьями, корягами



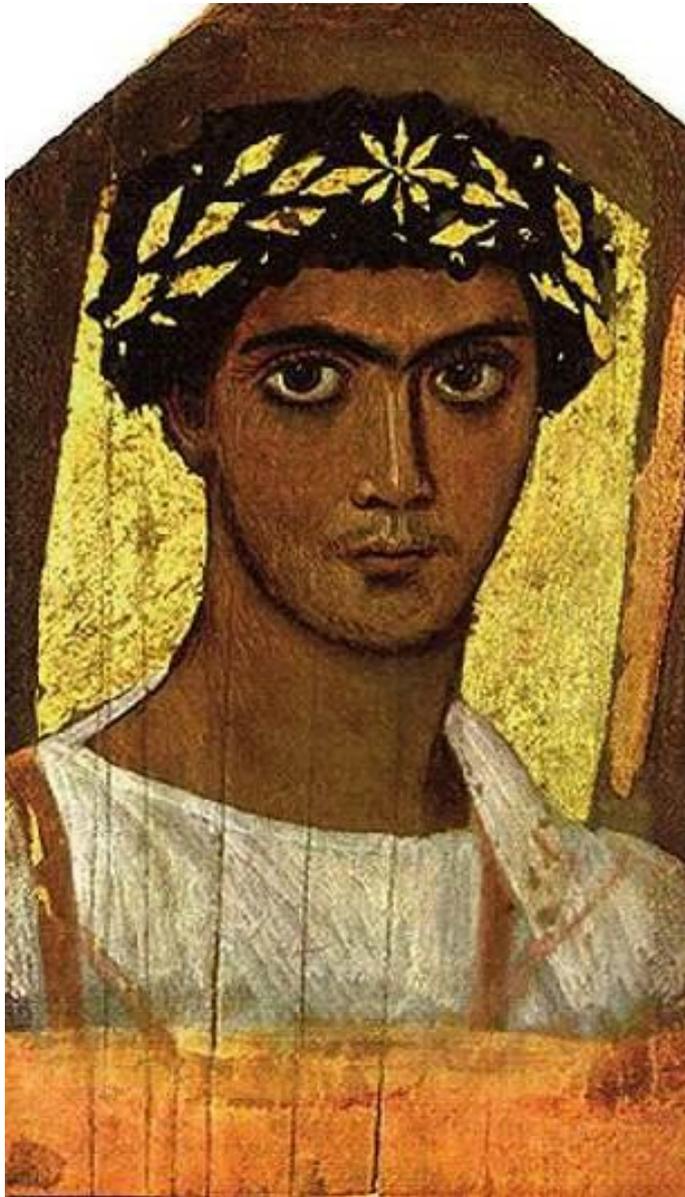
Искусство оформления букетов

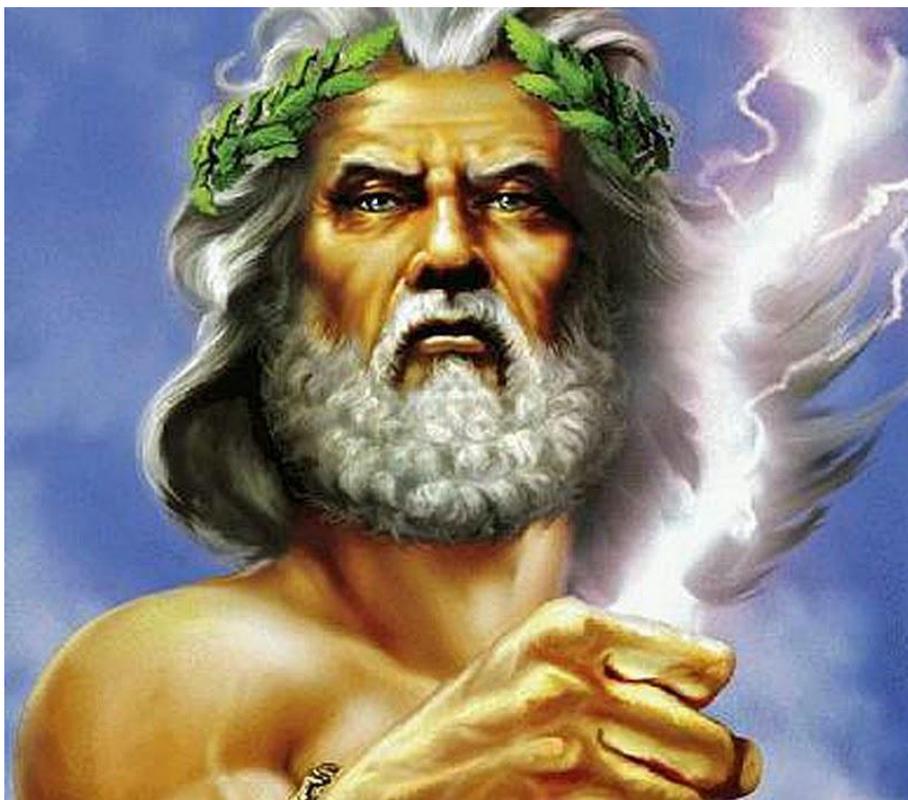
- Искусство оформления букетов принято называть **флористическим дизайном, фитодизайном** или **аранжировкой** цветов.

