



История мультипликации

Всё о мультиках



Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни.



• Стремление человечества запечатлеть в рисунке движение, наблюдаемое в природе и жизни, мы находим в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости.

Яркую передачу движения находим мы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.



Кто же на любит мультфильмы? Конечно, ВСЕ!
Мультипликация ИЛИ анимация — это вид киноискусства, который создаётся методом покадровой съёмки этапов движения рисованных или объёмных объектов.

Искусством мультипликации занимаются **мультипликаторы (аниматоры)**.

“
Анимация — от латинского «*anima*» — душа, анимация означает одушевление или оживление.

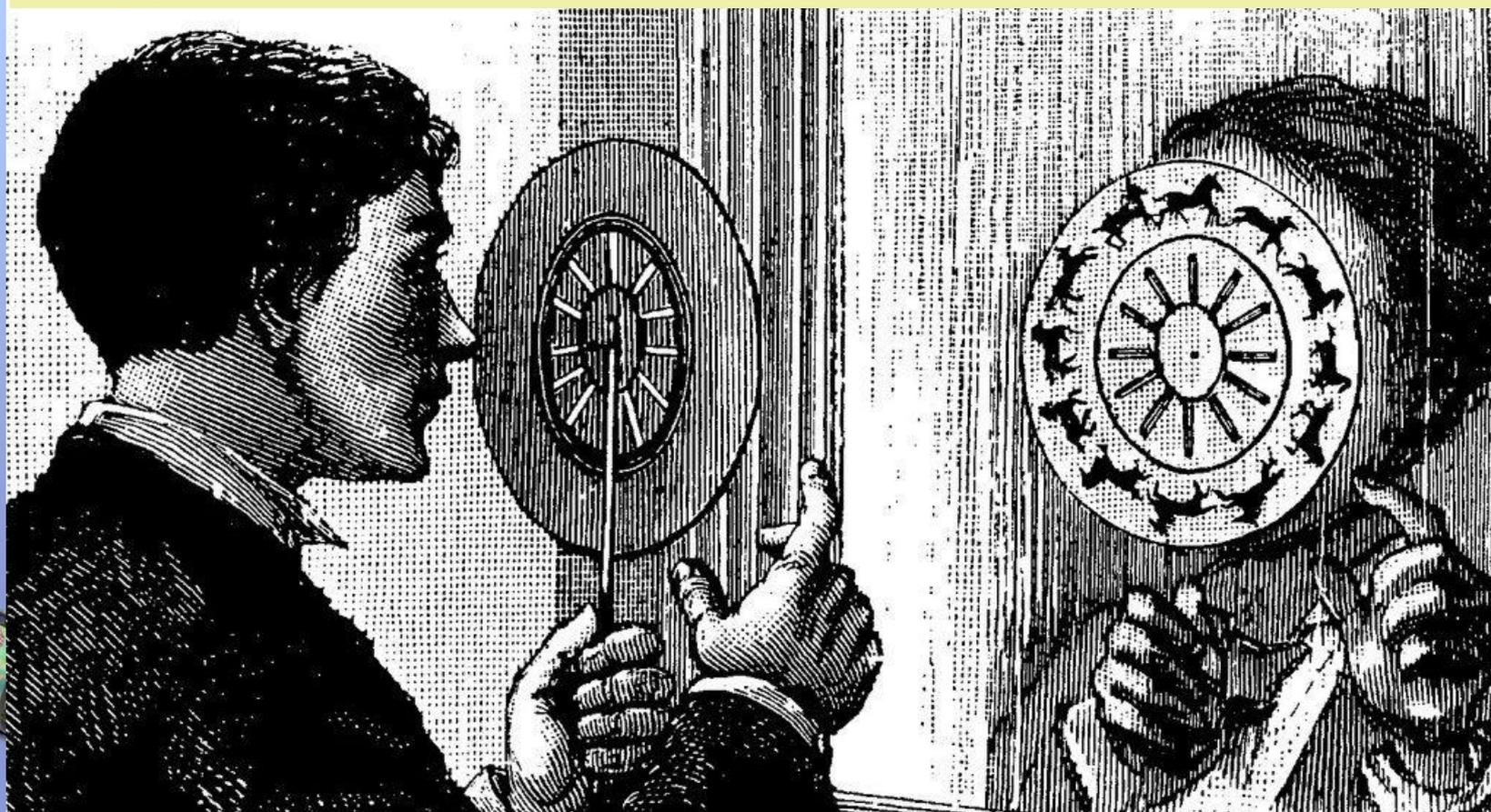
А как же появились мультфильмы?...

