

Лирика любви и дружбы

**Как в лирике А.С. Пушкина раскрывается тема дружбы?
(На примере не менее 2 стихотворений по выбору
учащегося.)**

Что означает для А.С. Пушкина истинная дружба?

**Какие нравственные ценности утверждаются в лирике А.
С. Пушкина?**

**Какие «чувства добрые» пробуждает пушкинская лирика?
Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина.**

**Каким предстаёт лирический герой любовной поэзии А.С.
Пушкина?**

**Тема Лицея и лицейского братства в произведениях А.
С. Пушкина.**

Темы для сочинений

Лирика

- 1) Мир природы в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений каждого из поэтов по Вашему выбору.)
- 2) Как в лирике А.С. Пушкина раскрывается тема дружбы? (На примере не менее 2 стихотворений по выбору учащегося.)
- 3) Как в творчестве А.С. Пушкина отобразилось расставание поэта с романтизмом? (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору.)
- 4) Какие «чувства добрые» пробуждает пушкинская лирика? (На примере не менее 2 стихотворений по выбору учащегося.)
- 5) Какой смысл вкладывает А.С. Пушкин в понятие «свобода»? (На примере не менее 2 стихотворений по выбору учащегося.)
- 6) Что означает для А.С. Пушкина истинная дружба? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
- 7) Философские раздумья в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
- 8) Какие нравственные ценности утверждаются в лирике А.С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
- 9) Что дало основание А.С. Пушкину в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» утверждать, что он «восславил свободу»? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
146. Какие «чувства добрые» пробуждает пушкинская лирика? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
147. Как в лирике А.С. Пушкина раскрывается тема поэта и поэзии? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
155. Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
125. Какие нравственные ценности утверждаются в лирике А.С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
111. Как соотносятся политическая свобода и внутренняя независимость личности в поэзии А. С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

116. Роль женских образов в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
114. Особенности конфликта в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
81. В чем видит А.С. Пушкин предназначение истинного поэта? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
57. Какие особенности творчества А.С. Пушкина позволили современнику назвать его «властителем дум века»? (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору)
59. Каким предстаёт лирический герой любовной поэзии А.С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
64. Мир природы в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
53. В чем своеобразие свободолобивой лирики А.С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
32. Тема Лицея и лицейского братства в произведениях А.С. Пушкина. (На примере не менее двух произведений по Вашему выбору)
42. Как в лирике А.С. Пушкина развивается тема свободы? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
15. Человек и природа в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
24. Какой смысл вкладывает А.С. Пушкин в понятие «свобода»? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору.)
4. Как меняется понимание А.С. Пушкиным идеи свободы? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
5. Какую роль в приведённом стихотворении А.С. Пушкина играют повторы?

Список стихотворений

- «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Вакхическая песня», «Прощай, письмо любви! прощай: она велела...»
- «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Няне», «В Сибирь», «Арион»

План мини-сочинения

Вступление (комментарий ключевых слов вопроса)

Переход к основной части (в виде перефразированного вопроса)

Основная часть

- 1. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.**
- 2. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.**
- 3. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация**

ВЫВОД (обобщение всех трех тезисов)

Что объединяет чувства любви и дружбы в лирике Пушкина?

В.Г. Белинский считал «лелеющую душу гуманность» важнейшей особенностью пушкинской поэзии. Любовь к человеку, к проявлению всего человеческого, доброго в людях, любовь к красоте как к основе жизни, чистота и искренность чувства к женщине, друзьям – вот что определяет близость этих двух тем.

Чувство любви у Пушкина всегда возвышенно, идеально. Любовь приносит гармонию в жизнь человека, делает печаль светлой, грусть – лёгкой. Размышления Пушкина о любви часто носят исповедальный характер. Его душа полностью открыта той, которую он любит. Поэтому порой Пушкину кажется, что любить нежнее и искреннее, чем он, невозможно («Я вас любил...»).

Особенность мотива дружбы в том, что это чувство Пушкина связано, во-первых, с лицейскими друзьями поэта, с «братским союзом», в котором прошли лучшие годы юности:

Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен...

Лицейских друзей Пушкина сплотила не только воля судьбы. Их роднила любовь к поэзии. У них были единые представления о чести, о достоинстве, все они желали служить Отчизне. Каждого из них ждала своя доля: кому-то была суждена «царская служба», «сладкие тайнства любви». Другие должны были пережить «бури», «житейское горе». Для всех них просит Пушкин помощи у Бога в стихотворении **«19 октября» 1827 года**. С особой теплотой вспоминает тех, кто навел его в изгнании: Пушина, Горчакова, Дельвига. А в стихотворении **«И.И. Пушину»** «благословит» судьбу за подаренную ему возможность встретиться со своим «первым» и «бесценным другом». 19 октября — день основания Лицея.

