

# ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛЕГИОН» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ

Автор методической концепции: кандидат  
филологических наук, доцент Секачева Е.В.

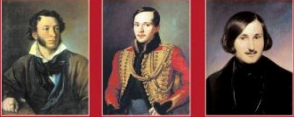
Докладчик: кандидат филологических наук,  
учитель русского языка и литературы  
ГКОУ Ростовской области  
лицей-интернат «Педагогический»  
Скрипка Т. В.

# ЛИТЕРАТУРА. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ: ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ


Ступени к ГИА

## ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:  
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь

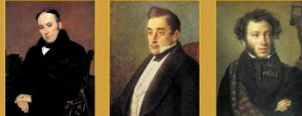


8-й класс


Ступени к ЕГЭ

## ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:  
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



В.А. Жуковский А.С. Грибоедов А.С. Пушкин




9-й класс


Ступени к ЕГЭ

## ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:  
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



И.С. Тургенев А.Н. Островский И.А. Бунин

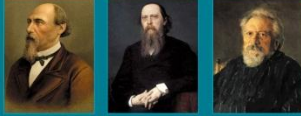


10-й класс


Ступени к ЕГЭ

## ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:  
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



Н.А. Некрасов М.Е. Салтыков-Щедрин Н.С. Лесков

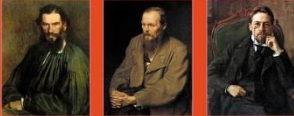


10-й класс


Ступени к ЕГЭ

## ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:  
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



Л.Н. Толстой Ф.М. Достоевский А.П. Чехов

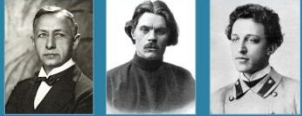


10-й класс


Ступени к ЕГЭ

## ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:  
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



И.А. Бунин А.М. Горький А.А. Блок




11-й класс


Ступени к ЕГЭ

## ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:  
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



М.А. Булгаков М.А. Шолохов

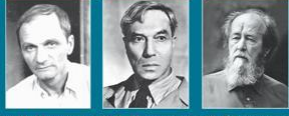


11-й класс


Ступени к ЕГЭ

## ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:  
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



А.П. Платонов Б.Л. Пастернак А.И. Солженицын



11-й класс

**Сочинение**

The diagram illustrates a process flow. At the bottom is a white scroll with the word 'Текст' (Text) in red. An upward-pointing white arrow connects it to a large white circle. Inside the circle, the words 'Синтез' (Synthesis), 'Анализ' (Analysis), 'Интерпретация' (Interpretation), and 'Чтение' (Reading) are listed in red, with a large red 'X' over the entire circle. Another upward-pointing white arrow connects the circle to a white banner at the top with the word 'Сочинение' (Essay) in red.

**Синтез**  
**Анализ**  
**Интерпретация**  
**Чтение**

**Текст**

**Текст**



**Пространство**

Пространство  
СМЫСЛОВ

**КОНТЕКСТОВ**

# ТЕКСТ В ПРОСТРАНСТВЕ КОНТЕКСТОВ



# КОНТЕКСТ СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ

## ПРИМЕР:

Охарактеризуйте социально-исторический контекст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) победа России в Крымской войне
- 2) бурное развитие капитализма после реформы 1861 г.
- 3) стремительное улучшение жизни народных масс
- 4) обострение социальной дифференциации общества
- 5) «брожение умов» в кругах демократической молодёжи
- 6) рост преступности, проституции, пьянства
- 7) падение нравственности, распад семьи

Ответ: 4, 5, 6, 7.

## ПРИМЕР:

Творчество А. Платонова отличается философской глубиной и исторической конкретностью. Общественный пафос эпохи социалистического строительства воплотился в ряде произведений писателя. Укажите, какие события социально-политической жизни нашли отражение в повести «Котлован». Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) возведение крупнейших промышленных гигантов
- 2) строительство Турксиба
- 3) организация колхозов и совхозов
- 4) движение «двадцатипятидесятников»
- 5) «ликвидация кулачества как класса»

Ответ: 3, 4, 5.

# КОНТЕКСТ БИОГРАФИЧЕСКИ-БЫТОВОЙ

## ПРИМЕР:

Важным фактом биографии В.А. Жуковского является его служба при дворе. Выявите круг обязанностей поэта. Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) отец вдовы Павла I
- 2) учитель русского языка великой княгини Александры Фёдоровны
- 3) глава цензурного комитета
- 4) воспитатель будущего наследника престола Александра I
- 5) министр Коллегии иностранных дел

Ответ: 1, 2, 4.

## ПРИМЕР:

Охарактеризуйте биографически-бытовой контекст «Дамы с собачкой» А.П.Чехова. Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) поездка в Ялту с матерью Евгенией Яковлевной и сестрой Марией Павловной
- 2) пребывание в Ялте с О. Л. Книппер
- 3) встреча с дочерью Е. Н. Роггенбау, «дамой с собачкой»
- 4) знакомство А.П. Чехова с Р. Н. Руновской (Степановой)
- 5) знакомство с Ликой Мизиновой

Ответ: 2, 3, 4.

# КОНТЕКСТ ЭСТЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ

## ПРИМЕР:

Эпоха рубежа XIX-XX вв. характеризовалась разнообразием художественных методов и стилей. Какая стилевая тенденция нашла развитие в прозе И.А.Бунина?

- 1) импрессионизм
- 2) экспрессионизм
- 3) «рубленая проза»
- 4) орнаментализм

Ответ: 1.

## ПРИМЕР:

Модернист А. Платонов играет со смыслами, заложенными в известных произведениях прошлого. Козлов, например, цитирует строки Г. Р. Державина: «Где раньше стол был яств, // Теперь там гроб стоит». Укажите название произведения, реминисценцией которого является умерший палый лист, спрятанный Вошевым в мешок.

Ответ: «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...» М. Ю. Лермонтова.



# СИНХРОНИСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Год	Общественно-политическая обстановка	Историко-культурные события	Литературные произведения	Литературная критика и журналистика
1859	<p>Подготовка крестьянской реформы. При Главном комитете созданы две Редакционные комиссии по разработке проекта «Положений» о крестьянах.</p> <p>Оживление либерально-оппозиционного движения.</p> <p>Подъём крестьянского движения. Массовые противодействия принудительным переселениям, всё более частые отказы от несения барщины.</p> <p>Н. Г. Чернышевский отправляется в Лондон для встречи с А. И. Герценом.</p> <p>Возвращается из ссылки Ф. М. Достоевский.</p> <p>Начинается полемика между «Колоколом» и «Современником».</p>	<p>Интенсивное развитие педагогической мысли в России.</p> <p>К. Д. Ушинский пишет «Письма о воспитании наследника русского престола».</p> <p>Начало активной педагогической деятельности Л. Н. Толстого.</p> <p>Открываются Таврическое училище Д. Д. Семёнова и О. Ф. Миллера, Яснополянская школа Л. Н. Толстого и др.</p> <p>Продолжение публикации «Истории России с древнейших времён» С. М. Соловьёва.</p> <p>Выходит первое собрание сочинений А. Н. Островского.</p> <p>В Петербурге создано «Русское музыкальное общество».</p> <p>В Петербурге создан Литературный фонд.</p> <p>Начал выходить журнал «Русское слово».</p>	<p>И. А. Гончаров «Обломов».</p> <p>А. Н. Островский «Гроза».</p> <p>И. С. Тургенев «Дворянское гнездо».</p> <p>Л. Н. Толстой «Семейное счастье».</p> <p>Н. А. Некрасов «О погоде» (часть 1).</p> <p>Ф. И. Тютчев «Декабрьское утро», «На возвратном пути» и др.</p> <p>А. А. Фет «Сны и тени», «Море и звёзды», «Старые письма», «Георгина», «Колокольчик» и др.</p>	<p>Выходят статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», «Тёмное царство».</p> <p>Выходит статья Д. И. Писарева «„Обломов“». Роман И. А. Гончарова».</p> <p>Выходит цикл статей А. А. Григорьева «И. С. Тургенев».</p> <p>Выходит статья А. В. Дружинина «Сочинения А. Н. Островского».</p>