История начинается с Плато, который изобрел *анортоскоп* в 1828 году.



Анортоскоп — аппарат, изобретённый в 1828 году брюссельским физиком Жозефом Плато.

Анортоскоп — аппарат, который состоял двух дисков. Наблюдатель сквозь щель переднего диска наблюдал за вторым диском, который вращался. Тем самым картинка «оживала».



4 года спустя усовершенствовал своё изобретение.
Так появился *фенакистископ*. Посмотри.



И всё же отцом современной мультипликации стал *Эмиль Рейно*, изобретатель и художник из Франции.



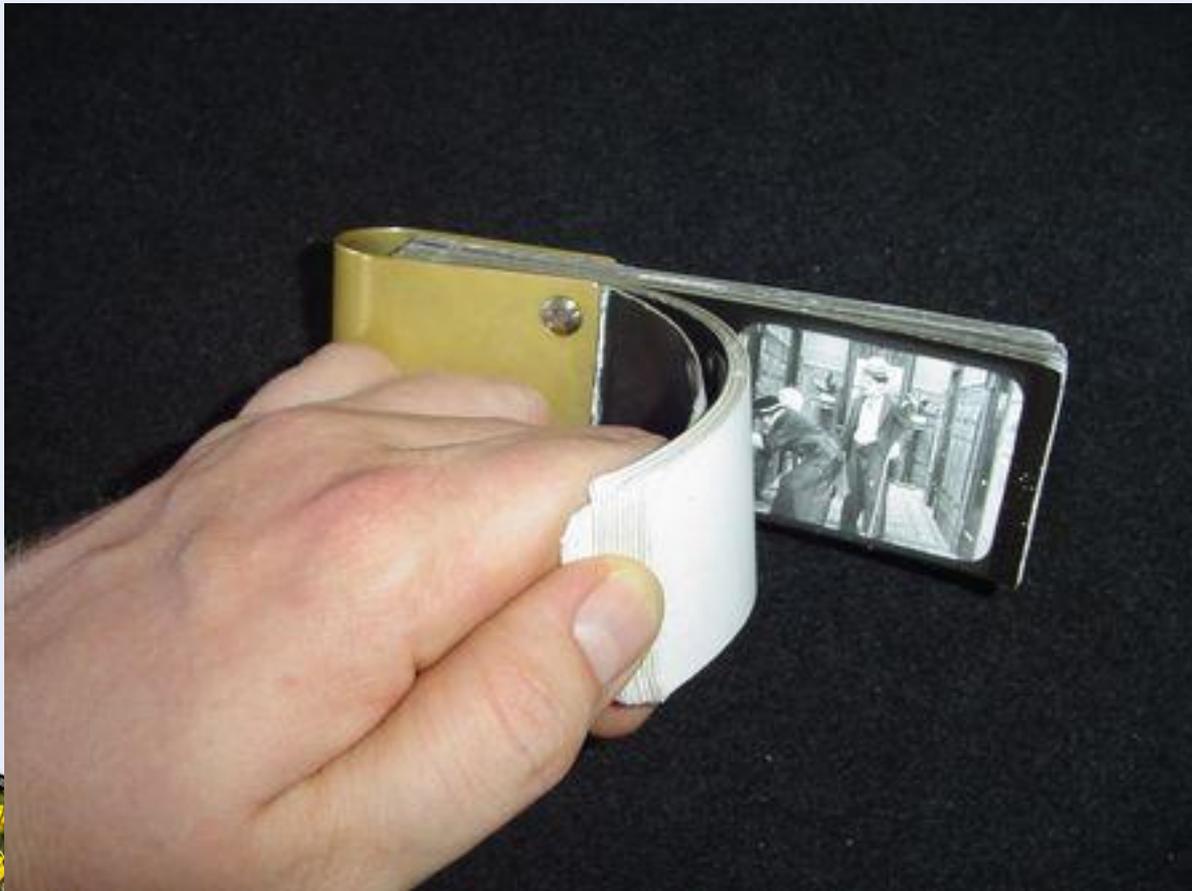
В 1877 года изобрёл *праксиноскоп* – устройство, которое показывает с помощью специального фонаря последовательность изображений на небольшой экран.

