

ДОНАТЕЛЛО

Выполнила: Забелова Анна 191-ГД

Донателло

- Донателло (Донатто ди Никколо ди Бетто Барди) — величайший итальянский скульптор XV века, выдающийся мастер изобразительного искусства эпохи Раннего Возрождения. Творческое наследие Донателло включает групповые и индивидуальные скульптурные композиции, бюсты, барельефы, надгробия и конные статуи. Наряду с классическими шедеврами гениальный ваятель также создавал глубоко реалистические скульптурные образы.

Биография Донателло

- Донателло появился на свет во Флоренции приблизительно в 1386. Точная дата рождения мастера неизвестна. Азам изобразительного искусства Донателло изначально учился в мастерской Лоренцо ди Биччи, а позже у другого флорентийского художника — Лоренцо Гиберти. Последний также обучил молодого скульптора тонкостям бронзового литья. В 1404-1407 годах Донателло вместе со своим товарищем Филиппо Брунеллески отправился в Рим, чтобы поближе познакомиться со скульптурными работами античных мастеров.



**«Портрет
Донателло», XVI
век. Художник
неизвестен**

Биография Донателло

- Во время пребывания в Вечном городе друзья увлеклись археологическими раскопками. По возвращении из Рима Донателло на первых порах продолжил трудиться в мастерской Лоренцо Гиберти и помог своему учителю закончить несколько скульптурных проектов. В 1408 году молодой художник создал свое первое самостоятельное произведение — мраморную статую Давида. В ней еще отчетливо просматриваются античные традиции скульптурного искусства.

«Давид», 1408



- Следующая работа молодого ваятеля — «Святой Иоанн Богослов» принесла ему широкую известность. Именно после ее создания во Флоренции заговорили о появлении нового талантливом скульптора. Донателло становится востребованным, ему поступают многочисленные заказы на художественное оформление церквей и соборов, изготовление погребальных памятников и барельефов.

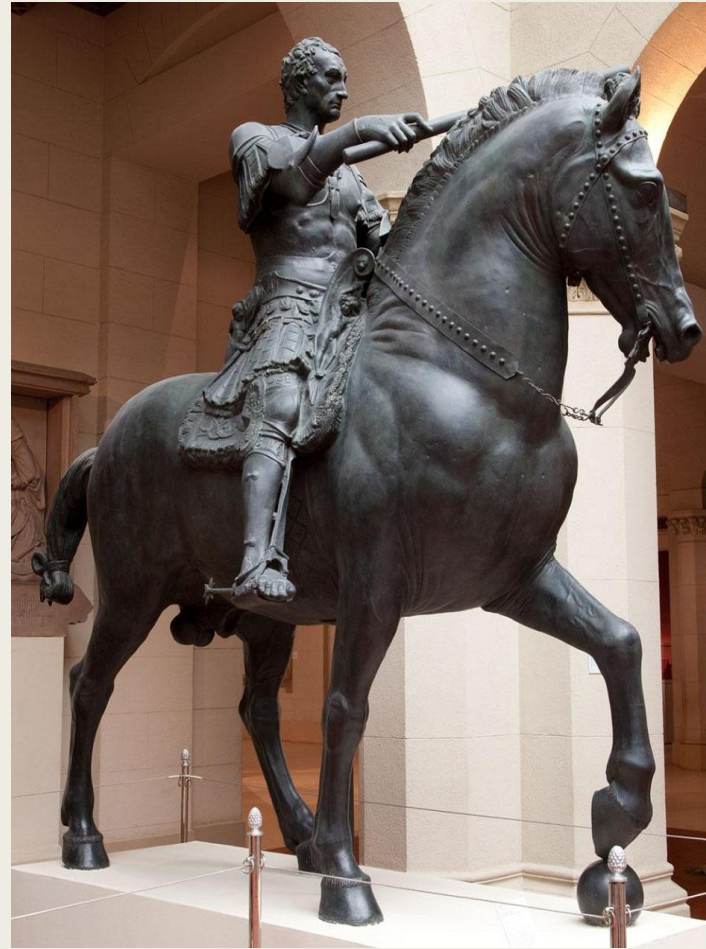
«Святой Иоанн Богослов», 1411



- Первый флорентийский период творчества мастера продлился более 35 лет, а его вершиной стало создание знаменитого бронзового Давида в 1432 году. Художник изваял очень смелое для той эпохи произведение с изображением голого тела библейского героя.
- В 1444 году Донателло пригласили в Падую для создания величественного памятника Гаттамелате. Этот шедевр на несколько столетий стал образцом идеальной конной скульптурной композиции. Жители Падуи не хотели отпускать назад великого мастера и постоянно предлагали ему щедрые заказы. В этом городе Донателло прожил следующие 12 лет.



«Давид», 1432



**«Конная статуя
Гаттамелаты»,
1450**



**«Юдифь и
Олоферн»,
1455**

- 13 декабря 1466 года, будучи в весьма преклонном возрасте, Донателло умер и был похоронен в храме Сан-Лоренцо. Фасад этой церкви и сегодня украшен многочисленными работами гениального флорентийского мастера эпохи Ренессанса.

Самые знаменитые произведения Донателло

- «Святой Иоанн Богослов» (1411) — первая скульптура эпохи Возрождения, созданная в реалистическом стиле. Эта работа прославила молодого художника и явила миру нового гения.
- «Давид» (1432) — гениальный шедевр мастера, его лучшее произведение по мнению большинства искусствоведов. Донателло впервые со времен античности изобразил обнаженную натуру в свободной позе.
- «Конная статуя Гаттамелаты» (1450) — памятник, ставший на многие столетия образцом для создания скульптурных изображений властителей верхом на коне по всей Европе.
- «Юдифь и Олоферн» (1455) — выразительная работа позднего периода творчества мастера. Гениальное воплощение женского мужества, храбрости и веры в Бога.

Источник

- <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/skulptor-donatello-biografiya-i-tvorchestvo>
- <https://scienceforum.ru/2017/article/2017035080>
- <https://das-gift.livejournal.com/22750.html>