

**Жанр газетной журналистики - это способ и форма производства публикации газетным журналистом.**

---

## **Примечание:**

**- знаком ! отмечены наиболее живые газетные жанры, без которых современные газеты просто немыслимы;**

**- остальные либо (и уже, и пока) встречаются редко, либо вымирают, либо "подмешиваются" в производстве создания материалов в другие жанры, являясь следствием кризиса (а может быть, нового этапа?) в развитии современной газетной журналистики;**

**- указанные в скобках цифры - весьма условно рекомендуемые объемы публикаций в строках (стандартной газетной колонки): многое зависит от специализации, традиций и общего стиля газеты.**

---

**Информационные  
жанры**

**Аналитические жанры**

**Художественно-  
публицистические**



**У каждого из жанров есть своя специфика и  
свое уместное применение**

# **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ**

**Отличаются особыми приемами передачи информации, состоящей в повествовании, в так называемом «телеграфном стиле», реальных фактов в контексте реального времени**

---

- **! Информация...**
- **... а также "новость",  
"информационное сообщение",  
элемент "бегущей строки",  
"горячей линии" ...**



**Оперативное краткое изложение сущности актуальных: факта,  
события, явления.  
(5-30)**

---



- **! Заметка**

**По сути, расширенная (в меру) информация, которая может включать в себя краткое изложение (два-три предложения) предыстории факта, события или явления.  
(30 - 70)**

---

- **! Репортаж**

**Изложение актуального фактического материала, полученного с "места происшествия". Рассказчик - непосредственный участник события или наблюдатель.**



**Здесь допустимы эмоциональность, междометия, субъективные ощущения. Зачастую используется прямая речь, короткие диалоги.  
(от 100...)**

---

# •!Интервью



**Диалог журналиста со вторым лицом, имеющий целью краткое освещение факта, события, явления, рассказ о самом субъекте.**

---



# •! Комментарий

**Объяснение, "расшифровка" сложной фактуры, представленной, как правило, в ином материале. Или отношение автора к данной проблеме или чьему-либо мнению.  
(до 40 строк)**

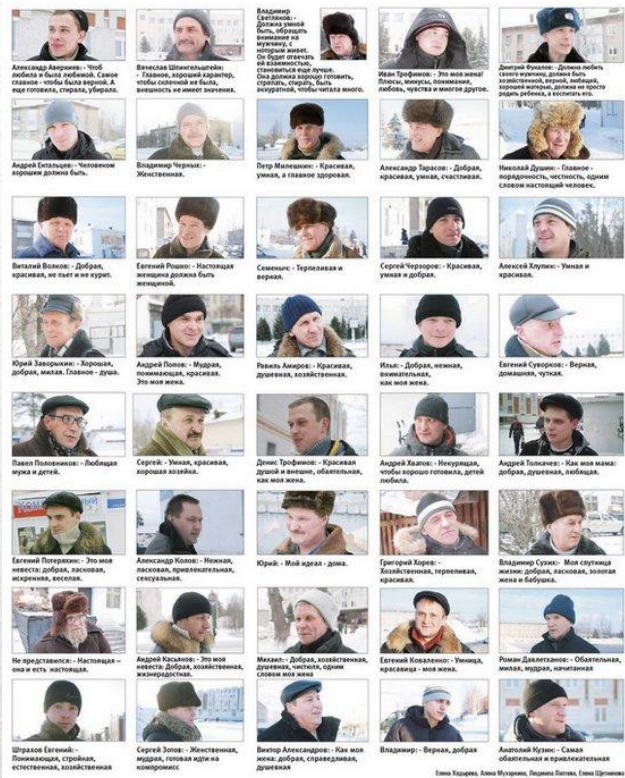


- **! Отчет**
- **...он и есть отчет. Пишется после пресс-конференций, презентаций, симпозиумов, съездов.**



**Та же заметка или корреспонденция, последовательно перечисляющая полученную фактуру, иногда с вкраплением прямой речи главных действующих лиц.  
(50 - 300)**

---



- **! Опрос**
- **Симбиоз журналистики и социологии.**

**Представление коллективного мнения по одному или нескольким специально выбранным проблемам, темам, вопросам. (не более 150)**



- **! Вопрос-ответ**

- 1. Ответ специалиста или редакции на вопросы читателей (напр., "прямая связь").**
  - 2. "Пинг-понг" - автономно при презентации персон или рассказах об известных людях. Как прием часто венчает беседу или интервью. (до 20)**
-



- **Совет**
- **Родственный предыдущему жанр, отличающийся лишь отсутствием вопроса.**

**В любом случае это - узкопециализированная информация:  
"советы садоводам", "наш домашний доктор" ...  
(не более 80)**