# ТЕКСТ В ПРОСТРАНСТВЕ СМЫСЛОВ

Интерпретация  
научная

Интерпретация  
литературно-  
критическая

Текст

Интерпретация  
авторская

Интерпретация  
творчески-  
образная

Интерпретация  
читательская

# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АВТОРСКАЯ

## ПРИМЕР:

В письмах и дневниках И. С. Тургенева содержатся записи, характеризующие отношение писателя к своим героям. Какие из этих высказываний относятся к Базарову? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) «лицо трагическое»
- 2) «это я, Огарёв и тысячи других»
- 3) «честен, правдив и демократ до конца ногтей»
- 4) в нём есть «признак великого сердца»

Ответ: 1, 3.

## ПРИМЕР:

Автор «Войны и мира» не дал чёткого определения жанра своего труда. «Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника», – писал Л.Н. Толстой. Какие ещё определения использовал писатель? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) «книга о прошедшем»
- 2) «семейная хроника»
- 3) «картина нравов, построенная на историческом событии»
- 4) «это как Илиада»
- 5) «есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось»

Ответ: 1, 2, 5.

# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ

## ПРИМЕР:

Многие исследователи отмечали, что действие поэмы А. А. Блока «Двенадцать» близко Рождеству (плакаты «Вся власть Учредительному собранию» появились 3 и 4 января, 5 января Собрание открылось, а в ночь с 6 на 7 было распущено), а значит, может оцениваться с позиций святочного гулянья, шествия ряженных (Б. М. Гаспаров и Ю. М. Лотман). Революционная эпоха многими воспринималась как «конец света» – второе пришествие Христа, образ которого в поэме М. М. Пришвин назвал формой авторского присутствия в произведении. Кто из культурных и общественных деятелей высказал гипотезу о том, что под видом Христа А. А. Блоку в метели явился Антихрист?

- 1) М. А. Волошин
- 2) С. Н. Булгаков
- 3) Н. А. Бердяев
- 4) А. Белый

Ответ: 1.

# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАУЧНАЯ

## ПРИМЕР:

С кем из исследователей, анализирующих специфику драматического конфликта в пьесах А.П.Чехова, вы бы согласились?

1) «Конфликтное противостояние героев и их интересов заменяется представлением героев в конфликтном состоянии. Таким героям незачем воевать друг с другом, поскольку они и без того страдают. Вина страданий на сцене нет, герой оказывался противостоящим всему укладу жизни, источником драматизма оказывался обычный повседневный обиход, «бытовой поток», «само сложение жизни» (А.П. Скафтымов).

2) конфликты пьес Чехова глубоко социальные, состоят в разладе, неустройстве, порочности всей системы общественных отношений (А.И.Ревякин).

3) конфликт пьесы не социальный, а психологический (Э.А.Полоцкая).

4) герои в чеховских пьесах приносят друг другу страдания, наносят порой смертельные раны не потому, что на это направлена их воля, а вследствие сосредоточенности каждого из них на собственной «правде». Герои убеждены в абсолютной противоположности своих "правд". Автор же каждый раз указывает на общность между ними, на скрытое сходство, которого они не замечают или с возмущением отвергают. Все взаимоотношения героев освещены светом единого понимания. Дело не просто в новых, усложняющих акцентах в старом конфликте. Нов сам конфликт: видимая противоположность при скрытом сходстве (В.Б. Катаев).

4) «Не борьба людей между собой, не борьба жизненных начал, лежащих в одной плоскости, нравственной или социальной (добра и зла, богатства и бедности), но конфликт такого рода, который говорит о внутреннем расколе всей жизни» (Т. К. Шах-Азизова).

5) чеховская драма лишена четких контуров, привычных конфликтов, столкновений, антагонизмов, высшее конфликтное напряжение и выход из него состоит «в неразрешенном, но вполне созревшем настроении» (А.Кугель).

6) отношения человека и мира в пьесе строятся по принципу не противопоставления, а взаимопроникновения этих двух категорий (А.Н. Пономарёва).

# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСКИ-ОБРАЗНАЯ

## ПРИМЕР:

Театральный репертуар России рубежа XIX-XX вв. часто привлекал внимание иностранных кинематографистов. Назовите создателей самых известных зарубежных экранизаций пьесы «На дне». Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Ж. Ренуар (Франция)
- 2) И. Бергман (Швеция)
- 3) А. Куросава (Япония)
- 4) М. Файнс (Великобритания)

Ответ: 1, 4.

## ПРИМЕР:

Одноимённая пьеса, явившаяся инсценировкой романа «Белая гвардия» и с успехом шедшая на сцене МХАТа с октября 1926 по апрель 1929 года, получила новое название. Укажите его.

- 1) «Братья Турбины»
- 2) «Алый мах»
- 3) «Дни Турбиных»
- 4) «Жёлтый прапор»

Ответ: 1.

# «ДОРОЖНАЯ КАРТА» ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ

Горизонтальный уровень

текст

Событийный ряд,  
эмоционально-смысловые  
центры, начала, финалы и т.д.

Вертикальный уровень

текст

Авторский замысел и его  
воплощение.  
Тема, идея, проблематика, пафос.  
Сюжет, фабула, композиция.  
Персонаж, характер, тип, образ.  
Литературные направления,  
течения, роды.  
Поэтика, язык, стиль и т.д.

### **ПРИМЕР:**

«Преступление и наказание» называют «романом большого города XIX века» (Л.П. Гроссман). Где происходит его основное действие?

- 1) в Москве
- 2) в Петербурге
- 3) в Екатеринбурге
- 4) в Нижнем Новгороде

**Вертикальный  
уровень**

**ЧТО? КТО? ГДЕ?  
КОГДА?**

**Горизонтальный  
уровень**

### **ПРИМЕР:**

Как создаётся образ «большого города» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) автор романа использует приёмы «деконкретизации» и сдвига реальной топографии («К-ов переулок», «Т-ов мост» и т.д.), в результате чего создаётся образ «измышленного», странного, мистического города
- 2) пространство города структурируется с помощью топонимов, несущих в себе негативный, деструктивный смысл (кабаки, трактиры, распивочные, притоны, дома терпимости, трущобные гостиницы, полицейские участки, грязные улицы и площади, мосты, канавки и т.д.)
- 3) функциональная значимость важнейших пространственных ориентиров – подчеркнуть асоциальный и антиэстетический характер, происходящих в городе событий (скандалы, драки, насилие, убийства, самоубийства)
- 4) «кинематографическая» зримость и объемность художественной детали формирует особое, «духовное» пространство города, угнетающее персонажей, рождающее в их душах мрачные мысли, преступные замыслы
- 5) изображая великолепие садово-парковых комплексов, подробно описывая красоту архитектурных сооружений, автор создаёт образ мощного и величественного историко-культурного центра России

**К  
А  
К  
?**





**Горизонтальный уровень**

## Начало

### ПРИМЕР:

Какой сценой открывается роман «Отцы и дети»?