- Самой старинной формой европейской аранжировки цветов считается **венки**.
- В Древней Греции головы победителей Олимпийских игр, лучших поэтов и прочих людей, достигших высот в своей области, венчали венками из лавра (символа почета и славы).
- Чтобы добиться расположения бога Зевса, ему преподносились венки с вплетенными ветками дуба (символа силы).
- Роскошные **венки и гирлянды** из роз, виноградной лозы, лавра, изображались на вазах, ими украшали себя, дома, храмы, колесницы.

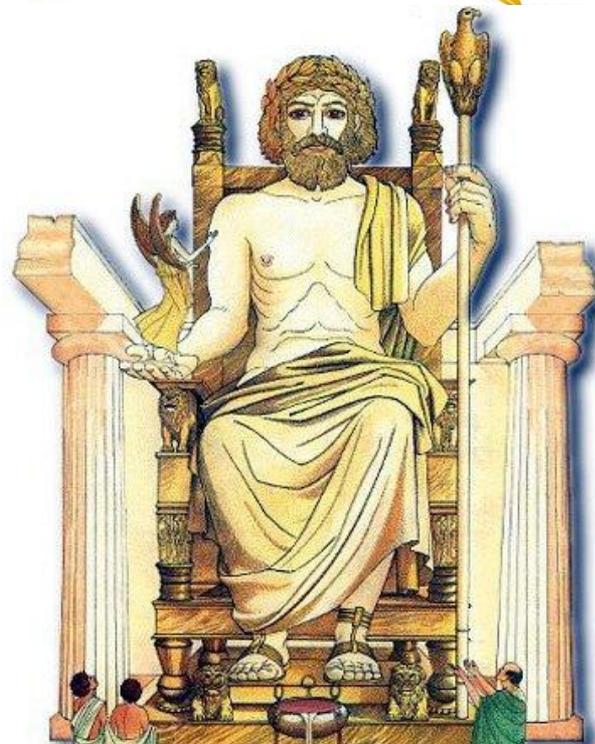
Вено

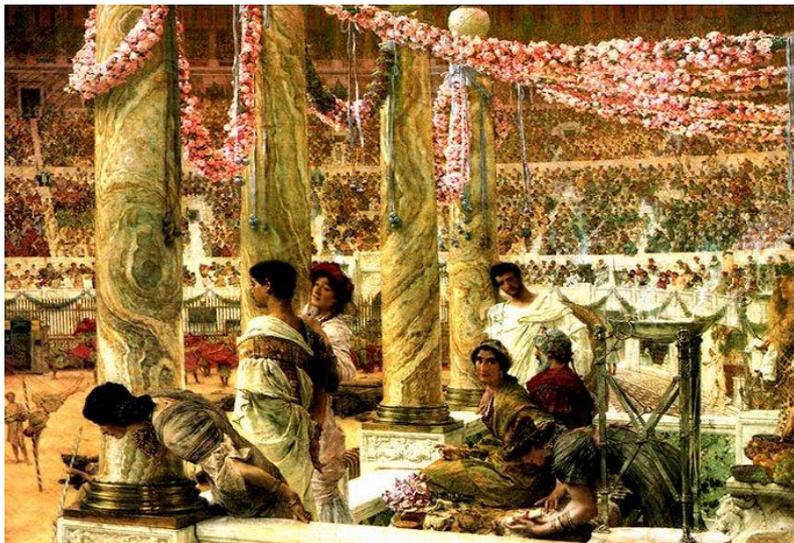
к





**Бог
Зевс**





Гирлян да



Букет



- Новая форма аранжировки цветов – **букет** появилась во Франции в период позднего Средневековья в XIV веке.
- Слово **«букет»** в переводе с французского означает собранную вместе **связку** (пучок) срезанных цветов.
- Второе его значение **«запах», «аромат»**.
- Облик букета постоянно менялся по форме, размеру и назначению.
- Вначале букеты составляли **для аромата** из маленьких ароматных цветов. Букетики ландышей, фиалок, гвоздик украшали мужскую и женскую одежду, головные уборы и прически женщин.
- Затем на первый план вышла **эстетическая функция**. Букеты стали украшать столы,