В стихах, посвященных лицейским годовщинам («19 октября», 1825; «19 октября 1827» («Бог помочь вам, друзья мои...»); «Чем чаще празднует лицей...», 1831; «Была пора: наш праздник молодой...», 1836), вновь и вновь звучат мотивы братства, возникают образы друзей, которых жизнь разбросала по свету, с которыми разлучила навсегда:

Бог помочь вам, друзья мои, И в бурях, и в житейском горе, В краю чужом, в пустынном море И в мрачных пропастьях земли! (*«19 октября 1827»*)

Знакомство с декабристами, тот факт, что некоторые из его друзей стали членами тайных обществ, приносит новое представление об основах дружбы в сознание Пушкина. Друзья теперь символизируют собой не только «братский союз», но и союз людей, объединённых вольнолюбивыми мечтами, преданных идеалам свободы. И он поддерживает их в стихотворениях «В Сибирь», «Арион».

- **«Вакхическая песня»**

- Что смолкнул веселия глас?

Раздайтесь, вакхальны припевы!

Да здравствуют нежные девы

И юные жены, любившие нас!

Полнее стакан наливайте!

На звонкое дно

В густое вино

Заветные кольца бросайте!

Подыдем стаканы, содвинем их разом!

Да здравствуют музы, да здравствует разум!

Ты, солнце святое, гори!

Как эта лампада бледнеет

Пред ясным восходом зари,

Так ложная мудрость мерцает и тлеет

Пред солнцем бессмертным ума.

Да здравствует солнце, да скроется тьма!

«Вакхическая песня»

Время написания Стихотворение написано в 1825 году.

Тема В стихотворении звучит *тема пира*, который для Пушкина всегда связан с *темой дружбы*.

Главная мысль (идея) *Дружба — самый высший и радостный дар*. В стихотворении лирический герой призывает своих друзей, пирующих с ним за одним столом, верить в свои силы, в торжество света и разума.

Поэтика

Жанр стихотворения — античная «вакхическая песня», исполняемая на пиру. Можно расценить жанр этого произведения как **дружеское послание**.

Стихотворный метр — двух-, трех- и четырехстопный **амфибрахий**.

Пир для Пушкина — символ братства, соединяющего людей. Также и идея борьбы, единомыслия, политического союза связана для поэта с товариществом, братством.

Стихотворение разделено на **три части** и состоит из *риторических вопросов* и *восклицаний призывов*, обращенных к пирующим:

Что смолкнул веселия глас? \Раздайтесь, вакхальны припевы!... \... Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно \ В густое вино \ Заветные кольца бросайте! \ Подыдем стаканы, содвинем их разом!

В стихотворении много **эпитетов**: нежные девы, звонкое дно, густое вино, заветные кольца, солнце святое, ясный восход зари, ложная мудрость, бессмертное солнце ума. Они придают стихотворению праздничность и яркость.

Смысловым центром частей служат **здравницы**. Поэт славит то, что составляет смысл жизни для него: любовь (Да здравствуют нежные девы / И юные жены, любившие нас!), творчество (Да здравствуют музы, да здравствует разум! / Ты, солнце святое, гори!), свет во всех его проявлениях (Да здравствует солнце, да скроется тьма!) Троекратное ее повторение в стихотворении усиливает торжественное звучание текста.

И.И.Пущину

**Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.**

**Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!**

А.С.ПУШКИН (1826)

1.2.1. Как в этом стихотворении раскрыто пушкинское понимание дружбы?

1.2.2. Почему стихотворение композиционно делится на две части?

«И. И. Пущину»

Время написания. Стихотворение написано в 1826 году в михайловской ссылке и связано с приездом к опальному поэту его друга-одноклассника Ивана Пущина.

Тема дружбы и прославляется Лицей, когда-то связавший Пушкина и его друга.

Главная мысль (идея). Дружба представлена в произведении Пушкина как самый высший и радостный дар, как нечто, посланное «святым провиденьем» в тяжелый миг его жизни. *Заточенью, несвободе, печали и одиночеству противопоставлены радость встречи, счастье дружеской поддержки и взаимопонимания.*

Поэтика

Жанр — дружеское послание. **Стихотворный метр** — пяти- и четырехстопный **ямб**. Произведение состоит из **двух пятистрочных строф**: в середине строфы поэт как бы продлевает строку, протягивает ее. Это придает стихотворению лиричность. **Система рифмовки** — **АБААБ**, чередуются мужские и женские рифмы.