- 1) Николай Петрович Кирсанов ожидает на постоялом дворе приезда сына
- 2) Базаров приезжает к своим родителям
- 3) Базаров с Аркадием приезжают в Никольское
- 4) Базаров знакомится с Одинцовой

Ответ: 1.

## Финал

### ПРИМЕР:

Каким знаменитым лирико-философским описанием завершается роман «Отцы и дети»?

- 1) описанием Марьино
- 2) описанием сельского кладбища
- 3) описанием Дрездена
- 4) описанием Никольского

Ответ: 2.

# СОБЫТИЙНЫЙ РЯД

## ПРИМЕР:

Каковы главные вехи жизненного пути Матрёны Тимофеевны? Отметьте номера всех правильных ответов и продолжите этот ряд.

1) счастливая жизнь в хорошей непьющей семье в родительском доме («Как у Христа за пазухой, / Жила я...»)

2) замужество по любви (« мужа-то / Такого, как Филиппушка, / Со свечкой поискать...»)

3) тяжёлая жизнь в доме мужа с суеверной свекровью, пьяницей свёкром, старшей золовкой, на которую должна была работать, как раба («Что ни велят – работаю, / Как ни бранят – молчу»)

4) рождение сына-первенца («Весь гнев с души красавец мой / Согнал улыбкой ангельской»)

5) смерть Дёмушки , надругательство над телом ребёнка («В моих глазах по косточкам / Изрезал лекарь Дёмушку, / Циновочкой прикрыл»)

Ответ:

---

---

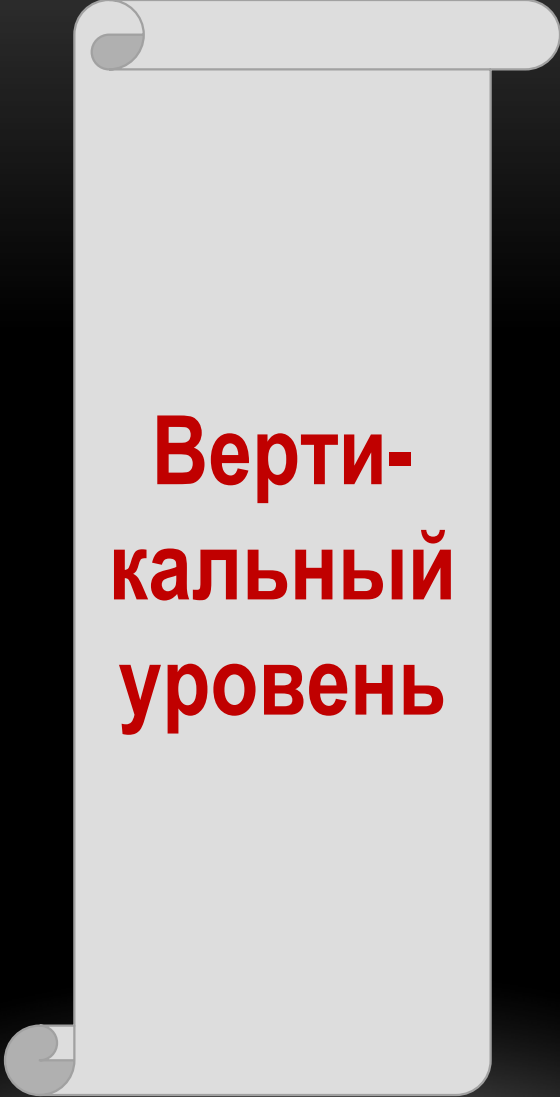
# ЭМОЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ЦЕНТРЫ

## ПРИМЕР:

«Сон Обломова» – это картина детства героя. Бессознательные впечатления Илюши во многом сформировали натуру и мировидение Ильи Ильича. Какие представления о жизни были с детства заложены в Обломове? Отметьте номера всех правильных ответов и продолжите этот ряд.

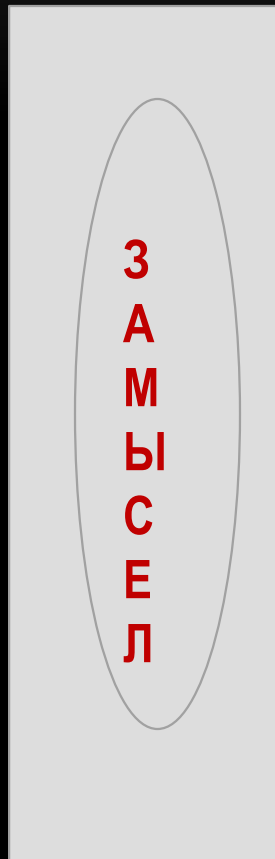
- 1) убеждение в своём сословном превосходстве («я – другой»)
- 2) восприятие труда как «наказания»
- 3) узаконенное право жить за счёт труда крепостных крестьян
- 4) жизненный идеал покоя

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Верти-  
кальный  
уровень**

# ВЕРТИКАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ



- источники информации о замысле и истории создания
- время возникновения замысла, местонахождение автора
- хронологические границы работы над текстом
- основные аспекты движения авторской мысли
- время и место первой публикации текста
- отдельное издание текста
- редакции
- прототипы, прообразы

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- авторский замысел
- прототипы и протособытия
- источники сюжета
- история публикации
- авторские редакции

## ПРИМЕР:

Замысел произведения «Белая гвардия» М. А. Булгаков сформулировал следующим образом: «Упорное изображение интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране». Оценку исторических событий писатель намеривался осуществлять с общечеловеческих позиций. Какова в связи с этим главная идея романа?

- 1) прославление подвига «белой гвардии»
- 2) идея сбережения духовных ценностей
- 3) осуждение внутреннего кризиса интеллигенции
- 4) утверждение необходимости «огромнейшей переделки людей»

Ответ: 2.

# ДИНАМИКА АВТОРСКОЙ МЫСЛИ

## ПРИМЕР:

Смена заглавий и их компонентов в процессе работы Н.С. Лескова над текстом «Очарованного странника» отражает ход мысли писателя. Каково было первоначальное название произведения?

- 1) «Иван Флягин, его жизнь и приключения»
- 2) «Чернозёмный Телемак»
- 3) «Русский Телемак»
- 4) «Очарованный Иван»

Ответы: 3.

1856, 1825, 1825, 1812, 1812.

## ПРИМЕР:

Известно, что замысел «Войны и мира» восходит к неоконченной повести «Декабристы». О сложной творческой истории романа рассказано в набросках предисловия 1867 г. Восстановите ключевые даты, обозначенные автором романа. Ответ запишите цифрами.

