



Давид Гроссман С кем бы побегать

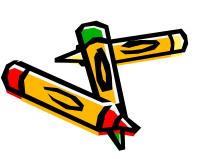
Это захватывающая история о подростках, одиночестве, переживаниях, существовании в современном городе - ну, и конечно, об опасных приключениях, дружбе, любви и призвании. Это современный, урбанистический роман о подростках и ... не только. Издательство- «Розовый жираф»

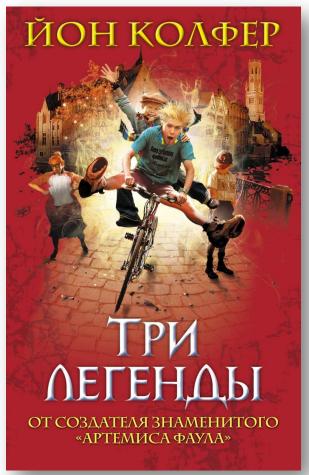
Давид Гроссман С кем бы побегать



Книга тяжелая и прекрасная. Потому что не оторваться. Потому что показывает, что возможно - все. Можно из благополучной девочки-мальчика скатиться в такую грязь, безнадежность, в наркоту и отчаянье. И можно - из нее выбраться.

Фон, который создал Гроссман для своих героев, для их страхов, их страданий, их счастья, полон такой любви, что ты понимаешь - все не зря. Такие книги дарят надежду





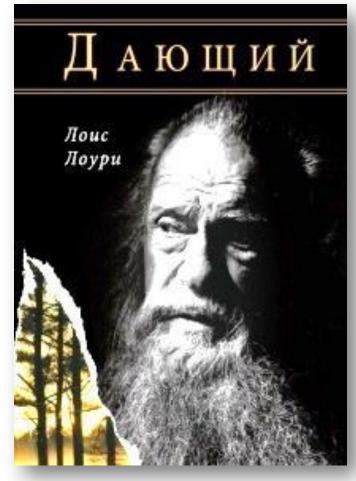
Йон Колфер Три легенды

Ион Колфер родился в 1965 г. Окончил университет в Дублине в 1986 году и вернулся в родной город преподавать в начальной школе, как и отец.

Первый писательский опыт - роман «Бенни и Омар».

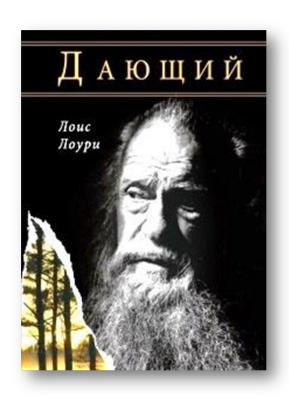
Известность ему принесли детские книги о юном вундеркинде Артемисе Фауле. Первый роман этой серии вышел в 2001 году и сразу же стал бестселлером в Ирландии.

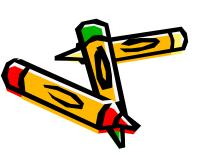






Автор пишет о своем романеантиутопии: «Я сделала так, чтобы уютный и безопасный мир героя понравился читателю. Я выбросила из него всё, что не любила сама. Все мои персонажи вежливы и обходительны. Прекрасный мир!» Но идеальный мир невозможно построить в реальности, поэтому перед главным героем, обычным подростком, выбор: остаться в этом идеальном мире или отказаться от него, чтобы спасти себя и того, кого он, вопреки запретам, успел полюбить.





Лоис Лоури Дающий

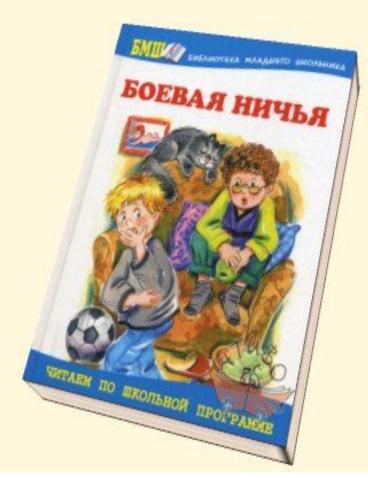
Сразу после выхода в 1993 году роман вызвал огромное количество споров. «Дающий» попал в список книг, которые родители пытались запретить: они считали, что с юными читателями нельзя говорить на такие серьезные темы.

Но книга даже вошла в школьную программу, получила множество престижных наград, включая медаль Ньюбери Американской библиотечной ассоциации



Людмила Петрушевская Приключения Кузи, или город Света

Это книга для всей семьи. Она приключениях маленького мальчика, его бабушки и его кота. На Земле поселился злобный колдун Топор. И маленький Кузя, самый добрый человек в мире, вместе с котом улетают за помощью в Город Света. При этом кот начал разговаривать, бабушка превратилась в юную красотку и в очередной раз бедную Землю спасают не герои, а просто добрые существа





В сборник вошли школьные истории современных российских детских писателей Веселые и озорные рассказы о школьных приключениях мальчиков и девочек «Мужское воспитание», «Навороченная Маша», «Матрас-людоед» Ксении Драгунской. В книге вы также найдете весёлые рассказы Сергея Георгиева - «Боевая ничья», , «Собаки не ошибаются». В рассказе Ирины Антоновой «Иванов, Петров, Сидорова» прочитаете школьную историю про двоечника Петрова, который любил Сидорову, а «Иванову отличницу и соседку Сидоровой по парте - терпеть не мог»





Больше всего на свете ёжик Элвис хотел, что бы его кто-нибудь обнял. Но никто не отваживался к нему прикоснуться, ведь он был таким колючим. Но в один прекрасный день его жизнь изменилась. Это о том, как колючий ёжик с добрым сердцем нашёл себе друга, а так же о потребности каждого человека преодолеть расстояние отделяющее его от других...