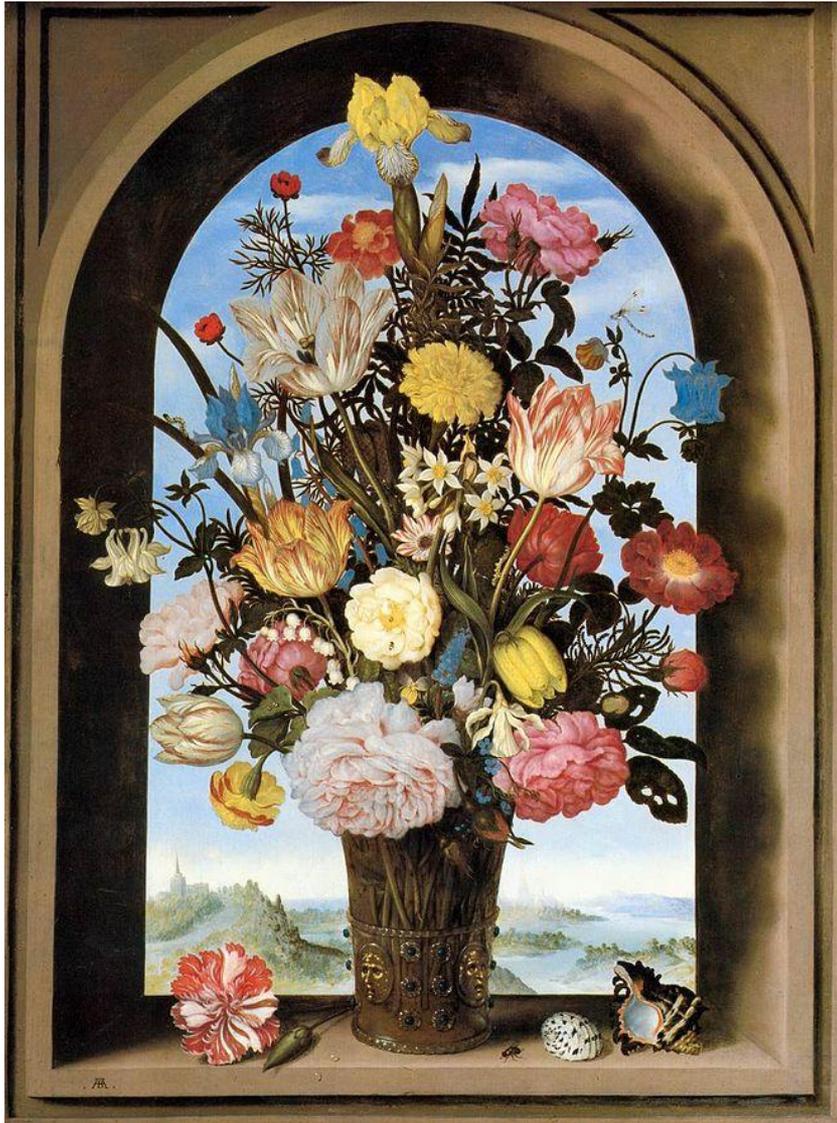




Цветы в подарок

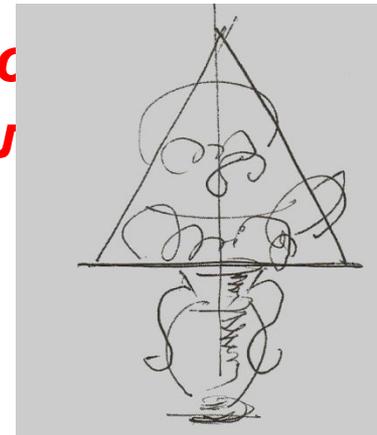
- XV век – это время открытия новых стран и континентов.
- Путешественники стали привозить в Европу много удивительных растений из стран Среднего Востока и Америки.
- Именно в это время сформировался обычай преподносить **цветы в подарок**.
- На искусство аранжировки цветов оказывало влияние много факторов: народные обычаи, верования, изменения архитектурных стилей, мода и прочее.

Эпоха Возрождения XVвек



В эпоху Возрождения предпочитали симметричные композиции из одного или нескольких цветов разного цвета и формы.

Классицизм



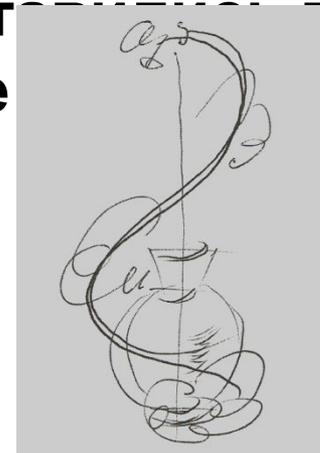
Стиль барокко XVII – XVIII век



**Барокко –
«причудливый»,
«склонный к
излишествам».**

Цветочные композиции отличались пышностью, изобилием и роскошью, изогнутыми линиями, асимметричной формой.

