АНСАМБЛЬ АФИНСКОГО АКРОПОЛЯ

ВЫПОЛНИЛИ:

Д/Б-20-1-ОДУБИЦКАЯ АННА

АРХ/Б-20-2-0

БИБЯЕВА ЕЛЕНА

ЛОХИНА АННА

ЗЫЩИК ЛИЗА

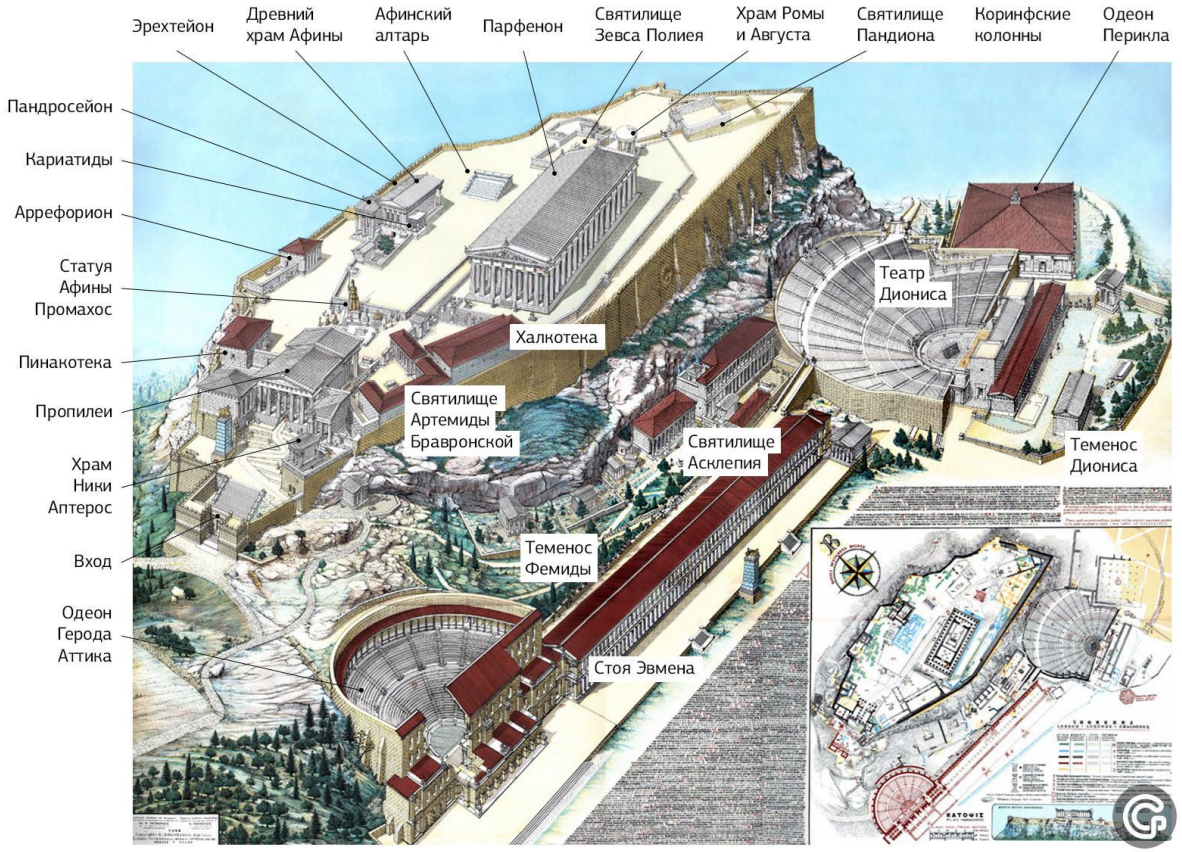
ПОПОВ НИКИТА

АНСАМБЛЬ АФИНСКОГО АКРОПОЛЯ

(от гр. «akra polis» – «верхний город») – городская крепость стран Древнего мира. В Древней Греции – находящаяся на возвышенном месте укрепленная часть города, которая служила защитой во время опасности. На акрополе возводили храмы богам, покровителям города, хранили казну, продовольственные запасы и вооружение города.