Эмиль Рейно несколько лет совершенствовал свое изобретение. И вот премьера! Которая состоялась **28 октября 1892 года**. И именно эта дата считается днём рождения рисованной мультипликации.

Праксиноскоп



В 1868 году английский художник Джон Барнс Линнетт запатентовал кинеограф — специальную книжку, где каждая страница представляет собой отдельный кадр, и при быстром перелистывании создаётся иллюзия движения.



<http://www.o-detstve.ru> Портал «О детстве»

28 октября 1892 года — в Париже художник и изобретатель Эмиль Рейно публично продемонстрировал свой аппарат праксиноскоп, который показывал движущиеся картинки. Именно эта дата теперь и считается началом эпохи анимационного кино.



Детский исследовательский проект - 2012

«Юмористические фазы смешных лиц»

Дж.С. Блэктона («Смешные рожицы»)

Этот мультфильм был нарисован темными линиями на белой бумаге. Затем рисунки отпечатали на негативе, что создало необычный эффект – белые линии на темном фоне.

Мультфильм длилось всего лишь полторы минуты, зато рисунков на него потребовалось более 700.

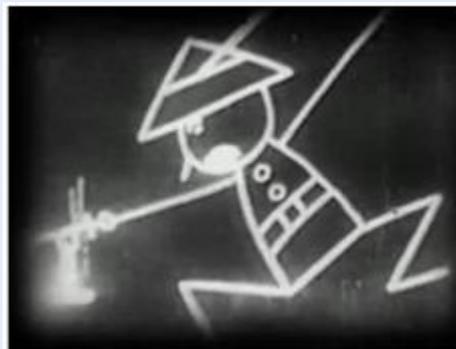


Одни из первых мультфильмов –

«Юмористические фазы смешных лиц» Дж.С. Блэктона,

«Фантосмагории» Э. Коля.

Оживший человек
Блэктона



При показе скорость
составляет 20 кадров в
секунду.

«Фантосмагории» Э. Коля, 1908 год

Не отставали и
российские умельцы.
Один из первых
мультипликаторов
Владислав Старевич и
его мультфильм
«Стрекоза и муравей» по
мотивам известной басни
Крылова.



В 1923 году случилось следующее знаковое событие в мультипликации. В Лос-Анджелес **Уолт и Рой Дисней** создают анимационную студию The Walt Disney Company.

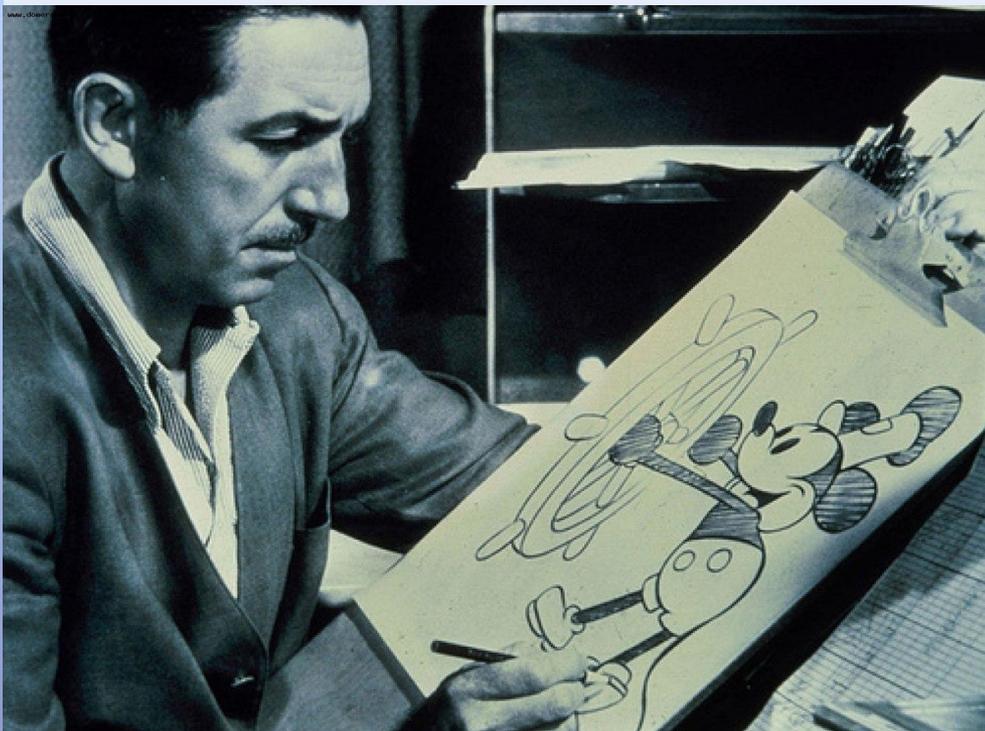




- Создателем первого звукового, музыкального и полнометражного мультипликационного фильма является американский художник – мультипликатор, кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер Уолт Дисней