- 1) «В.....году я начал писать повесть <...> героем которой должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию».
- 2) «Невольно от настоящего я перешёл к .....году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя».
- 3) «Но и в ..... году герой был уже возмужалым, семейным человеком».
- 4) «Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпала со славной для России эпохой .....года.»
- 5) «Я <...> стал писать со времени.....года, которого ещё запах и звук слышны и милы нам, но которое уже настолько отделено от нас, что мы можем думать о нём спокойно»



# СПОСОБЫ ОБОБЩЕНИЯ ЖИЗНЕННОГО МАТЕРИАЛА

## Документальная основа

### ПРИМЕР:

Документальной основой романа «Капитанская дочка» стал исторический труд, в котором, по замечанию Ю. Лотмана, А. С. Пушкин «судил о прошлом и о тех стихиях, из которых оно слагалось, с ясностью, беспристрастностью истинного мыслителя...» О какой книге идет речь?

- 1) «Хроника пугачевского восстания»
- 2) «История Пугачёва»
- 3) «История русского народа»
- 4) «История села Горюхина»

## Прототипы/прообразы

### ПРИМЕР:

Одним из важнейших способов обобщения жизненного материала у И.С. Тургенева является наличие прототипов. Кто из современников писателя считается **прототипом** Базарова? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Н. Успенский
- 2) Н.С. Преображенский
- 3) Н.Г. Чернышевский
- 4) Н.А. Добролюбов
- 5) И.В. Павлов

Ответ: 2, 4.

# ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

## ПРИМЕР:

Первая в отечественной литературе реалистическая комедия «Горе от ума» опиралась на эстетические каноны художественного метода XVIII в. Назовите этот метод.

- 1) классицизм
- 2) символизм
- 3) сентиментализм
- 4) романтизм

Ответ: 1.

# РОДО-ВИДОВЫЕ ПРИЗНАКИ

## ПРИМЕР:

8\*. Итоговый вариант «Преступления и наказания» дает представление о своеобразии романной структуры в творчестве Ф. М. Достоевского. Из предложенных концепций выберите те, которые, с вашей точки зрения, более всего соответствуют жанровому воплощению авторского замысла.

- 1) роман-трагедия (Вяч. Иванов, Ф. И. Евнин, В. Я. Кирпотин)
- 2) полифонический роман (М. М. Бахтин)
- 3) идеологический роман (Б. М. Энгельгард, В. И. Захаров)
- 4) роман-драма (П. М. Бицилли)
- 5) социально-философский роман (В. И. Этов)
- 6) интеллектуально-психологический роман (Д. Кирай)
- 7) социально-экспериментальный психологический роман (Р. Н. Поддубная)
- 8) роман-прозрение (А. Ковач)

Ответ учащегося.

# ТИПЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ

## ПРИМЕР:

Исследователи творчества А. П. Чехова считают, что «Дама с собачкой» – это рассказ-открытие, рассказ-прозрение и т.д. К какому типу относите вы это произведение? Прокомментируйте ваш выбор.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ПРИМЕР:

Известно, что автор «Очарованного странника» использует особую форму прозаического повествования с установкой на чужую речь и указанием на присутствие слушателей. Как называется такое повествование?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

## ПРИМЕР:

Вспомните особенности сюжетно-композиционного построения комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и распределите данные сцены по их соответствию определенным композиционным частям.

### КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ

### СЦЕНЫ

- |                      |   |                  |
|----------------------|---|------------------|
| А) завязка действия  | 1) сцена чтения письма Хлестакова   |                  |
| Б) развитие действия | 2) сообщение Добчинского и Бобчинского<br>приезде некоего чиновника из Петербурга       |                  |
| В) кульминация       | 3) сообщение городничего Антона Антоновича<br>Сквозник-Дмухановского о предполагающемся | приезде ревизора |
| Г) развязка действия | 4) известие о приезде настоящего ревизора   |                  |

# ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УСЛОВНОСТИ

## ПРИМЕР:

В.В.Соловьёв, исследовавший цветовой фон «Преступления и наказания», считает, что это произведение создано при помощи фактически одного жёлтого цвета. Этот цвет «вызывает, дополняет, усиливает атмосферу недовольства, расстройства, надрыва, болезни, печали». Установите соответствие между пространством романа и его цветовым колоритом.

## ПРОСТРАНСТВО

- А) комната Раскольникова
- Б) комната старухи
- В) гостиничный номер Свидригайлова
- Г) комната Сони
- Д) комната Порфирия Петровича

## ЦВЕТОВОЙ КОЛОРИТ

- 1) «с жёлтенькими, пыльными обоями»
- 2) « жёлтые обои», «мебель ...из жёлтого дерева», картинки «в жёлтых рамках»
- 3) мебель из «жёлтого отполированного дерева»
- 4) «жёлтый» цвет обоев
- 5) «жёлтый потолок»
- 6) «желтоватые, обшмыганные и истасканные обои»

Ответ: А – 1, Б – 2, В – 4, Г – 6, Д – 3.

# СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ, МОТИВЫ, ОБРАЗЫ

Провинция

Дорога

Усадьба

Город

Дом

Семья

Мать

Родина

Море

Степь

Детство

## СКВОЗНАЯ ТЕМА

### ПРИМЕР:

Странничество – привычная для платоновских героев форма бытия. Укажите, в каких ещё произведениях русской литературы действуют персонажи-странники.

**Ответ:** герой А. С. Пушкина («Странник»), Иван Флягин («Очарованный странник» Н. С. Лескова), Лука («На дне» М. Горького), лирические героини А. А. Ахматовой («Не с теми я, кто бросил землю...») и М. И. Цветаевой («Стихи о Москве») и др.



# СКВОЗНОЙ МОТИВ

## ПРИМЕР:

Мотив полёта приобретает в романе «Мастер и Маргарита» символическое значение. У писателя он трактуется как освобождение от земных страданий или уход от действительности в творчество или инобытие. Также полёт связан с окрылённостью и свободой, приобщением к духовным высотам. Назовите произведения русской литературы, в которых он также находит своё развитие.

- 1) «Война и мир»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Гроза»
- 4) «Отцы и дети»

• Ответ: 1, 3.

# СКВОЗНОЙ ОБРАЗ

## ПРИМЕР:

Известно, что И.С. Тургенев – создатель уникального образа дворянской усадьбы. По описанию господского дома установите, кому он принадлежит.

1) «Но вот на скате пологого холма открылась наконец небольшая деревушка<...>Рядом с нею, в молодой берёзовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей».

Ответ: \_\_\_\_\_

2) «Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем александровского; дом этот был также выкрашен желтою краской, и крышу имел зеленую, и белые колонны, и фронтон с гербом».

Ответ: \_\_\_\_\_

3) Новый деревянный дом, выкрашенный «серою краской и покрытый железною красною крышей».

Ответ: \_\_\_\_\_

4) «Небольшой дворянский домик на московский манер <...> находился в одной из нововыгоревших улиц города \*\*\*; известно, что наши губернские города горят через каждые пять лет».

Ответ: \_\_\_\_\_

Ответ: 1 - Василию Ивановичу, 2 – Одинцовой, 3 – Николаю Петровичу.