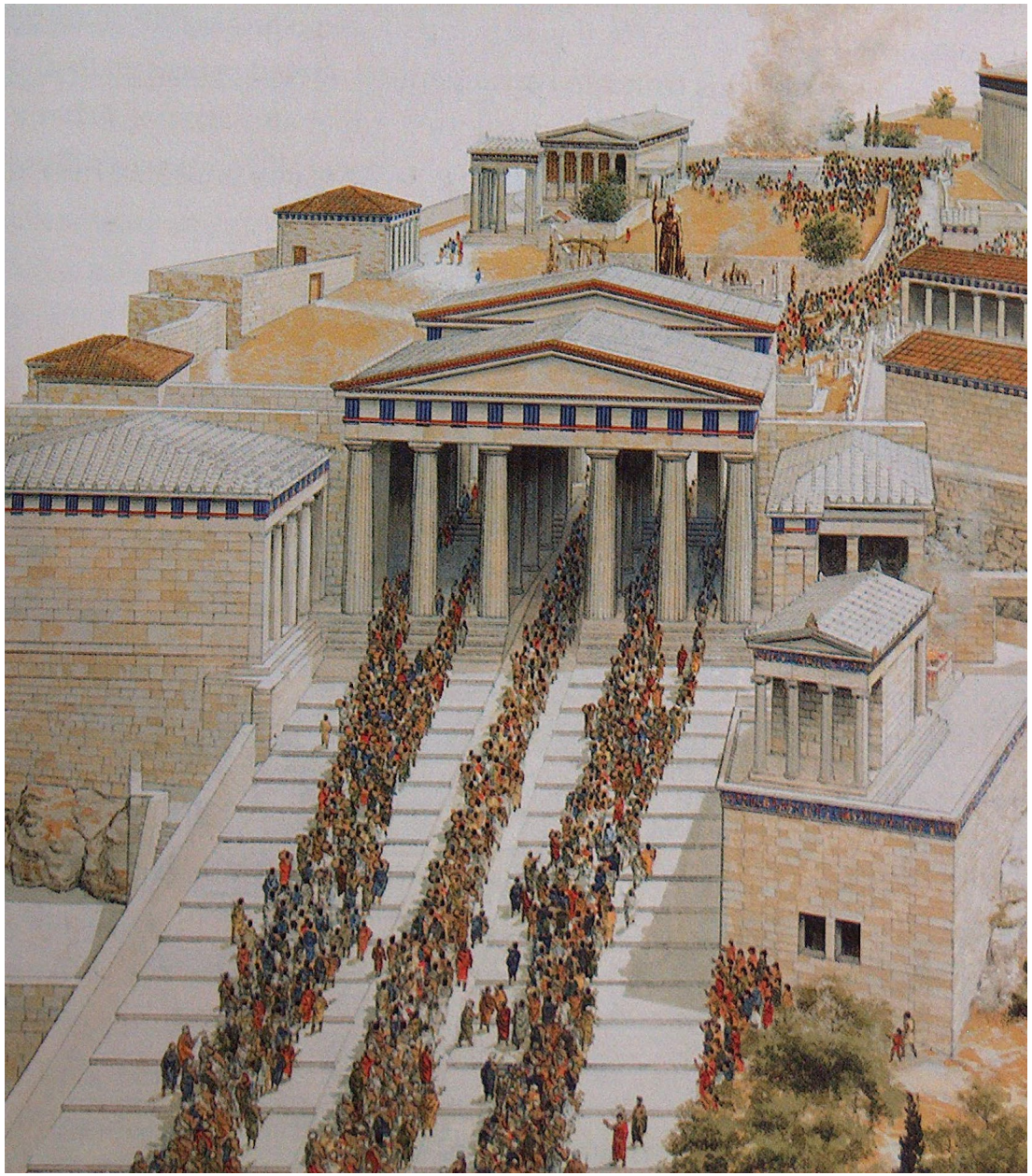
Он был возведен после триумфального окончания греко-персидских войн во время правления ***Перикла*** (490 – 429 гг. до н.э.).