---

- **Некролог**
- **Не путать с извещением о кончине.**

**Некролог - это рассказ о этапах жизни, прощания и скорби.  
(не более 150)**





# **АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

**По сравнению с информационными жанрами , аналитические шире по фактическому материалу, масштабнее по мысли, по исследованию жизненно-важных явлений.**

---

- **! Отчет**
- **Абсолютно иной жанр, нежели информационный отчет.**



**Принципиальное отличие - в активном восприятии полученной фактуры: сопоставление фактов, поиск слабых мест, расстановка акцентов, комментирование, резюмирование.  
(до 300)**

---

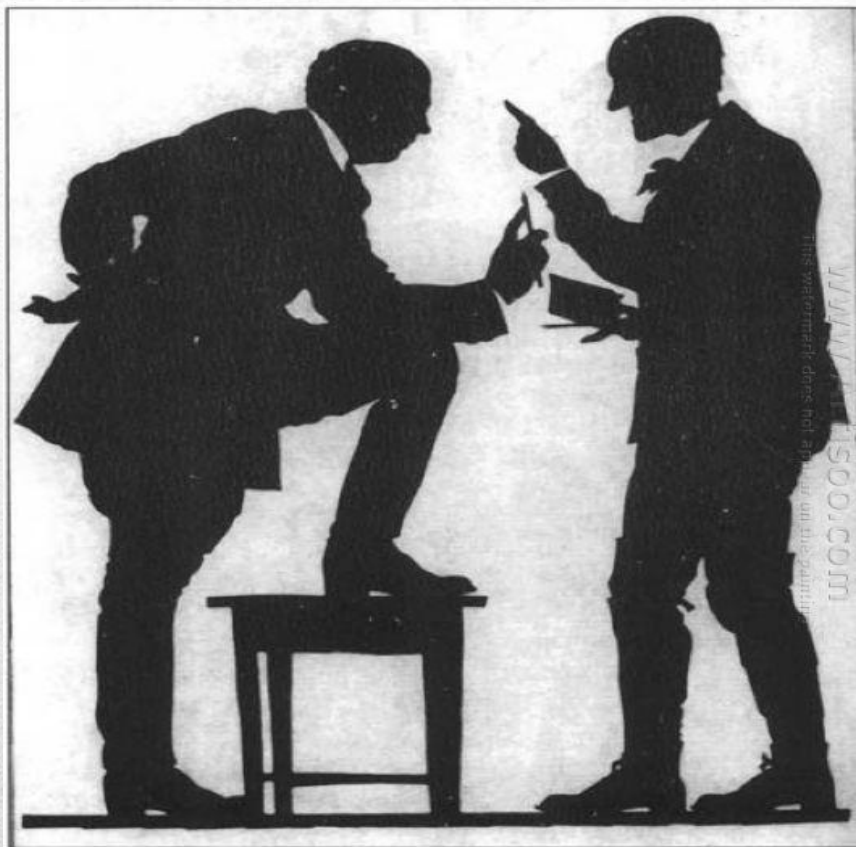


- **! Интервью**
- **"Поиск истины" в диалоге между журналистом и вторым лицом**



**Журналист ограничивает себя постановкой четких вопросов, но ставит их так, чтобы ответы интервьюируемого, складываясь в логическое повествование, как можно глубже раскрыли суть выбранной темы.  
(до 300)**

---



**неплохим специалистом в данной области.**

**(до 300)**

**оций в беседе, должен быть**

- **! Беседа**
- **Принципиальное отличие от интервью в активности журналиста до соотношения объемов авторских слов 1 : 4.**

- **! Комментарий**



**Призван не столько разобрать по полочкам сложную фактуру, но и в полной мере публично выразить свое мнение по отношению к событию, факту, явлению.**

---

- **Анкета**
- **Результат анкетирования, обобщенный и снабженный резюме.**



**Позволяет определять коллективное мнение по тем или иным проблемам, и на основе анализа, дать ему социальную, экономическую, политическую, иную оценку.**

