

Страна волшебная - балет



В.А.Серов. Анна Павлова в балете
«Сильфида».

Русские сезоны в Париже.1909г.

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух из уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет

Из истории балетного искусства

Балет возник в эпоху Возрождения и был теснейшим образом связан с итальянской комедией масок дель арте.

Балет – исключительно театральное искусство.

Его корни уходят в XIV столетие и связан с именем французской королевы Екатерины Медичи. Первым балетом принято считать «Цирцея или комедийный балет королевы».





Людовиком XIII королем Франции был поставлен Мерлезонский балет (также Марлезонский балет, от фр. Le ballet de la Merlaison, букв. «Балет дроздования», то есть «Балет об охоте на дроздов») в 16 актах,

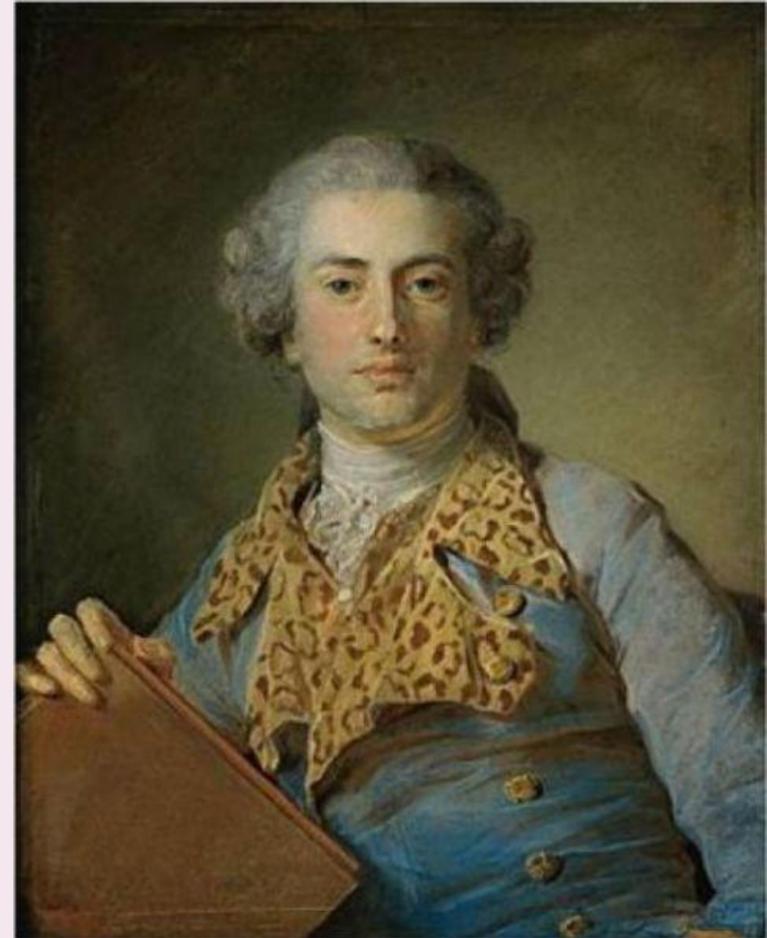
Во времена Людовика XIV (1638 -1715гг.) во Франции основана Королевская академия танца. В это время были выработаны основные каноны и формы классического балета, появились пять позиций ног.

Стала меняться техника танца. Он приобретал все большую виртуозность и профессионализм.



Реформатор балетного искусства

Выдвинул на первый план содержательную сторону спектакля, т.е. его сюжет. Он видел в балете синтез всех искусств. До Новера балет использовался как декоративная вставка в опере или изысканный дивертисмент. Новер противопоставил сценическую правду. Темы балетов он брал из античной литературы, мифологии, истории



Жан Жорж Новер
(1727-1810)

Реформы балетмейстера коснулись и музыки, костюмов и декорация балетного спектакля.

Новер различал два вида танца:

1. Действительный (патомимический)
2. Бессюжетный

Пример:1. фрагмент из балета Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан»

2. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»



В эпоху романтизма:

Идея столкновения мечты и реальности. Основной сюжета романтического балета стала борьба человека и сверхъестественных сил – духов, привидений, мифологических существ. Идеалом романтизма стали легкие воздушные танцевальные элементы исполняемые балериной в тюнике белого цвета. Вставая на кончики пальцев, балерина буквально парила в воздухе. Романтический балет являл собой целостную композицию, в которой гармонично соединялись танец, музыка и пантомима.

Филиппо Тальони (1778-1871гг.) раздвинул границы жанра: расширил тематику балетных спектаклей ввел в них бытовые эпизоды, стилизованные народные танцы и пантомиму.



Мария Тальони в балете «Сильфида»

В балетах активную роль играл кордебалет, исполнявший массовые танцы и сцены. Его участники, выполняют одни и те же движения и служат своеобразным оформлением для основных героев.