Общее художественное руководство строительными работами на акрополе осуществлял друг Перикла - скульптор ***Фидий***



ПЛАНИРОВКА

- Характерная черта планировки - асимметрия, композиция ансамбля основана на системе перекрёстного равновесия объёмов и рассчитана на последовательную смену впечатлений в процессе движения.



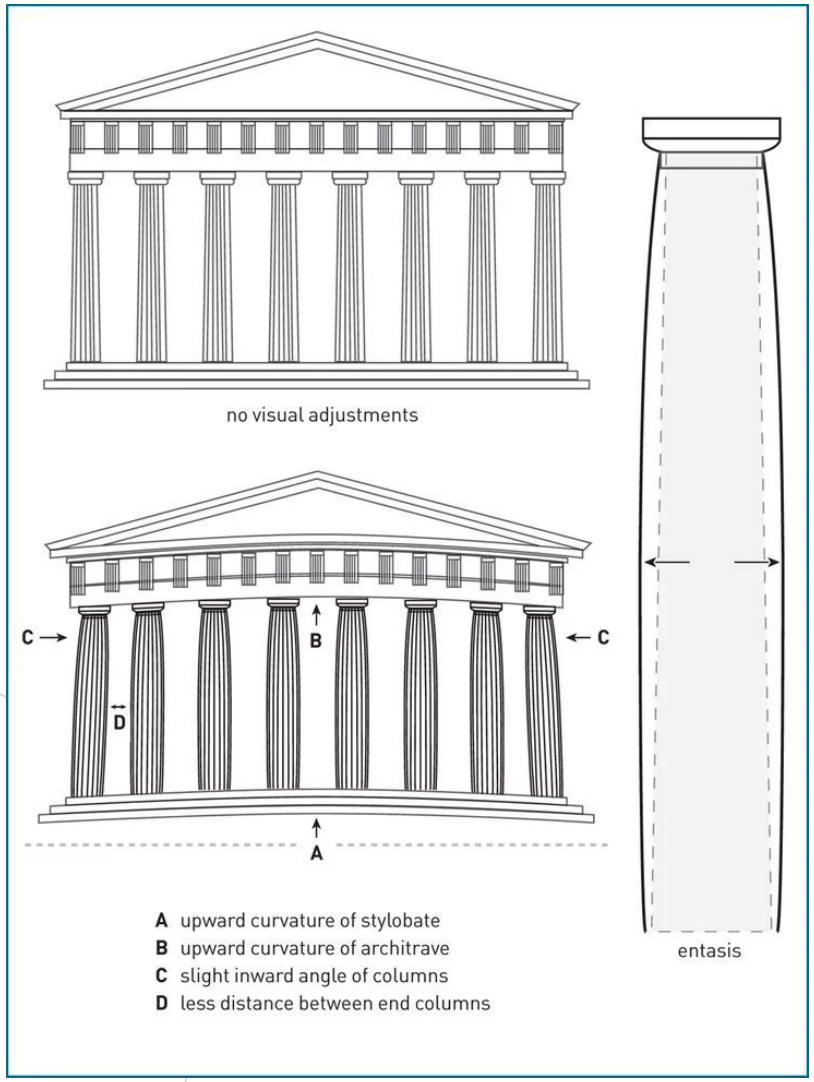
ПРОПИЛЕИ

Парадный вход на Акрополь - Пропилеи - построил архитектор Мнесикл в 434-432 гг. до н.э. Пропилеи представляют собой два дорических портика, один из которых обращен в сторону города, другой - к вершине Акрополя. Эти портики были увенчаны фронтонами. Потолки украшали кессоны, расписанные золотыми звёздами по синему фону. В планировке Пропилеи архитектор удачно использовал неровности склона - в том месте, где склон резко повышался, он устроил поперечную стену с 5 проходами.