Уолт Дисней - американский художник-мультипликатор,
кинорежиссёр, актёр, сценарист, продюсер



Именно в этой студии появился первый озвученный мультфильм. И это был Микки Маус, который говорил голосом самого Уолта Диснея.

С этого времени (1928 г.) наступает золотое время мультипликации...

Появились кукольные мультфильмы. Посмотри один из первых мультиков.

https://www.youtube.com/watch?v=NMT74dhBRXs&feature=emb_err_woyt



- Уолт Дисней (5 декабря 1901 года - 15 декабря 1966 года) - американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист, продюсер и основатель компании «Walt Disney Productions», которая к настоящему времени превратилась в мультимедийную империю «The Walt Disney Company». Заслуги Диснея в области киноискусства отмечены 26 статуэтками «Оскара» и другими премиями. «Белоснежка и семь гномов», «Спящая красавица», «Леди и Бродяга», «Золушка», «Сто один далматинец» и другие мультфильмы стали культовыми в истории американского и всего мирового кинематографа.



Первоначально, каждый кадр рисовался отдельно, что было довольно трудоемко.

- Для показа на экране в течение 10-12 минут рисованного мультипликационного фильма необходимо изготовить **несколько тысяч** одинаковых по технике выполнения рисунков с разными фазами движения.

Мультфильм создается из последовательности картинок (кадров).

Частота кадров может быть разная (в профессиональном кино это от 12 до 30 кадров в секунду)



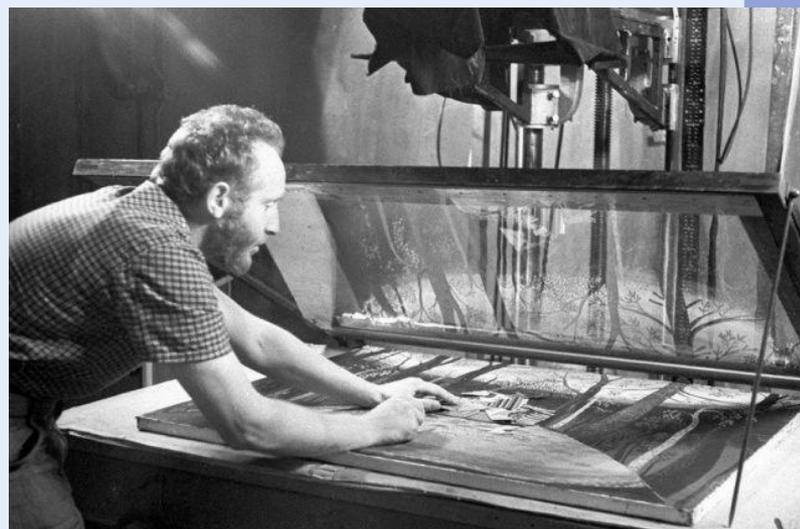
Первый мультик, выпущенный студией, назывался «**В Африке жарко**», и был он чёрно-белым. Сценарий написал детский поэт Сергей Михалков. В нем рассказывается о том, как жарко зверятам, живущим в Африке, и как сильно им хочется мороженого. С самого Северного полюса, прихватив прохладный подарок, в гости к ним отправляются обезьяна и морж. В пути они переживают множество приключений, но благополучно доставляют свой ценный груз, а затем благодарные звери провожают гостей обратно, вручив им свои южные подарки: бананы, ананасы, кокосы.