Стихотворение начинается с эмоционального **восклицания-обращения**: «Мой первый друг, мой друг бесценный!» **Синтаксический параллелизм** (повтор конструкции), а также **эпитеты** придают этой строке особую взволнованность и приподнятость. Следующие эпитеты (двор уединенный, печальным снегом занесенный) рисуют картину одиночества и покинутости лирического героя.

Высокий строй стихотворения складывается из использования **возвышенной лексики**: я судьбу благословил, святое провиденье, дарует утешенье, да озарит он заточенье лучом лицейских ясных дней. Этим Пушкин подчеркивает свое отношение к дружбе, к человеку, встреча с которым так важна для поэта, что становится светом, утешеньем, благословением.

Пожелание Пушкина другу такой же радости-переживания передано так:

...Да голос мой душе твоей Дарует то же утешенье, Да озарит он заточенье Лучом лицейских ясных дней! Это предложение **побудительное, в котором употреблена повелительная форма наклонения глагола**: да дарует, да озарит. И это пожелание поэта слышится заклинанием-пророчеством.

К ЧААДАЕВУ

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

15-1. Как меняется настроение лирического героя от начала стихотворения к его финалу?

15-2. Как различные поэтические средства помогают выразить идею этого стихотворения?

- Петр Чаадаев был давним другом Пушкина, с которым поэта связывали не только теплые и доверительные отношения, но и общие стремления. С возрастом дружба лишь окрепла, и Петр Чаадаев был одним из немногих, кому Пушкин доверял свои самые сокровенные мечты и желания. Примером этому может служить стихотворение «К Чаадаеву», первые строчки которого содержат намек на беззаботную юность двух молодых людей, опьяненных своими литературными успехами и общественным признанием
- **«К Чаадаеву» (1818)** — этапное стихотворение, где проявилось характерное для Пушкина **соединение гражданских и личных мотивов**. На первый план выходит внутренняя свобода, без которой Пушкин не мыслит достижения свободы общественной. Свобода — это "желанье", страсть, горящая в душе, вера, стремление к счастью. Ожидание свободы — такое же "томление упованья", каким охвачен "любовник молодой", ждущий "минуты верного свиданья". Свобода связана с жизнью сердца, с представлениями о чести и долге, с "прекрасными порывами" "нетерпеливой" души. В финале стихотворения возникает образ будущего, в котором небо подаст весть об обновлении России, о наступающей поре свободы ("звезда пленительного счастья"), Россия, словно богатырь, "вспрянет ото сна", а свободные люди увековечат память о тех, кто страстно верил в свободу, "на обломках самовластья. Пушкин не имеет в виду падение монархии, "самовластье" — это тирания, деспотизм.

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит ещё желанье,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждём с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!
(А.С. Пушкин, 1818)

1.2.1 Какова основная идея стихотворения?

1.2.2 Что придаёт стихотворению А.С. Пушкина «К Чаадаеву» особую торжественность?

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.
(М.Ю. Лермонтов, 1841)

1.2.3 Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...». В чём Вам видятся различия в настроении лирических героев этих произведений?

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»)

Время написания Стихотворение написано осенью 1825 года, когда Пушкин находился в михайловской ссылке, и посвящено дню Лицея.

Тема — *дружба*. Окончив лицей, выпускники решили ежегодно собираться 19 октября, в день открытия лицея.

В годы ссылки, когда Пушкин не мог в день годовщины быть вместе с товарищами, он присылает собравшимся свое приветствие. В послании 1825 года Пушкин обращается к друзьям, вспоминает дни лицея, своих однокурсников. Он говорит о дружбе лицеистов, сплотившей их в единую семью.

Главная мысль (идея) Лицей навсегда остался в памяти Пушкина как колыбель вольномыслия и свободолюбия, как «лицейская республика», сплотившая лицеистов в «святое братство».

Стихотворение согрето искренним чувством любви к друзьям. К теме дружбы присоединяется тема осознания течения времени, бесконечности жизни, ее ценности. Все стихотворение — это гимн дружбе, ее одухотворяющей и поддерживающей силе.

Композиция, поэтика

Жанр — элегическое дружеское послание. *Стихотворный метр* — пяти- и шестистопный **ямб**, *система рифмовки* — опоясывающая и перекрестная, с чередованием мужских и женских рифм. В стихотворении 19 строф, каждая из которых состоит из восьми строк.