ПАРФЕНОН

Центральное место в композиции афинского Акрополя занимает величественный храм Афины-Девы - **Парфенон.**

АРХИТЕКТУРА ПАРФЕНОНА



- Название вашей компании

На его стенах, по всему периметру (фриз длинной 160 метров и высотой 1 метр) Фидий разместил рельефы, с сюжетами, участниками которых были боги и мифические герои.

ПАРФЕНОН

- Внутри храма находилась ещё одна статуя Афины, выполненная Фидием – 12ти-метровая **Афина-Парфёнос** («Афина-Дева»), выполненная в **хрисоэлефантинной технике**. Руки и лицо богини, были покрыты пластинами слоновой кости, и выглядели, словно живыми. В глазах Афины сверкали драгоценные камни. Одежда же и оружие были инкрустированы золотом. В правой руке Афины была фигура богини Ники, в другой руке она сжимала копье. Шлем, щит и эгида Афины были украшены рельефами, работы Фидия.

ЭРЕХТЕЙО́Н.

Слева от Парфенона был построен один из самых необычных, нехарактерных для греческой архитектуры храмов – ***Эрехтейо́н***.

ЭРЕХТЕЙО́Н.

НАЗВАНИЕ ВАШЕЙ КОМПАНИИ

ТЕАТР ДИОНИСА

Создание театра Диониса датируется 5 веком до н.э. История древнего театра начинается с проведения малых и великих дионисий. Эти гуляния были посвящены известному богу театра Дионису, ибо именно он обучил греков тайному искусству виноделия.