**Букеты ставились в красивые
вазы.**

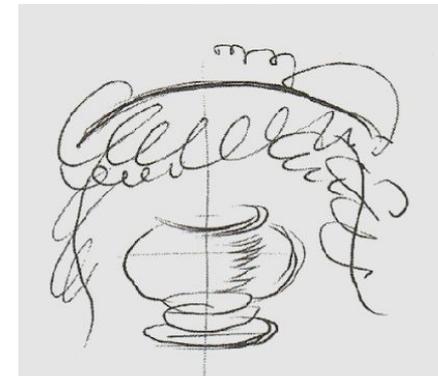


Стиль рококо XVIII век



Для букета характерны мягкие, плавные линии, асимметричная композиция.

Цветы подбираются по цветовой гамме так, чтобы создавался плавный переход одного цвета в другой.



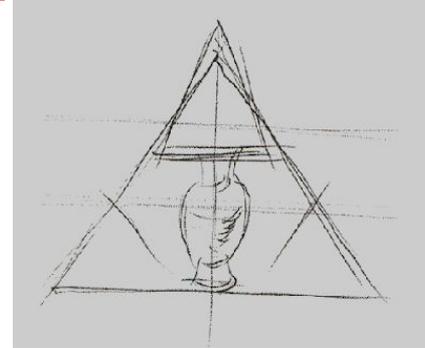
Для стилей барокко и рококо характерно использование одновременно садовых и полевых цветов, вечнозеленых декоративных растений.

Стиль ампир XIX век



Аранжировки, выполненные в этом стиле отличались помпезностью и тяжеловесностью, треугольной, симметричной формой букета.

Излюбленным материалом в этом стиле была **роза** (символ священной и мирской любви)



Стиль модерн



Модерн – «новейший, современный».

Для этого стиля характерны декоративность, легкость, необычность формы, свободное расположение цветов, использование вьющихся растений.