Джон Роу Обними**т**е меня, пожалуйс**т**а



Английский писатель Джон Роу сочинил эту сказку для детей, но она получила признание и любовь людей совершенно разных возрастов.

Книга переведена на многие языки мира. Русский переводчик - Марина Бородицкая.

Весной 2008 года книга стала одним из главных событий Международной ярмарки детской литературы в Болонье.



Гудрун Мебс Бабушка- кричит Фридер

TYAPYH MEBC PATTIKY! - KPHYHT QPHAEP



Лукавые и остроумные истории о неугомонном пятилетнем мальчике Фридере и его неутомимой бабушке. Сколько всего они переживают вместе! Иногда смеются, иногда ссорятся и частенько испытывают друг друга на прочность, выясняя, например, что будет, если поменяться ролями: бабушке отправиться в детскую строить домики, а Фридеру — на кухню варить рисовую кашу



Джим Уэбстер Длинноногий дядюшка

Повести в письмах внучатой племянницы Марка Твена, американской писательницы Джин Уэбстер принесли ей поистине мировую славу. Поставленный на Бродвее по мотивам этих произведений спектакль, а также созданные в разные годы киноверсии, в первой из которых роль героини сыграла знаменитая актриса немого кино Мери Пикфорд, неизменно имели шумный успех

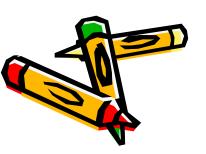




Это очень простое, очень НЕпафосное, очень НЕпатетичное повествование: что, кто, куда, зачем, что было дальше. О самом будничном. НО! Эти будни - военные. С голодом, холодом, страхом. С любовью, мечтами, надеждами. Со смертями, потерями, ужасами. И ты читаешь - не отрываясь, вдумываясь, представляя... И веришь каждому слову, даже не сомневаясь в правдивости

этого бытописания...





Евгений Ельчин Сталинский нос

"Сталинский нос" - громкий писательский дебют художника Евгения Ельчина и первая книга, рассказывающая детям о бесчеловечной сталинской эпохе, о Большом терроре. Перевод с английского.

Завтра Сашу Зайчика примут в пионеры! Настанет самый важный и счастливый день в его жизни. Ведь больше всего на свете Саша Зайчик хочет стать как его отец - настоящим коммунистом, героем, азоблачающим шпионов и врагов народа. Но Саша и не подозревает, чем обернется для него завтрашний день. Он узнает правду - об отце, о семье, о стране

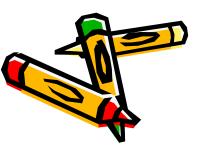




Андрей Жвалевский, ЕвгенияПастернак Время всегда хорошее

Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное — правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...





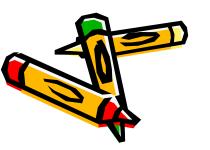
Андрей Жвалевский, Евгения Паспернак Шекспиру и не снилось

Все смешалось в седьмом «А»: война и любовь, взрывы и катастрофы, сражения и... опять любовь.

Такой уж это возраст — прыжок из детства в юность. Поход в кино с девочкой равносилен добыче Золотого Руна, а стремление выкурить сигарету — чуть ли не революция. Драка на пустыре по бессмысленности не уступает любой из Мировых войн, а розы на пороге могут полностью изменить мир, пусть всего на несколько минут. Но окружающие взрослые всего

этого не понимают





Шэрон Дрейпер Привет, давай поговорим

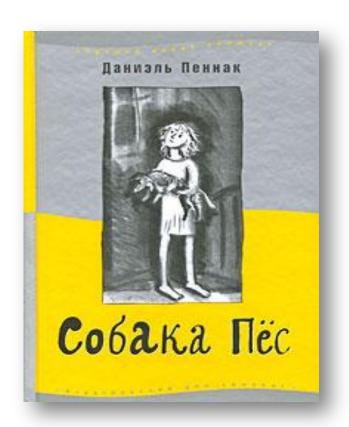
Мелоди не похожа на большинство людей. Она не говорит и не ходит, и многие считают ее "отсталой". Но у нее необыкновенная память: она помнит все, что когда-либо с ней случилось. Она умнее взрослых, которые пытаются поставить ей диагноз, и умнее однокашников из интеграционного класса. Она видит, чувствует и слышит то, что другие не замечают. Она радуется жизни, но иногда ей тяжело приходится, и бывает грустно и невыносимо. Мелоди хочет, чтобы к ней относились как к человеку, а не диагнозу -- ребенку с ДЦП. И она намерена доказать всем, что тоже чего-то стоит





Книжка про Мелоди удивительных образом вызывает не жалость к главной героине, а уважение. Написанная от первого лица она вызывает не обычное смущение, а восхищение ее внутренней силой, глубиной ее ума и неловкость от того, решением каких мелких в сущности проблем мы заняты большую часть времени, как мало замечаем и плохо понимаем других людей.