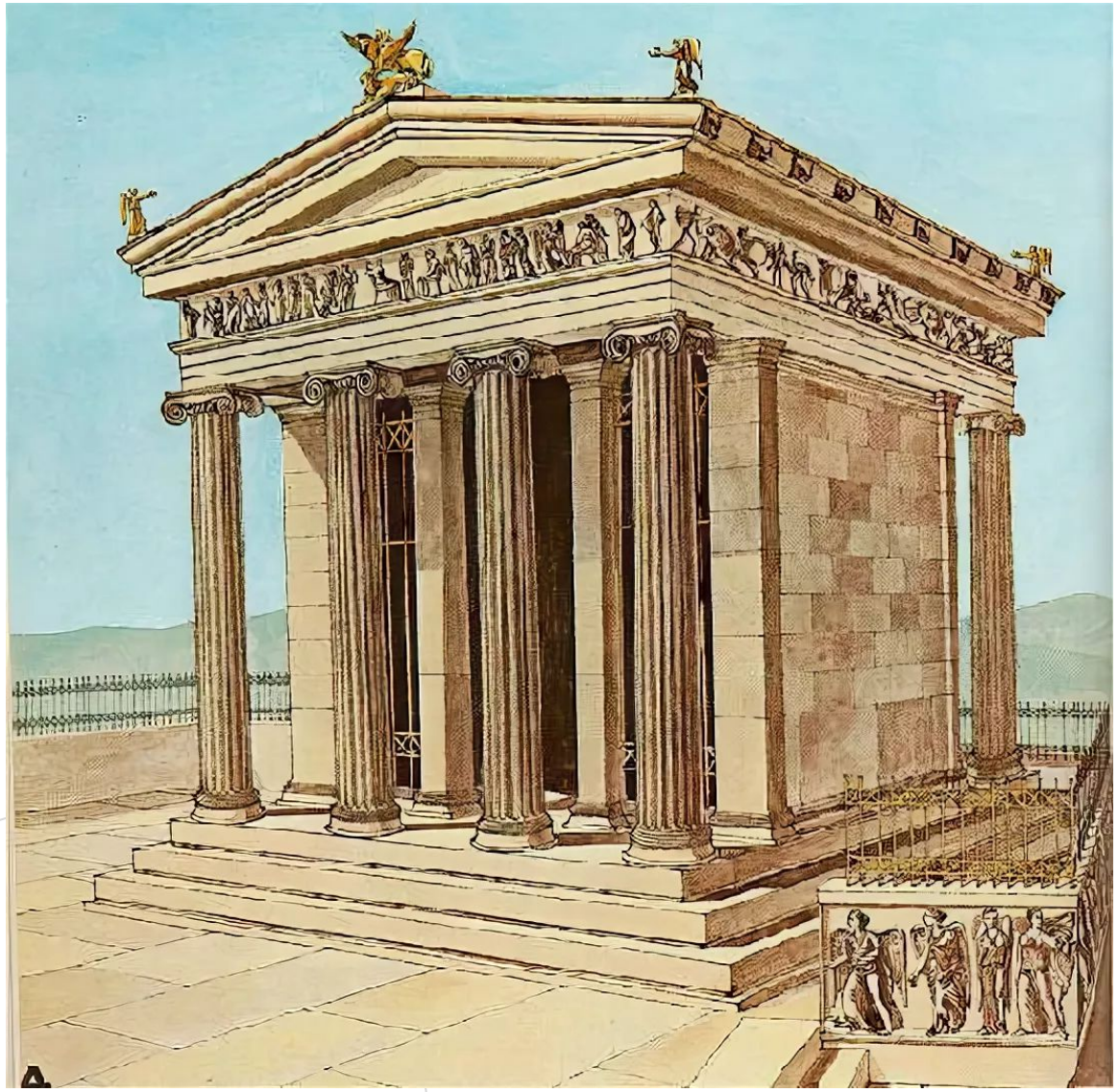
ТЕАТР ДИОНИСА

Праздникъ Діониса. Рельефъ аттическаго саркофага.