Вершина романтического танца – балет А.Адана «Жизель»



Шарль Луи Дидло (1767-1837гг)

золет прожил в России. Благодаря ему балет утвердился в России как самостоятельное искусство ничем не уступающее драме и опере. Русский балет создал свою национальную школу, для которой характерны «жизненность, правдивость и глубокая содержательность»

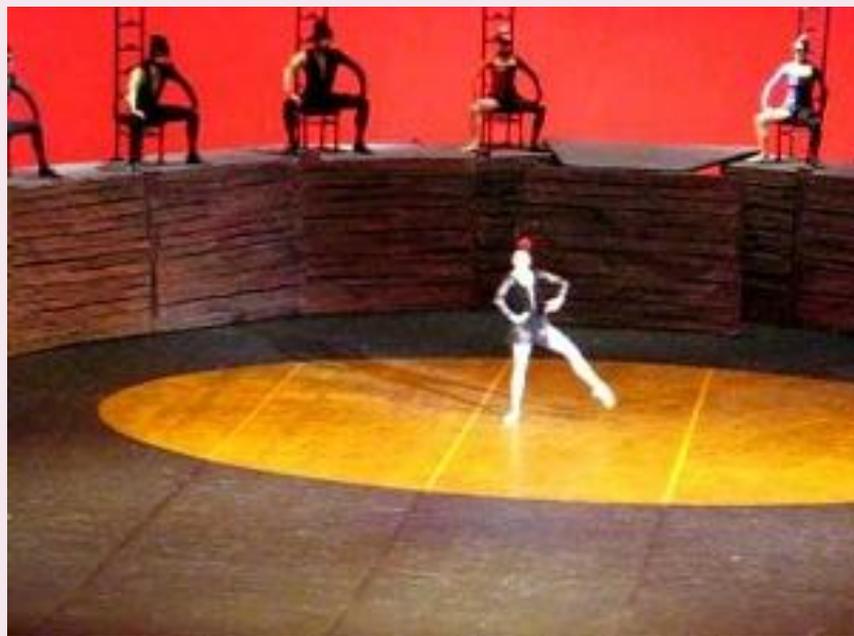


Ш. Дидло. Худ. В. Баранов.

Первый балет в России - «Орфей и Эвридика» был поставлен при дворе Алексея Михайловича.



Минкус. «Дон Кихот»



Бизе-Щедрин «Кармен –Сюита»



Выразительные возможности балета

Балет – вид музыкально-театрального искусства.
Содержание которого выражается в
хореографических образах.

Сюжетная основа балета – либретто.

Балет – высшая форма хореографического искусства
(спектакль)

Классический танец

Построен на устоявшихся позициях рук и ног, положениях корпуса, определенных элементах и движениях.

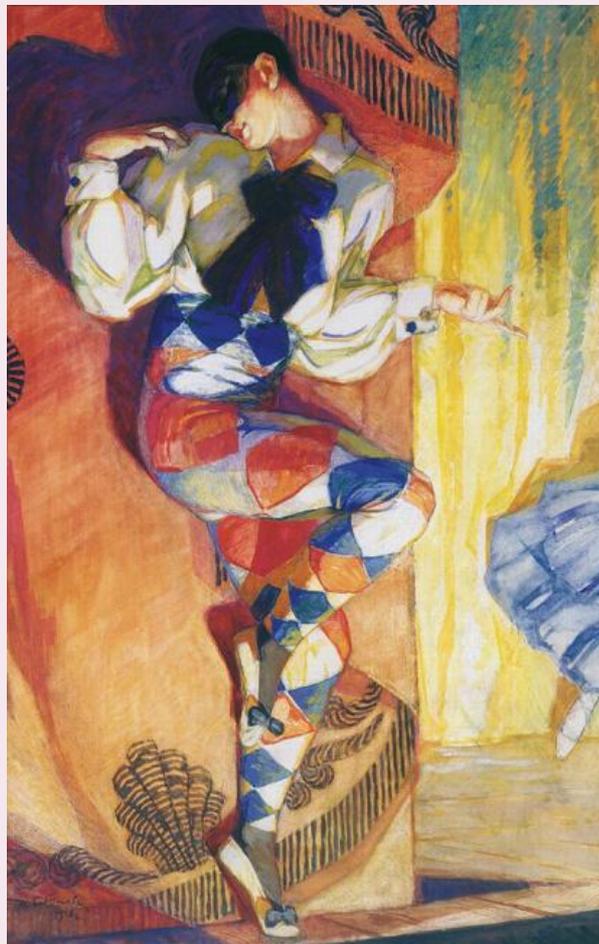
Основные формы классического танца:

Адажио (медленный лирический танец)

Аллегро (быстрый, виртуозный)

Классический танец всегда стремится к поэтической метафоре.

Михаил Михайлович Фокин (1880-1942)



Мариус Иванович Петипа (1818-1910гг.)



Балет — серьезное искусство, в котором должны главенствовать пластика и красота, а не всевозможные прыжки, бессмысленные кружения и поднимание ног выше головы... Так балет падает, безусловно, падает».
Мариус Петипа

За полвека работы в России Петипа вывел на сцену свыше 60 балетных спектаклей. «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Золушка», «Сон в летнюю ночь»...

«Вспоминая свою карьеру в России, я могу сказать, что то была наисчастливейшая пора моей жизни... Да хранит Бог мою вторую родину, которую я люблю всем своим сердцем» — так заканчиваются мемуары хореографа, но не заканчивается «эпоха Петипа», продолжая жить в балетах хореографа по всему миру.

В 76 лет французский балетмейстер получил русское гражданство, а спустя год вместе со своим учеником-хореографом Львом Ивановым ставит «Лебединое озеро». Спектакль, уже видевший сцену в 1877 году, получил новое прочтение спустя 17 лет. Сцену бала во дворце украсили польский, испанский, венгерский танец, а нежной Одиллии Петипа противопоставил па-де-де страстной Одетты. Спектакль стал бессменным символом русского балета.



Галина Сергеевна Уланова

- «Языком балета можно сказать нечто важное, большую и нужную правду о том прекрасном, что живет в человеческом сердце»