# ПОНЯТИЙНЫЙ РЯД

- «обломовщина»
- «самодурство»
- «хлестаковщина»

## ПРИМЕР:

В чём смысл «самодурства» – понятия, введённого в литературный обиход А. Н. Островским и тщательно исследованного русской революционно-демократической критикой? Отметьте номера всех правильных ответов и продолжите этот ряд (2-3 примера).

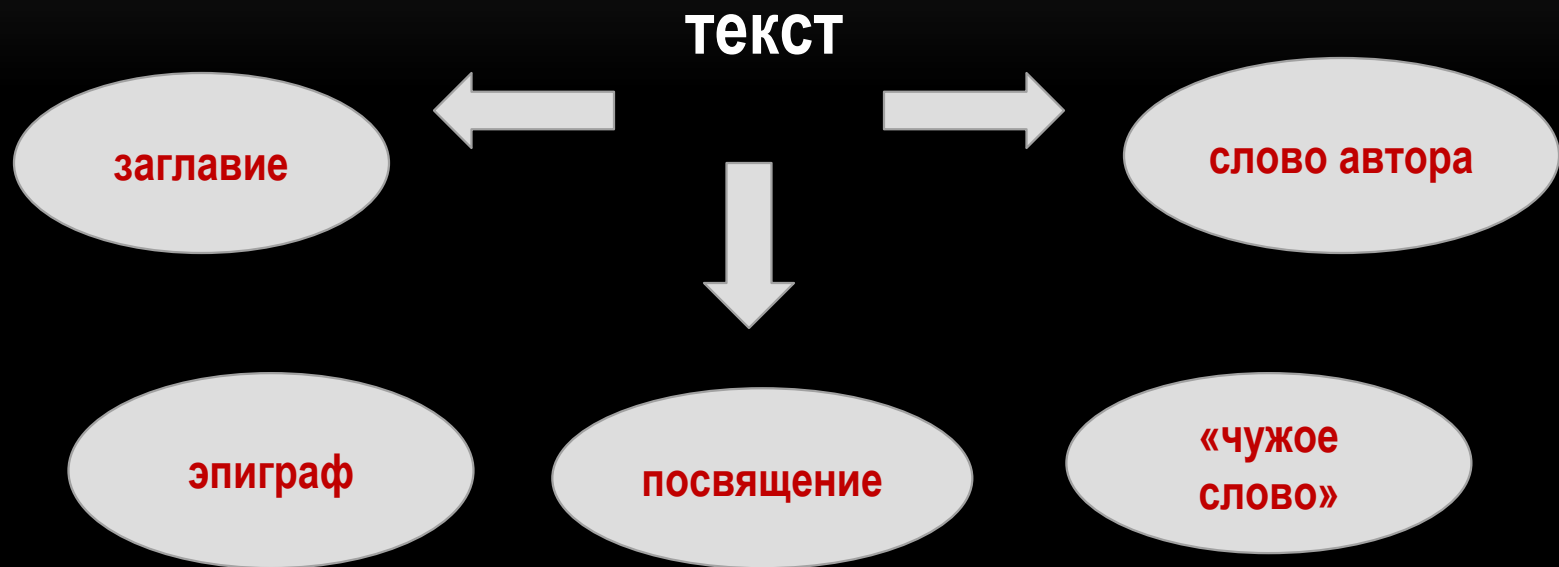
1) философия жизни, в основе которой своеобразие, самоуправство, своеволие

2) психология буржуазного практицизма

3) поведение человека, руководствующегося исключительно личным произволом, прихотями и страстями

Ответ: \_\_\_\_\_

# СИЛЬНЫЕ ПОЗИЦИИ ТЕКСТА



# ЗАГЛАВИЕ

## ПРИМЕРЫ:

Заглавие произведения зачастую выявляет авторскую позицию, готовя читателя к восприятию текста. Раскройте символический смысл, который вкладывает М. А. Булгаков в эпитет «белая» (гвардия).

Ответ: \_\_\_\_\_  
—.

Являясь важнейшим компонентом произведения, заглавие вводит читателя в художественный мир, созданный писателем. Расшифруйте символический смысл названия бунинского произведения «Чистый понедельник».

- 1) ситуация перелома в жизни персонажей
- 2) воскресение героев для новой жизни
- 3) омовение в купели
- 4) прекрасное будущее

Ответ: 1.

# ЭПИГРАФ

## Источник

## Значение

### ПРИМЕР:

Писатель с особой тщательностью подходит к выбору эпиграфа для своих произведений. Назовите автора и произведение, цитата из которого предпослана роману М.М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- 1) «Илиада» Гомера
- 2) «Фауст» И.-В. Гёте
- 3) «Божественная комедия» Данте
- 4) «Дон Кихот» М. Сервантеса

### ПРИМЕР:

Вначале поэма была названа «Бэри» (по-грузински «монах»). Но в дальнейшем сам поэт заменил заглавие, и в сборник «Стихотворения М. Лермонтова» поэма вошла под названием «Мцыри». Что означает в переводе с грузинского слово «мцыри»? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) отверженный, проклятый
- 2) послушник, готовящийся к монашескому постригу
- 3) пришелец
- 4) чужеземец
- 5) одинокий человек
- 6) молодой человек

- Ответ: 2, 3, 4.

# ПОСВЯЩЕНИЕ

## ПРИМЕР:

Общеизвестно, что эпиграф к роману А.С. Пушкин взял из стихотворения одного из своих друзей, поэта П.А. Вяземского, а кому посвящён «Евгений Онегин»? Выберите верный ответ.

- 1) Н.А. Плетнёву
- 2) А.А. Дельвигу
- 3) П.А. Вяземскому
- 4) П. Я. Чаадаеву

# СЛОВО АВТОРА

## ПРИМЕР:

Важную роль в романе «Евгений Онегин» играют такие внесюжетные элементы, как лирические отступления. Всего их 27 и 50 лирических вставок. Для чего автор их использует? Выберите все правильные варианты ответов

- 1) они являются самостоятельными стихотворениями, никак не связанными с сюжетом
  - 2) в них автор сравнивает себя с главным героем
  - 3) приводит факты своей биографии
  - 4) делится сокровенными мыслями
  - 5) они являются частью рассказа о судьбах героев
  - 6) в них автор сатирически разоблачает главных героев
  - 7) напрямую высказывает своё отношение к тому или иному герою
  - 8) даёт пейзажные зарисовки
  - 9) они проникнуты духом литературной полемики
- Ответ: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9.



## «ЧУЖОЕ СЛОВО»

### ПРИМЕР:

Слова какого литературного персонажа цитирует героиня рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник»: «Счастье наше дружок, как вода в бредне: тянешь – надулось, а вытащишь ничего нету»?

- 1) Якима Нагого
- 2) Платона Каратаева
- 3) Николая Кирсанова
- 4) Тихона Красова

Ответ: 2.

### ПРИМЕР:

С каким историческим событием связан в «Белой гвардии» второй эпиграф из «Откровения Иоанна Богослова»: «И судимы были мёртвые по написанному в книгах сообразно с делами своими»?

- 1) с Гражданской войной
- 2) со вторым пришествием Христа
- 3) с Страшным судом
- 4) с Первой мировой войной

Ответ: 1.