Почти сразу после успеха мультика про Африку студия перешла на производство цветных мультфильмов. Первые из них были короткометражными, и в диснеевском стиле рассказывали детям о приключениях зверей. Однако художники быстро оттачивали мастерство, придумывали новые техники работы — и вот уже в 1938 году советские дети стали счастливыми зрителями мультфильмов «Лимпопо», «Бармалей», «Мойдодыр». Почти сразу после успеха мультика про Африку студия перешла на производство цветных мультфильмов. Первые из них были короткометражными, и в диснеевском стиле рассказывали детям о приключениях зверей. Однако художники быстро оттачивали мастерство, придумывали новые техники работы — и вот уже в 1938 году советские дети стали счастливыми зрителями мультфильмов «Лимпопо», «Бармалей», «Мойдодыр» и других, созданных в технике «эклер». По этой технике на плёнку первоначально



Великая Отечественная война стала для молодой студии нелегким временем. Сначала всех художников создавали агитационные «кино-плакаты», которые использовали для поднятия боевого духа населения. Но через пару месяцев это дело было признано не столь важным, и студию решили эвакуировать в Самарканд. Работать там оказалось практически невозможно — не было условий. Через год студия вернулась в Москву. В тяжелых военных условиях — не хватало материалов, еды, сотрудников, не было отопления в цехах, а зачастую и света — мультипликаторы создали несколько любимейших нами картин: «[Сказка о царе Салтане](#)», «Краденое солнце» и «Синдбад-мореход».



В послевоенные годы дела на студии резко улучшились. Художники отказались от «диснеевщины». Стали выпускать произведения, наполненные авторскими приемами, и студия установила новый самобытный канон того, каким должен быть настоящий детский мультфильм. «Конек-Горбунок»

В послевоенные годы дела на студии резко улучшились. Художники отказались от «диснеевщины». Стали выпускать произведения, наполненные авторскими приемами, и студия установила новый самобытный канон того, каким должен быть настоящий детский мультфильм. «Конек-Горбунок», «Цветик-Семицветик»

В послевоенные годы дела на студии резко улучшились. Художники отказались от «диснеевщины». Стали выпускать произведения, наполненные авторскими приемами, и студия установила новый самобытный канон того, каким должен быть настоящий детский мультфильм. «Конек-Горбунок», «Цветик-



Период с начала 70-х годов по середину 80-х справедливо называют эпохой расцвета «Союзмультфильма». В то время это была крупнейшая мультипликационная студия Европы, на которой работало более 500 человек и выпущено более 1000 пленок. Музей студии украшали более 150 призов и дипломов международных и отечественных фестивалей. Разработано было более 20 разных жанров и стилей, а самым ярким достижением студии стал мультисборник «[Веселая карусель](#)»



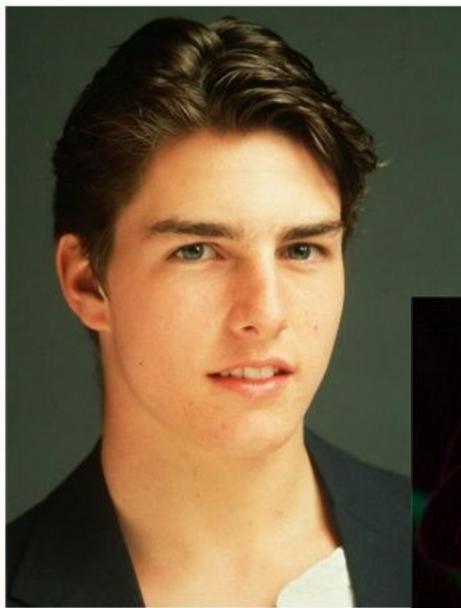
Художники и мультипликаторы нередко черпают вдохновение из жизни. Поэтому многие их герои срисовываются с реальных людей



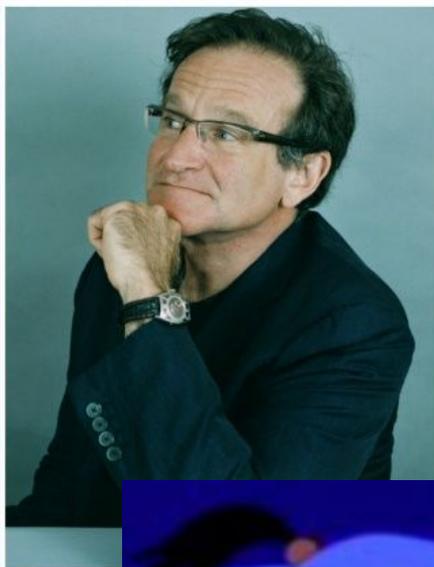
Ариэль из "Русалочки" – актриса
Алисса Милано