Книги по флористике

В XVIII веке появились первые книги по флористике. В них предлагались пропорции для построения букета, прописывалась символика цветов.



**Символ любви
верности**

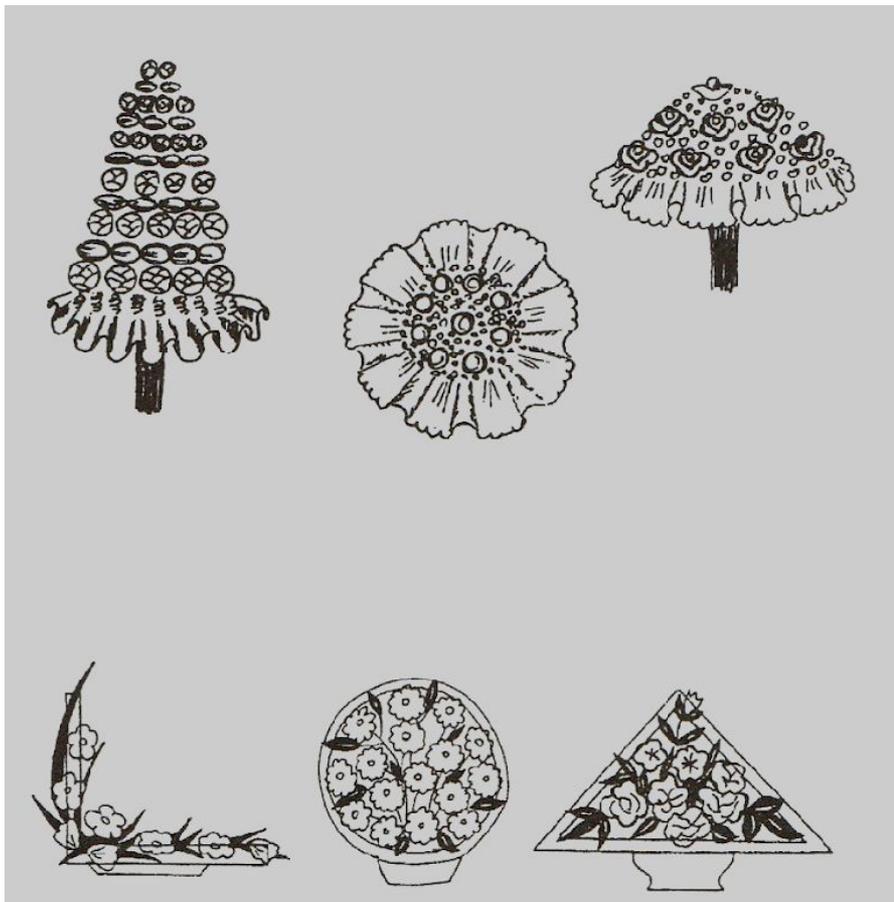


Символ предательства или измены

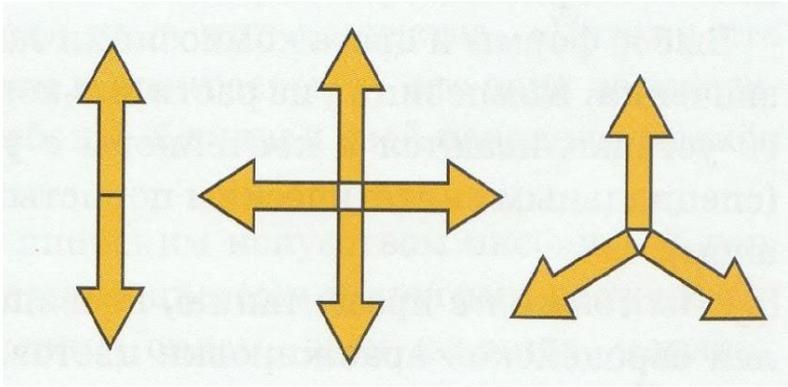


Символ

Формы европейских цветочных композиций



Цветовые решения



**Методические ключи для
поиска
гармоничных цветовых
сочетаний**





б



а



в



з



е



д



ж