# ФОРМЫ ПРИСУТСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТЕКСТЕ

**Персонаж**  
**Характер**  
**Тип**  
**Образ**



# Персонаж

Внешность

Устроение  
ближайшего  
бытового  
окружения

Духовное  
ядро

Эмоционально-  
волевой мир

Формы  
поведения

Формы  
сознания

я-концепция

характеристики другими  
персонажами

место в системе персонажей

**Характерный**  
Кирсановы  
«Отцы и дети»

**Индивидуальный**  
Воланд  
«Мастер и  
Маргарита»

**Типический**  
Обломов  
«Обломов»

**образ**

**Образ-мотив**  
Полет  
«Старуха  
Изергиль»

**Образ-топос**  
Москва  
«Мастер и  
Маргарита»

**Образ-архетип**  
Дом  
«Белая гвардия»

**Образ-мифологема**  
Сад  
«Вишнёвый сад»

**Образ-символ**  
Гроза  
«Гроза»

# СИСТЕМА КОДОВ



# ИМЯ

## Пример:

Как известно, имя персонажа в драматургии А.П. Чехова формирует определённую систему соответствий (имя и характер персонажа, имя и социальный тип, имя и время, имя и национальная принадлежность и т.д.). Отметьте номера всех правильных ответов, мотивирующих авторский выбор имени «Фирс». Продолжите этот ряд.

- 1) имя происходит от греческого «тирсос» (церемониальный жезл, украшенный цветами)
- 2) носитель имени – ревностный хранитель воспоминаний о прошлом усадьбы с вишнёвым садом и строгий блюститель издавна заведённых здесь порядков
- 3) во время отмены крепостного права носитель имени не покинул своих господ, остался в имении, взял на себя обязанности «распорядителя-церемонейстера»
- 4) следя за неукоснительным соблюдением домашней обрядности, он ощущает себя тем «столпом» на котором зиждется традиционный, старинный уклад жизни
- 5) хотя в дворянской усадьбе есть и другие, более молодые, слуги, носитель имени не прекращает своей практической деятельности по обслуживанию своего бывшего господина
- 6) наделив персонажа столь необычным, звучным старинным именем, автор выделил его среди других действующих лиц, поставив по значимости в один ряд с главными персонажами пьесы
- 7) имя олицетворяет верность персонажа ушедшей модели социальных отношений, его существование в прошлом

Ответ: \_\_\_\_\_

# ВНЕШНОСТЬ

## ПРИМЕР:

Установите соответствие между персонажами поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и описанием их внешности.

### ПЕРСОНАЖ

- А) Оболт -Оболдуев
- Б) Поливанов
- В) Утятин

### ВНЕШНОСТЬ

- 1) «Пригож-румян, широк-могуч, / Рус волосом, тих говором...»
- 2) «Помещик был румяненкокий, / Осанистый, присадистый, / Шестидесяти лет; / Усы седые, длинные, / Ухватки молодецкие, / Венгерка с бранденбурами, / Широкие штаны»
- 3) «Был господин невысокого рода, / Он деревнишку за взятки купил, / Жил в ней безвыездно тридцать три года, / Вольничал, бражничал, горькую пил ...»
- 4) «Худой! Как зайцы зимние, / Весь бел, и шапка белая, / Высокая, с околышем / Из красного сукна. / Нос клювом, как у ястреба, / Усы седые, длинные, / И – разные глаза: / Один здоровый — светится, / А левый — мутный, пасмурный, / Как оловянный грош!»

# ВОЗРАСТ

## ПРИМЕР:

Впервые представляя Обломова читателю, И.А. Гончаров считает необходимым дать указание на его возраст. Автор называет Илью Ильича

- 1) человеком лет двадцати от роду
- 2) человеком лет двадцати трёх от роду
- 3) человеком лет тридцати от роду
- 4) человеком лет тридцати двух-трёх от роду



# ОДЕЖДА

## ПРИМЕР:

Установите соответствие между персонажами и костюмами, в которые облачает их автор.

### ГЕРОИ

### ОДЕЖДА

- А) Иуда                    1) голубой таллиф и белое кефи  
Б) Пилат                    2) белый плащ с кровавым подбоем  
В) Воланд                3) голубой хитон  
                                  4) траурный плащ, подбитый огненной материей

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

# ПРОФЕССИЯ / РОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## ПРИМЕР:

Профессиональная характеристика персонажа, указание на род его деятельности является отличительной особенностью художественной манеры И.С. Тургенева. Установите соответствие между персонажами и родом их занятий.

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| А) Василий Иванович     | 1) военный в отставке    |
| Б) Павел Петрович       | 2) тайный советник       |
| В) Матвей Ильич Колязин | 3) губернатор            |
|                         | 4) отставной штаб-лекарь |

# ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

## ПРИМЕР:

Н.А. Добролюбов считает образ Катерины «близким к сердцу каждого порядочного человека в нашем обществе». Какие лучшие черты народного характера проявляются в последнем монологе героини? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) бескомпромиссность
- 2) нравственный максимализм
- 3) рационалистичность
- 4) чувство собственного достоинства
- 5) глубина и сила чувств
- 6) цельность натуры
- 7) решительность

- Ответ: 1, 2, 4, 5, 6, 7.

# ОБРАЗ ЖИЗНИ

## ПРИМЕР:

Какие меры безопасности предпринял премудрый пискарь, чтобы оградить себя от опасностей и соблазнов жизни? Отметьте номера всех правильных ответов и продолжите этот ряд (2-3 примера).

1) пространственная изоляция («Первым делом нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в нее было можно, а никому другому - не влезть!»)

2) отсутствие личных и общественных связей («Вторым делом, насчет житья своего решил так: ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят – он будет моцион делать, а днем – станет в норе...»)

3) десоциализация («жалованья он не получает и прислуги не держит...»)

Ответ: \_\_\_\_\_

# СИСТЕМА ВЗГЛЯДОВ

## ПРИМЕР:

Эпоха 60-х годов – это время идейного, эстетического и философского размежевания в русском обществе. Установите соответствие между системой взглядов главных антагонистов романа «Отцы и дети» – Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Отметьте номера всех правильных ответов.

## Персонажи

А) Базаров

Б) Павел Петрович

## Система взглядов

- 1) материализм
- 2) атеизм
- 3) идеализм
- 4) представление о незыблемости цивилизации и порождённых ей институтов
- 5) вера в возможность познания мира силами человеческого разума
- 6) утилитарное отношение к природе
- 7) защита патриархальности
- 9) отрицание существующего строя и стремление его разрушить
- 10) вера в Бога
- 11) культ чувства
- 12) эстетическое отношение к природе
- 12) отрицание существующего строя и желание его разрушить
- 13) прогрессивным деятелем современности считает аристократа
- 14) прогрессивным деятелем современности считает разночинца

# СИСТЕМА КОДОВ

## Книжный код

### ПРИМЕР:

«Книжный код» является важнейшим средством характеристики тургеневских героев. Установите соответствие между персонажем и кругом его чтения.

- А) Базаров
- Б) Павел Петрович
- В) Николай Петрович

- 1) Пушкин, Шиллер, Гёте
- 2) Мишле «О любви», статья Кислякова в «Московских ведомостях»
- 3) Бюхнер «Материя и сила», Гано «Элементарный курс экспериментальной физики», Пелуз и Фреми «Основы химии»
- 4) последний номер Galignani

## Флористический код

### ПРИМЕР:

Флористический код романа «Мастер и Маргарита» глубоко символичен. Что обозначает акация, чья разновидность («жёлтые цветы») становится знаком предначертанности встречи мастера и Маргариты?