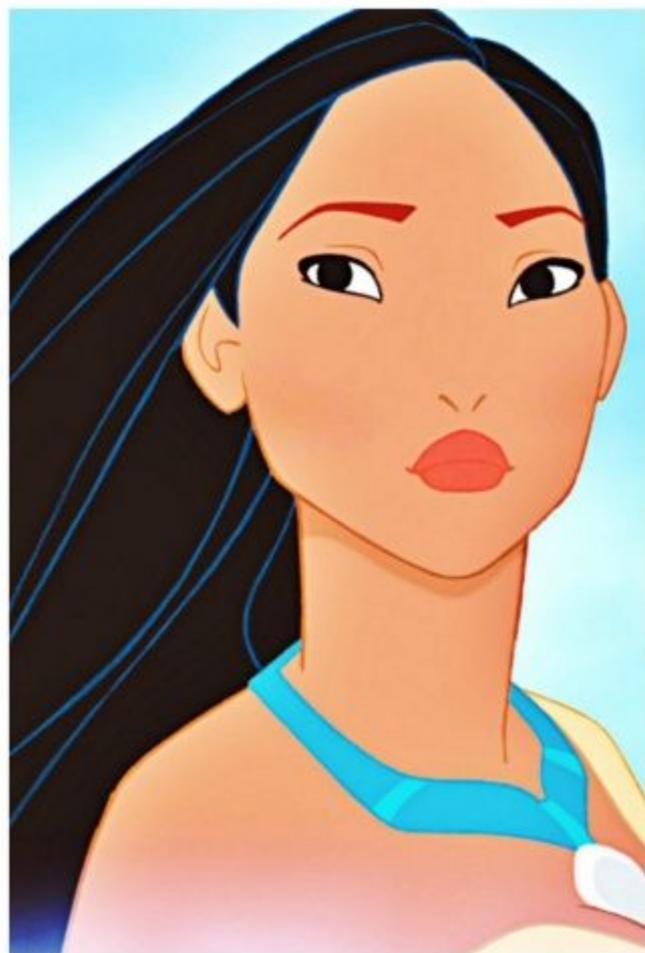
Аладдин – актер Том Круз.



Джинн из "Аладдина" – актер
Робин Уильямс.



Покахонтас – актриса Ирен Бедард.



**Белль из "Красавицы и Чудовища" –
актриса и сценарист Шерри Стоунер.**



Белоснежка – актриса и хореограф Мардж Чэмпион.