Шэрон Дрейпер — американская писательница, многократный лауреат премии Коретты Скотт Кинг, школьная учительница и мама "особого" ребенка





Даниэль Пеннак Собака Пес

Маленькому бездомному псу, герою этой книги, придется очень и очень нелегко, прежде чем он осуществит заветную мечту каждой собаки: воспитает себе друга.

Об этом трогательная и смешная история, рассказанная Даниэлем Пеннаком, при всей своей фантастичности очень, в сущности, правдивая





Екатерина Мурашова Класс коррекции

Тема детей - «отбросов» общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может.

Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, как личность



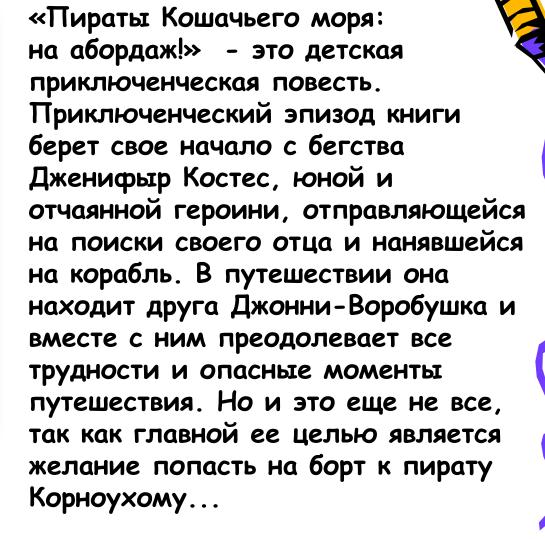


Ксения Драгунская Целоваться запрещено

Все мы помним как в детстве было легко верить в чудеса, а они и происходили на каждом шагу. Как было легко и просто жить и каждый день было лето. И даже когда была зима, то это все равно как лето. Чтобы вернуться к тем дням, посмеяться вместе со своими детьми, почитайте им эту книгу. Это правда интересно и смешно. И не очень важно сколько лет вашим домодчадцам, на вечернее чтение этой книги у нас собирается вся семья - и взрослые и дети. И читать такое вслух - одно удовольствие

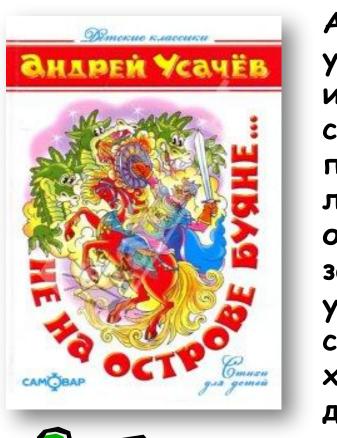








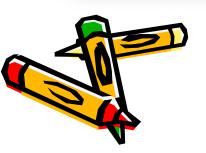
Андрей Усачев Не на острове Буяне





Андрей Усачев - один из самых удивительных и изобретательных, редких по своему таланту современных поэтов. Нет таких жанров в литературе для детей, где бы он не работал: песни, серия занимательных веселых учебников; по его сценариям снимаются мультфильмы и художественные фильмы для детей. Но главное: дети, живущие в разных уголках Земли, знают и любят яркие стихи и сказки Андрея Усачева



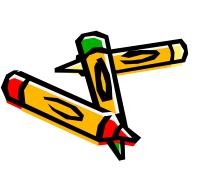


Андрей Усачев Не на острове Буяне

«Купила книгу ребенку, а читала сама - с огромным удовольствием. Здесь очень отчетливо проявляется то, что я больше всего люблю в книгах Усачева - необыкновенно живая речь.

Книга напомнила мне Филатовскую сказку "Про Федота-стрельца..." читаешь и внутри все время тайное ощущение восторга от этой летящей легкости слога. Текст просто наполнен шутками-прибаутками и нарочитой стилизацией под старорусский сказочный размер, при этом периодически всплывают маленькие намеки на то, что написано это в наше время» Отзыв читательницы





Елена Усачева Парадокс Ромео

Умный, талантливый, красивый - Всеволод привык нравиться девушкам и учителям, пользоваться уважением друзей. У него не было проблем. Он считал себя исключением из правил.

Никакого хвастовства - только факты. Эмоции значения не имели. Но поступки людей не всегда диктуются разумом, и понять, что на самом деле произойдет дальше - сложней, чем передвинуть на доске шахматные фигуры. Нельзя игнорировать чувства других: обиду, зависть, ревность... или любовь. А Всеволод попытался сделать именно это