1-я строфа — описание октябрьского дня и через него — состояния души поэта, испытывающего грусть от одиночества и вынужденной удаленности от друзей и того мира, который ему так дорог

2-я строфа — описание состояния души поэта, подчеркивание одиночества и тщетных призывов к воображению. В этой строфе появляется тема пира, на котором Пушкин отсутствует, — *образ пира всегда сопровождает тему дружбы в стихотворениях Пушкина*. Поэт использует в этой строфе *бессоюзные сложные предложения с инверсией*, достигая особенной лаконичности и выразительности в описании своих чувств:

Печален я: со мною друга нет, \С кем долгую запил бы я разлуку, \Кому бы мог пожать от сердца руку
И пожелать веселых много лет....

3-я строфа начинается с подчеркивания своего одиночества:

Я пью один, и на берегах Невы \Меня друзья сегодня именуют...

- **7-я строфа** — как бы оспаривая неотвратимость разлуки, Пушкин поет **гимн Лицею**, собравшему друзей не только для разлуки, но и связавшему их всех вечной дружбой. Эта строфа звучит празднично и торжественно — настроение поэта резко меняется:
 - Друзья мои, прекрасен наш союз!
 - Он, как душа, неразделим и вечен —
 - Неколебим, свободен и беспечен,
 - Срастался он под сенью дружных муз.
 - Куда бы нас ни бросила судьбина,
 - И счастье куда б ни повело,
 - Все те же мы: нам целый мир чужбина;
 - Отечество нам Царское Село.
- Сказаны самые важные слова о значении Лицея в жизни не только Пушкина, но и людей, связанных лицейскими узами, чьи судьбы складываются очень по-разному, но у них всех есть общая точка — место, священное и родное для всех.
- **8-я строфа** — Пушкин говорит о сложностях своей судьбы, об испытаниях, которые он проживает, снова — об одиночестве и предательстве новых, «нелицейских» друзей. Так возникает **контрастная интонация: полнота дружеского лицейского мира противопоставлена одиночеству в мире «большом»**:
 - Из края в край преследуем грозой,
 - Запутанный в сетях судьбы суровой,
 - Я с трепетом на лоно дружбы новой,
 - Устав, приник ласкающей главой...
 - ...Друзьям иным душой предался нежной;
 - Но горек был небратский их привет...

12-я, 13-я, 14-я строфы — с именем Дельвига появляется тема творчества, общего важного дела — Поэзии:

...Служенье муз не терпит суеты;

Прекрасное должно быть величаво...

А вслед за этой темой возникает и образ Вильгельма Кюхельбекера, поэта, будущего декабриста, и отголоски их пылких бесед:

...Я жду тебя, мой запоздалый друг —

Приди; огнем волшебного рассказа Сердечные преданья оживи;

Поговорим о бурных днях Кавказа,

О Шиллере, о славе, о любви...

Стихотворение **построено на смысловых контрастах**, смене настроений, чередовании противоположных образов и интонаций. **В нем присутствуют одновременно три времени'**, день настоящий, который Пушкин проживает, находясь в заточении; дальше следуют воспоминания о лицейских днях, братской дружбе светлого и радостного общего прошлого; в последних строфах появляется взгляд в будущее, старающийся угадать и понять, что ждет самого поэта и его друзей.

Так возникает **картина круга жизни, ее течения, сочетания в ней разных красок**: печали, радости, утрат и обретений, уныния и восторга, заточения и дружеского пира, одиночества и братского круга — одним словом, *проявляется во всей полноте одно из замечательных качеств пушкинской поэзии — гармоничность.*

- Обращаясь к теме дружбы в поэзии Александра Сергеевича Пушкина, нельзя не отметить, что истоки понимания поэтом этого чувства берут начало в его счастливых лицейских годах. Именно во время учебы в Царскосельском лицее поэт проникся духом товарищества и братства. Своим друзьям он посвятил немало произведений, одно из которых - **«19 октября»**. Поэт с тоской вспоминает о своих товарищах, которые в этот день «пируют» «на берегах Невы», размышляет о том, «еще кого не досчитались» его лицейские друзья. В его воспоминаниях друзья, которых он обрел в Царскосельском лицее, предстают как единственно надежные и верные, а сам Лицей — как «отечество», родной дом. Горечь одиночества смягчается, когда в воображении поэта возникают образы милых его сердцу людей. Дружба спасает его от — сетей судьбы суровой¹, помогает преодолеть мучительность ссылки и дарит ему надежду на встречу в будущем.
- **«19 октября» — это стихотворение о победе воображения. Поэтическим даром лирический герой преображает и мир вокруг, и собственные чувства и мысли. Воображение торжествует над разлукой и одиночеством и приводит поэта в круг друзей.** Стихотворение, открывающееся мотивом “невстречи”, продолжается описанием прихода лирического героя на желанный пир. Поэт как бы переживает и проживает милый его сердцу день дважды: сначала наяву — в одиночестве, в окружении печальной и пасмурной осенней природы; затем — в радостном мире вымысла, соединяющего “затворника опального” с товарищами-лицеистами. Стихотворение писалось Пушкиным в Михайловском между 10 и 20 октября 1825 года. Таким образом, опыт “проживания” Пушкиным “дня Лицея” 19 октября и опыт написания поэтом посвящённого этому дню стихотворения совпали во времени.