Шрам из «Короля Льва» – актёр Джереми Айронс



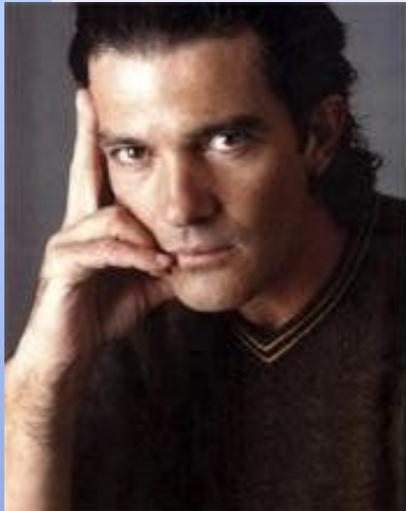
Уилл Смит и Оскар



Джастин Тимберлейк и принц Арти



Антонио Бандерас и кот в сапогах



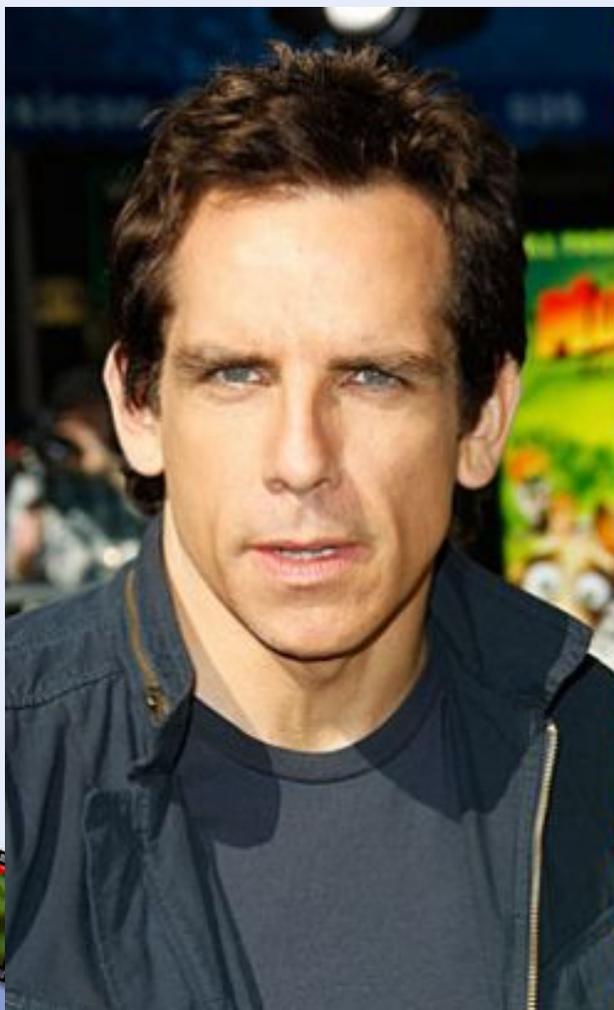
Кэмерон Диас и Феона



Майк Майерс и Шрек



Бен Стиллер и Алекс



Эдди Мерфи, дракон Муша и осел



Джонни Депп и Ранго



Известный советский
режиссер, художник и аниматор
Вячеслав Котеночкин



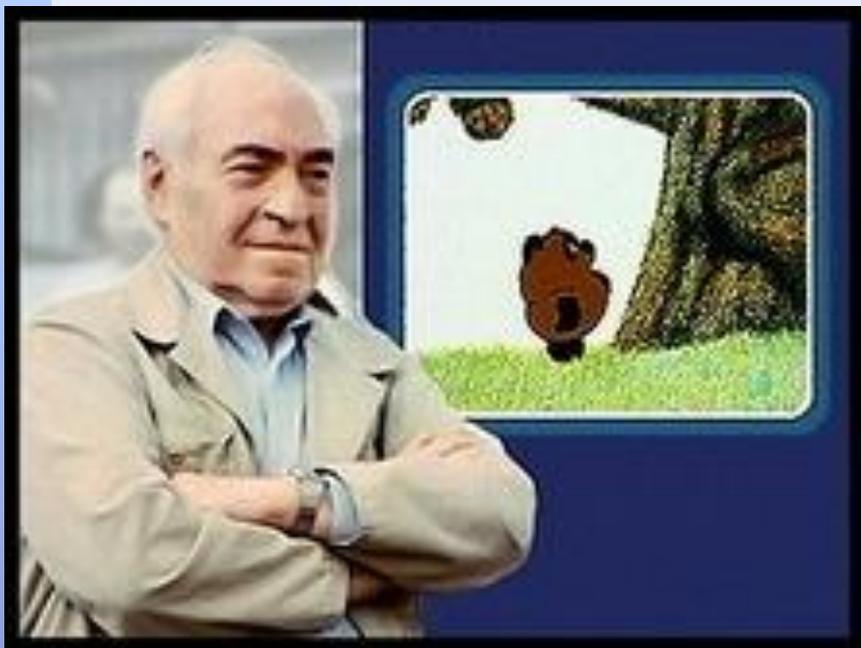
- Известный советский режиссер, художник и аниматор Вячеслав Котеночкин вошел в историю советского кинематографа и мультипликации как автор знаменитых мультфильмов: «Ну, погоди!», «Лягушка-путешественница», «Баня», «Старая пластинка» и других.

Вячеслав Михайлович Котеночкин родился 20 июня 1927 года в Москве. В годы Великой Отечественной войны он обучался в артиллерийской школе. После войны увлечение с самых ранних лет рисованием и специфическая фамилия, которую он сам называл «легкомысленной», побудили его отправиться искать счастья в «Союзмультфильм». На киностудии «Союзмультфильм» он благополучно окончил курсы мультипликации и был приглашен на работу в студии как художник-мультипликатор, впоследствии он работал там же художником-постановщиком. А с 1962 года стал уже режиссером. В качестве режиссера Вячеслава Котеночкина часто приглашали поставить несколько эпизодов в киножурнале «Фитиль», а сделанные анимационные этюды в кинолентах «Все для Вас» и «Путешествие в апрель» — это также его работа.

Популярность к Котеночкину пришла после его мультфильма «Лягушка-путешественница», который полюбился советским телезрителям. А его мультсериал «Ну, погоди!» просто покорила каждого. С неизменным восторгом и любовью встречали зрители каждую новую серию - и не только дети, а вместе с ними и взрослые. В 1988 году Котеночкин стал лауреатом Государственной премии СССР.