- 1) «распятую душу»
- 2) «посвящение»
- 3) сакральность и бессмертие
- 4) страдание, возрождение и искупление

# Я-КОНЦЕПЦИЯ

## ПРИМЕР:

В первой части романа автор предоставляет Обломову возможность предельно искренне и честно рассказать о себе. Каковы составляющие Я - концепции героя? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) «...я воспитан нежно», «ни холода, ни голода никогда не терпел, нужды не знал, хлеба себе не зарабатывал и вообще черным делом не занимался»
- 2) «Разве недостает мне чего-нибудь? Кажется, подать, сделать – есть кому! Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, как живу, слава богу!»
- 3) больно «за свою неразвитость, остановку в росте нравственных сил»
- 4) мучительно осознавать, «что многие стороны его натуры не пробуждались совсем, другие были чуть-чуть тронуты, и ни одна не разработана до конца»
- 5) что-то помешает «ринуться на поприще жизни и лететь по нему на всех парусах ума и воли»
- 6) «остался только теоретиком на всю жизнь»
- 7) «..во мне ..зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало, может быть, теперь уже умершее, или лежит оно, как золото в недрах горы, и давно бы пора этому золоту быть ходячей монетой»
- 8) «...я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от климата, не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жег свою тюрьму, не вырвался на волю и угас»

- Ответ: 1 , 2 , 3, 4, 5, 7, 8.

# ХАРАКТЕРИСТИКА ДРУГИМИ ПЕРСОНАЖАМИ

## ПРИМЕР:

Автор романа использует приём характеристики Базарова другими персонажами. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» так отзывается о Базарове? Напишите фамилии этих персонажей.

- 1) «Базаров умён и знающ» \_\_\_\_\_
- 2) «... он просто шарлатан» \_\_\_\_\_
- 3) его «ждёт великая будущность» \_\_\_\_\_
- 4) «подобных ему людей не приходится мерить обыкновенным аршином» \_\_\_\_\_

Ответ: Н. Кирсанов, П. П. Кирсанов, Аркадий, Василий Иванович.



# РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

## ПРИМЕР:

Известно, что А.Н. Островский считается признанным мастером речевой характеристики. Каждая реплика его героев соответствует характеру и психологическому рисунку образа. Установите соответствие между персонажами и их речевой характеристикой.

А) Кабанова      1) речь насыщена выражениями, унижающими человеческое достоинство собеседника («аспид», «иезуит», «дармоед» и т.д.)

Б) Дикой          2) в речи преобладают императивные и властно-побудительные конструкции

3) речь отражает свойства церемониального мышления

4) речь отражает ритуальность и этикетность манеры поведения

5) в речи используются грубые выражения («Что с дураком и говорить!», «Дурак!»)

# ОБРАЗ-МИФОЛОГЕМА

## ПРИМЕР:

Мифология является арсеналом универсальных моделей, помогающих постигнуть глубину человеческого духа. Назовите мифологического героя, который, как и Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль», совершает подвиг ради людей, жертвуя собой.

- 1) Одиссей
- 2) Прометей
- 3) Геракл
- 4) Персей

# ОБРАЗ-СИМВОЛ

## ПРИМЕР:

Б. Соколов утверждает, что христианское предание в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгаков органически соединил с масонской символикой. Какая из представленных предметных деталей имеет отношение к масонским символам?

- 1) розовое масло
- 2) длинная шпага с золотой рукоятью
- 3) золотая подкова, подаренная Воландом Маргарите
- 4) бриллиантовый треугольник на портсигаре Воланда

# ОБРАЗ-ТОПОС

## ПРИМЕР:

\*Москва становится главной героиней романа «Доктор Живаго». Назовите столичную топографию романа, московские адреса, наиболее значимые в судьбах пастернаковских персонажей.

## Ответ:

Камергерский переулок (квартира Павла Антипова, затем последнее жилище Юрия Живаго), Каретный переулок (дом Гишар), Тверская – Калужская заставы (демонстрации во время I русской революции), Пресня (восстание), Серебряный бор, Лосиный остров (дом Кологривовых), Спиридоновка (квартира Марины), Малая Бронная (встречи Живаго с друзьями у Гордона), Никитская (место, где провожают Юрия Живаго).

# ИЗОБРАЖЁННЫЙ МИР

Пейзаж  
Портрет  
Мир вещей  
Художественное время  
Художественное  
пространство

# ПЕЙЗАЖ

## Пример:

Какова функциональная значимость пейзажа в «Войне и мире»? Отметьте номера всех правильных ответов и продолжите этот ряд.

- 1) пейзажи – «скрепы» произведения, осуществляющие связь между его фрагментами и участвующие в создании его композиции
- 2) пейзаж выполняет функции сюжетной мотивировки и акцентировки кульминации
- 3) пейзаж используется для передачи особенностей мироощущения и мировосприятия писателя
- 4) пейзаж является выражением авторской оценочности
- 5) пейзажные зарисовки позволяют Толстому-живописцу апробировать новую импрессионистическую манеру письма
- 6) пейзажи становятся иллюстрацией утилитарного подхода некоторых героев романа к природе («Природа – не храм, а мастерская...»)
- 7) через пейзажные описания раскрывается внутренний мир персонажа
- 8) пейзажные описания передают зрительные, слуховые и обонятельные ощущения, что соответствует естественному восприятию природы человеком в реальной действительности
- 9) пейзажные описания используются автором для «настройки» читателя на определённую эмоциональную волну: автор может придавать пейзажу как минорную, так и мажорную тональность
- 10) пейзаж сопряжён с эстетическими категориями и философскими понятиями (красота, время, пространство, жизнь, смерть, бессмертие)
- 11) пейзаж является средством психологического анализа

Ответ: \_\_\_\_\_

# ПОРТРЕТ

## Пример:

Ф.М. Достоевский, мастер психологического анализа, особое значение во всех портретных описаниях придаёт глазам героев: они отражают внутренний мир, непрестанную борьбу сознания и подсознания, фиксируют смену чувств, мыслей, реакцию на изменение обстоятельств. Установите соответствие между персонажами романа и такой деталью их портретов.

## ПЕРСОНАЖ

- А) Свидригайлов
- Б) Порфирий Петрович
- В) Мармеладов

## ПОРТРЕТНАЯ ДЕТАЛЬ

1) «Это был человек <...> с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. Но что-то было в нём очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, – пожалуй, был и смысл и ум, – но в то же время мелькало как будто и безумие».

2) «Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать».

3) «Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет».

4) «Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпливающего сильную физическую боль; брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспалённый».

# ВЕЩЬ

## ПРИМЕР:

Особое внимание А. П. Чехов уделяет в своих произведениях «вещному» миру персонажей. Определите, кому из героев «Вишнёвого сада» принадлежат эти «знаковые» вещи?