**(до 150)**

---

- **! Мониторинг**



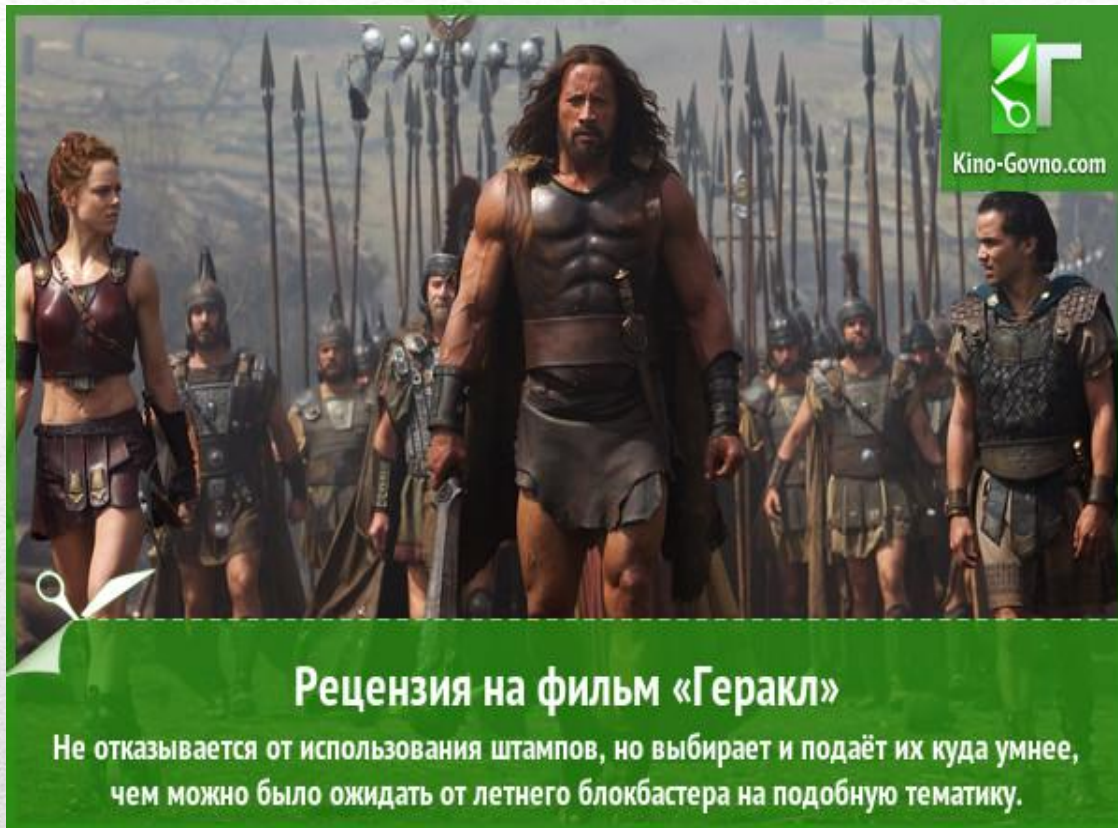
**Систематическое фиксирование показателей динамики развития определенных явлений, событий, фактов, иногда снабжаемое комментариями автора или специалистов.  
(до 100)**

# • **! Рейтинг**



**Ранжирование по разным характеристикам событий, личностей, групп лиц, разных показателей: сводка, top-10 и т.д. (до 100)**

---



### Рецензия на фильм «Геракл»

Не отказывается от использования штампов, но выбирает и подаёт их куда умнее, чем можно было ожидать от летнего блокбастера на подобную тематику.

## • Рецензия

**Аргументированный критический отзыв, чаще всего, о произведении литературы, искусства.  
(до 250)**

---

- **! Статья**
- **Часто употребляется как обобщающее определение любого журналистского произведения.**

**Статья как жанр характеризуется глубиной освещения, обобщением фактов, вскрытием закономерностей в развитии явлений, многогранным исследованием причинно-следственных связей.**  
**(от 200)**





- **! Журналистское расследование**



**Рассказ о процессе поиска ответов на актуальные вопросы, разбора скандальных событий, криминальных историй, когда журналист собирает и анализирует факты автономно от соответствующих служб и органов или вкуче с другими специалистами.  
(от 200)**

---

- **! Обозрение**



**Результат наблюдения определенных явлений и процессов или  
публичный анализ - спортивные соревнования, политика, предвыборная  
кампания...  
(100 - 250)**

---

- **! Прогноз**



**Попытка предсказать статус явления, развитие события, совершение того или иного факта.**

---

## • **! Версия**



**Моделирование собственного суждения по поводу уже имеющегося хода событий или явления; предположение, основывающееся на их детальном изучении (подкрепленное порой неординарными аргументами).**

---



# **ХУДОЖЕСТВЕННО- ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

---

**Сочетают в себе образно-выразительные средства, обладают большой эмоциональной силой, раскрывают типическое через индивидуальное**

---

# • Очерк



**Объединение репортажа и анализа с применением художественных приемов письма . Условия - документальность, фактичность, объективность.  
(от 350 до 600)**

---

- **Фельетон**

**Сатирическое описание ситуации, проблемы, факта с активным использованием иносказания, гиперболы. Не путать с западным пониманием жанра "фельетон", означаящем не что иное, как аналитическая статья.**



- **Памфлет**



**“Брат” фельетона, отличающийся от него большей эмоциональностью, насыщенностью речи эпитетами**

---





- **Житейская история**

**художественное изображение конкретной ситуации, детально описывающее внутренний мир героев и, мотивы их поступков, часто вычленяющее плохие и хорошие персонажи.**

---

**Спасибо**

---