Вячеслав Михайлович Котеночкин скончался 20 ноября 2000 года в Москве.

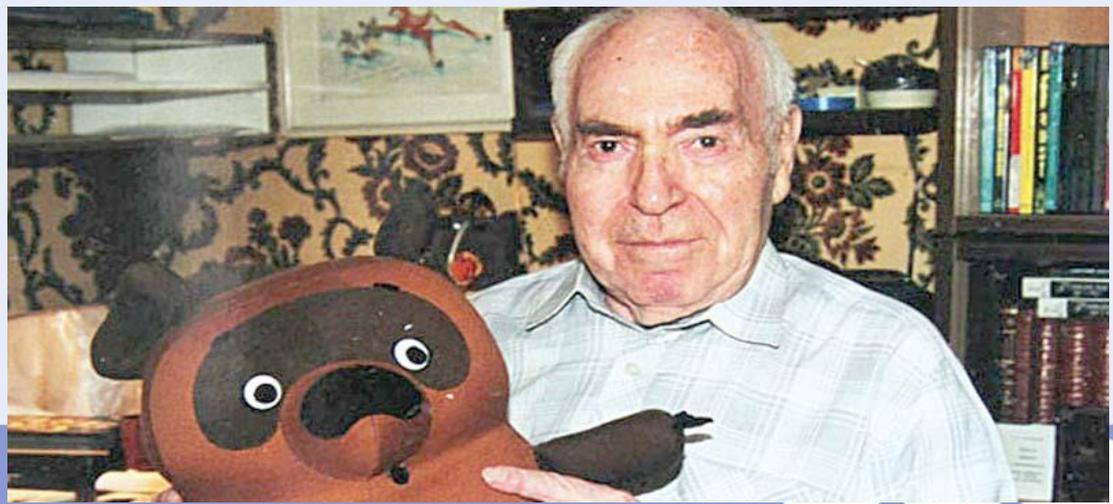
Советский художник-мультипликатор Фёдор Савельевич Хитрук



- «Федор Савельевич Хитрук родился 1 мая 1917 года в Твери, на студию „Союзмультфильм“ пришел 20-летним юношей и проработал там почти полвека, „создав“ 200 персонажей в 102 фильмах», — наскоро обобщают теперь его жизнь СМИ.

А люди просто вспоминают Оле-Лукойе и Снежную Королеву, Красную Шапочку и Винни-Пуха, Бонифация и Топтыжку, «Историю одного преступления», «Фильм-фильм-фильм», «Олимпиадики», «Остров» и другие выдающиеся работы Хитрука.

«Мультфильм — не диалог двух людей. Это разговор одного с миллионами», — говорил Хитрук. Он ушел, а диалог продолжается.



Советский художник-мультипликатор
Леонид Шварцман



- В прошлом году создателю знаменитого мультипликационного персонажа **»Чебурашки«** Леониду Шварцману исполнилось 95 лет. За более чем полвека, работы на киностудии "Союзмультфильм" художник подарил миру более 70 мультипликационных фильмов, которые вошли в «золотой фонд» России.

На его фильмах выросло не одно поколение советских и российских детей. А Чебурашка снискал любовь у детей всего мира. Японские кинопрокатчики купили права на показ мультфильма со знаменитым персонажем Шварцмана до 2023 года. Также Чебурашка в 2004 году был избран официально талисманом Олимпийских игр в Афинах.

Леонид Шварцман неоднократно удостоивался различных отечественных, а также международных званий и наград. Даже в США признали его талант и удостоили награды «Голливуд - детям».

Часть мультфильмов юбиляра:

- 1952 — Аленький цветочек
- 1954 — Золотая антилопа
- 1957 — Снежная королева
- 1964 — Дядя Стёпа — милиционер
- 1967 — Варежка
- 1969 — Крокодил Гена
- 1971 — Чебурашка
- 1974 — Шапокляк
- 1976 — 38 попугаев
- 1976-1980 — Котёнок по имени Гав
- 1983-1987 — Обезьянки.
- 1988 — Доверчивый дракон
- 1993 — Обезьянки, вперёд!
- 1995 — Обезьянки в опере
- 1997 — Обезьянки. Скорая помощь



В 20 веке знаковым событием стали трехмерные мультфильмы, которые представила студия Pixar.



А какие ваши любимые мультфильмы?