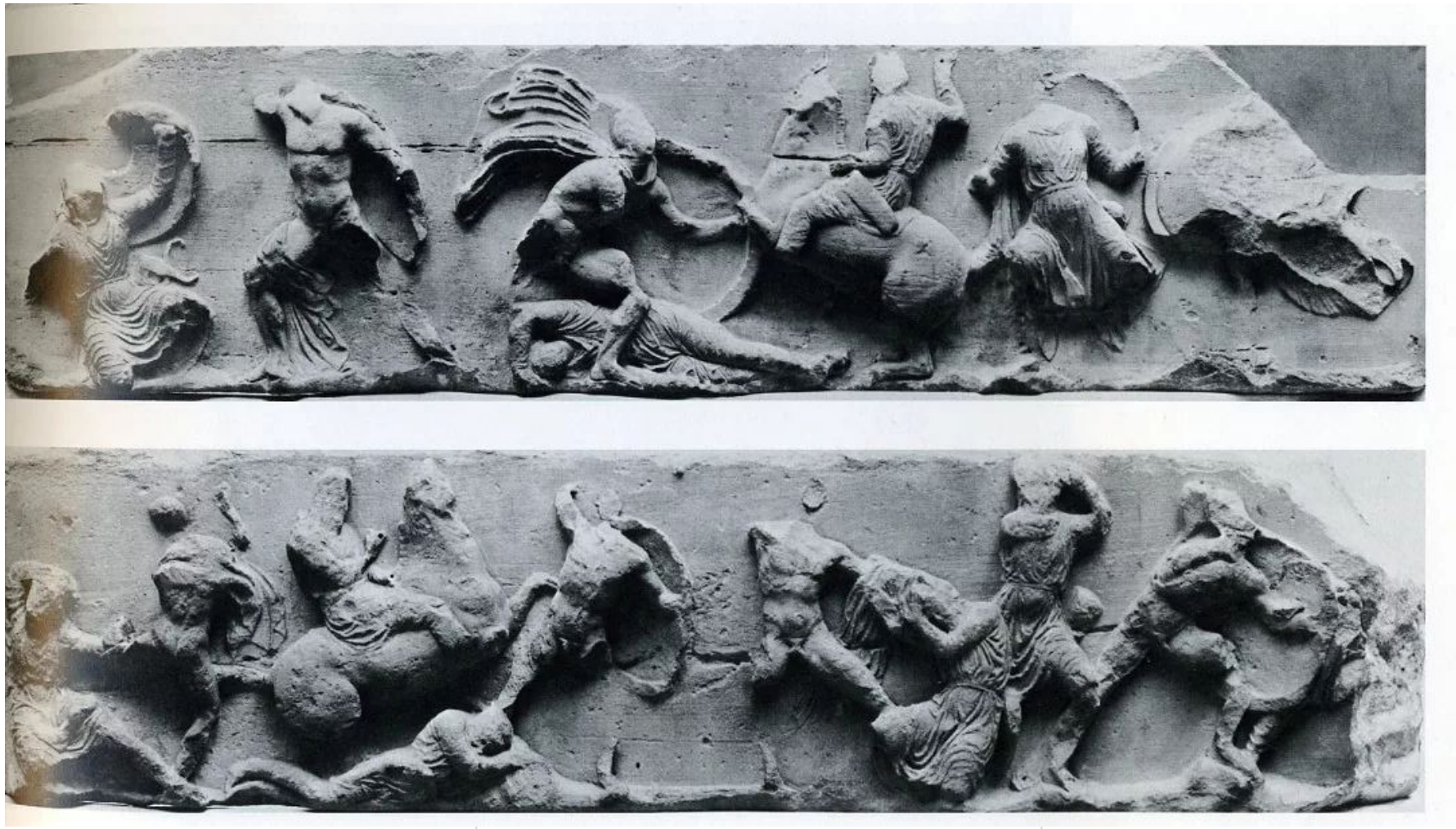
НАЗВАНИЕ ВАШЕЙ КОМПАНИИ

ХРАМ НИКИ АПТЕРОС

Храм Ники Аптерос (бескрылой победы) - древнегреческий храм на афинском Акрополе, находящийся на юго-западе от Пропилей и стоящий на пиргосе — небольшом выступе скалы, укрепленным восьмиметровой подпорной стенкой

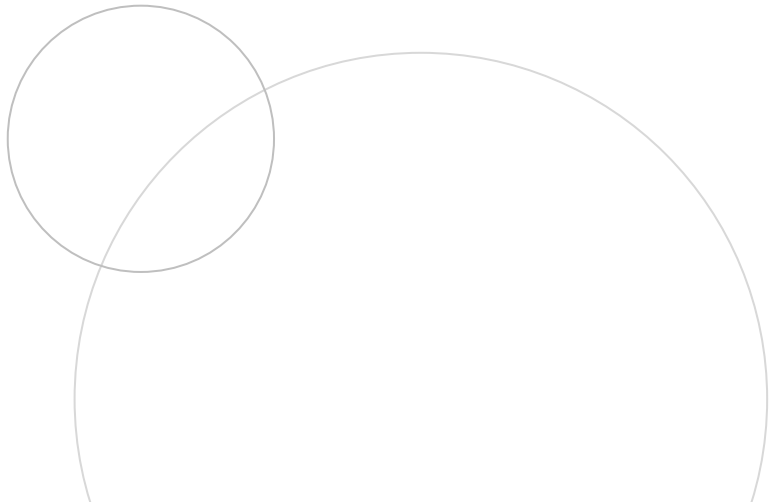


На непрерывном ионическом фризе изображались эпизоды Греко-персидских войн и боги — Афина, Посейдон и Зевс.



- Название вашей компании

ИТОГИ:

После обретения Грецией независимости, Афины вновь были провозглашены столицей. Акрополь же был передан под государственную опеку. Начиная с 1898 года здесь непрерывно проводятся реставрационные работы. Восстанавливаются храмы, а уцелевшие скульптуры и рельефы теперь выставляются в Музее Акрополя. Под открытым воздухом туристы могут видеть их точные копии. На долю Афинского Акрополя выпало множество тяжёлых испытаний, и теперь он находится далеко не в том состоянии, каким был в пору расцвета Эллады, но даже сейчас он поражает

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!