1) портмоне и телеграммы из Парижа

2) связка ключей

3) часы и бумажник

4) гитара и револьвер

5) пудреница и зеркало

6) леденцы и воображаемый кий

7) отвратительно пахнущие сигары

8) грязные калоши и очки



# ИНТЕРЬЕР

## ПРИМЕР:

Интерьер – важнейшее средство характеристики персонажа в романе «Отцы и дети». Установите функциональное назначение перечисленных ниже помещений и запишите, кому из домочадцев они принадлежат.

1) «Толстоногий стол, заваленный почерневшими от старинной пыли, словно прокопченными бумагами, занимал весь промежуток между двумя окнами; по стенам висели турецкие ружья, нагайки, сабля, две ландкарты, какие-то анатомические рисунки, портрет Гуфеланда, вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом; кожаный, кое-где продавленный и разорванный, диван помещался между двумя громадными шкафами из карельской березы; на полках в беспорядке теснились книги, коробочки, птичьи чучелы, банки, пузырьки; в одном углу стояла сломанная электрическая машина».

Ответ: \_\_\_\_\_

2) «изящный <...> оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета, с развешанным оружием на пестром персидском ковре, с ореховой мебелью, обитой темно-зеленым трипом, с библиотекой renaissance {в стиле эпохи Возрождения (франц.)} из старого черного дуба, с бронзовыми статуэтками на великолепном письменном столе, с камином».

Ответ: \_\_\_\_\_

3) «Небольшая, низенькая комнатка, в которой он находился, была очень чиста и уютна. В ней пахло недавно выкрашенным полом, ромашкой и мелиссой. Вдоль стен стояли стулья с задками в виде лир; они были куплены еще покойником генералом в Польше, во время похода; в одном углу возвышалась кровать под кисейным пологом, рядом с кованым сундуком с круглою крышкой. В противоположном углу горела лампадка перед большим темным образом Николая-чудотворца; крошечное фарфоровое яичко на красной ленте висело на груди святого, прицепленное к сиянию; на окнах банки с прошлогодним вареньем, тщательно завязанные, сквозили зеленым светом».

Ответ: \_\_\_\_\_

4) «Комната, в которой они очутились, походила скорее на рабочий кабинет<...>Бумаги, письма, толстые номера русских журналов, большею частью неразрезанные, валялись по запыленным столам; везде белели разбросанные окурки папирос».

Ответ: \_\_\_\_\_

# ДЕТАЛЬ

## ПРИМЕР:

Какие детали обстановки «лучшего» номера гостиницы, в котором поселился герой чеховского рассказа «Дама с собачкой» Гуров, воссоздают атмосферу жизни города С.? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) пол обтянут серым солдатским сукном
- 2) на столе стоит чернильница, серая от пыли, с всадником на лошади
- 3) у всадника поднята рука со шляпой, а голова отбита
- 4) серого цвета гардины на окнах
- 5) постель покрыта дешевым серым, точно больничным, одеялом
- 6) на стене висит картина с изображением толстого генерала в сером
- 7) напротив входа в номер – огромное зеркало в позолоченной раме

Ответ: 1, 2, 3, 5.

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

## ПРИМЕР:

Наиболее часто в романе «Мастер и Маргарита» используются три временные точки: полдень, полночь и закат. В мифопоэтической традиции закат – граница дня и ночи, точка, когда силы хаоса начинают преобладать. Какое событие происходит в романе на закате?

- 1) казнь Иешуа
- 2) бал у сатаны
- 3) возвращение мастера
- 4) сеанс чёрной магии

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

## ПРИМЕР:

Как вы помните, в начале романа «Преступление и наказание» автор уделяет особое внимание описанию жилища Раскольникова как знакового комплекса, отражающего социальные, психологические, бытовые и другие стороны его жизни. Каковы главные характеристики жилища персонажа? Отметьте номера всех правильных ответов и продолжите этот ряд.

- 1) это «каморка», расположенная «под самою кровлей высокого пятиэтажного дома»
- 2) это «крошечная клетушка, шагов в шесть длиной»
- 3) она похожа «на гроб», «морскую каюту»
- 4) квартира не имеет чётких границ, т.к. выходит сразу на лестницу
- 5) лестница является не только характеристикой жилищных условий персонажа, но и его социального статуса
- 6) особенности интерьера комнаты Раскольникова свидетельствуют о крайней бедности героя

Ответ: 1, 2, 4, 6.

**ТИПОЛОГИЯ И СТРУКТУРА  
ЗАДАНИЙ**

```
graph LR; A[ТИПОЛОГИЯ И СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ] --- B[ ]; B --> C[С ПРЕДВАРЯЮЩЕЙ КОНСТАТИРУЮЩЕЙ ЧАСТЬЮ]; B --> D[БЕЗ ПРЕДВАРЯЮЩЕЙ КОНСТАТИРУЮЩЕЙ ЧАСТИ]; B --> E[С ВЫБОРОМ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА]; B --> F[С ВЫБОРОМ НЕСКОЛЬКИХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ]; B --> G[С ОШИБОЧНЫМ ОТВЕТОМ]; B --> H[С ЗАДАНИЕМ ИСПРАВИТЬ ОШИБОЧНЫЙ ОТВЕТ]; B --> I[ОТВЕТ В СИСТЕМЕ СООТВЕТСТВИЙ]; B --> J[ОТВЕТ В ФОРМЕ ПРОДОЛЖЕНИЯ ЦИТИРОВАНИЯ]; B --> K[СВОБОДНЫЙ ОТВЕТ];
```

**С ПРЕДВАРЯЮЩЕЙ КОНСТАТИРУЮЩЕЙ ЧАСТЬЮ**

**БЕЗ ПРЕДВАРЯЮЩЕЙ  
КОНСТАТИРУЮЩЕЙ ЧАСТИ**

**С ВЫБОРОМ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

**С ВЫБОРОМ НЕСКОЛЬКИХ  
ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

**С ОШИБОЧНЫМ ОТВЕТОМ**

**С ЗАДАНИЕМ ИСПРАВИТЬ  
ОШИБОЧНЫЙ ОТВЕТ**

**ОТВЕТ В СИСТЕМЕ СООТВЕТСТВИЙ**

**ОТВЕТ В ФОРМЕ ПРОДОЛЖЕНИЯ  
ЦИТИРОВАНИЯ**

**СВОБОДНЫЙ ОТВЕТ**

# АВТОРЫ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ «ЛИТЕРАТУРА. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ: ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ»

**Е. В. Секачева**

Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков.

И. С. Тургенев, А. Н. Островский, И. А. Гончаров.

Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов.

**Т. В. Скрипка**

И. А. Бунин, А. М. Горький, А. А. Блок.

М. А. Булгаков, М. А. Шолохов.

А. П. Платонов, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын

**Г. В. Бойко**

В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А.С. Пушкин.

**О. В. Нестеренко**

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь.

# ЛИТЕРАТУРА. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ-2014. ПОСОБИЕ СЕРИИ «ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ» ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н.А. СЕНИНОЙ

Пособие является наиболее полным изданием по литературе, предназначенным для подготовки к ЕГЭ. Оно содержит пятнадцать авторских учебно-тренировочных вариантов, написанных в соответствии со спецификацией 2014 года, словарь литературоведческих терминов и справочные материалы с комментариями из программных произведений, ответы ко всем заданиям части В, а также материалы к ответам части С, которые помогут в достаточно короткие сроки развить навыки написания сочинений.