«Арион»

Нас было много на челне;
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны вёслы. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик умный
В молчанье правил грузный чёлн;
А я – беспечной веры полн, –
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налёту вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! –
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.
1827

1.2.1. Это стихотворение написано в годовщину казни декабристов. Можно ли говорить о его иносказательном смысле? Ответ аргументируйте.

- Стихотворение написано в связи с годовщиной казни декабристов.
- Стихотворение сюжетное; в основе лежит легенда об Арионе — греческом поэте и музыканте (VII — VI вв. до н.э.): во время путешествия Ариона на корабле моряки задумали убить и ограбить его, но позволили ему спеть в последний раз. Закончив песню, Арион бросился в море. Зачарованный пением дельфин вынес его на берег.

Однако Пушкин взял только некоторые моменты легенды для создания **аллегии**: Арион — лирический герой, гребцы — декабристы.

- Концовка — мотив верности друзьям и идеалам юности:

Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

Во глубине сибирских руд

Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремление.
Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:
Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут -- и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

«Во глубине сибирских руд...»

Пушкин в своем стихотворении выражал надежду на амнистию декабристов, которая произошла в действительности лишь в 1855 году. Это послание декабристам, сосланным в Сибирь на каторгу. Очень многих из них Пушкин знал лично. Двое -- Пущин и Кюхельбекер -- были его лицейскими товарищами. А.С.Пушкин писал П.А. Вяземскому: "Бунт и революция мне никогда не нравились, это правда; но я был в связи почти со всеми и в переписке со многими из заговорщиков. Все возмутительные рукописи ходили под моим именем". 14 августа поэт писал тому же адресату: "... каторга 120 друзей, братьев, товарищей ужасна".

Свое послание декабристам Пушкин вручил жене одного из них, А. Г. Муравьевой, уезжавшей из Москвы вначале января 1827 г. к мужу -- Никите Муравьеву -- в Сибирь. В своем ответе Пушкину декабрист А. И. Одоевский писал: Струн вещей пламенные звуки

До слуха нашего дошли,
К мечам рванулись наши руки,
И -- лишь оковы обрели.
Но будь покоен, бард, цепями,
Своей судьбой гордимся мы
И за затворами тюрьмы
В душе смеемся над царями.

- **«Няне»**

- Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя,
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный, отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь...

«Няне»

Время написания. Стихотворение «Няне» написано в 1826 году в михайловской ссылке. Няня Арина Родионовна была в это время для Пушкина единственным близким человеком, разделявшим с ним одиночество и тяготы ссылки, собеседником и слушателем его произведений. Народные сказки и «преданья старины», которые она рассказывала Пушкину, проникали глубоко в его душу и впоследствии становились основой его произведений — сказок, которые он напишет позже.

Тема — *любовь и нежность, которую испытывает поэт к своей няне.* Эти чувства можно назвать сыновними, а в образе няни увидеть материнские черты.

Главная мысль (идея). Поэт хочет выразить *нежность и признательность дорогому человеку,* обрисовать образ няни самыми точными и яркими красками.

Поэтика

Жанр — послание. Пушкин использует свой излюбленный *стихотворный метр*: четырех- и пятистопный **ямб**. **Система рифмовки** — перекрестная с чередованием мужских и женских рифм.

Образ няни создается с помощью нежных и трогательных **эпитетов**: «Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя». **Глаголы**, которыми Пушкин описывает заботы няни, также создают образ любовных и трепетных отношений поэта и этого человека: ждешь, горюешь, глядишь в забытые ворота, тоска, предчувствия заботы теснят грудь... Чтобы передать образ ожидания, беспокойство няни о нем, поэт показывает одну **деталь**:

И медлят поминутно спицы В твоих наморщенных руках.

И это изображение оказывается очень точным, психологичным, передающим напряжение и грусть ожидания.

Действие описывается в настоящем времени, таким образом поэт как бы останавливает время — это ожидание длится всегда: любовь, забота, тревога няни (матери) о своем питомце никогда не исчезает.

Почему в тексте стихотворения «Няне» используются слова, свойственные пушкинским сказкам («голубка», «светлица», «глушь лесов»)?

Благодаря няне А.С.Пушкин с детства впитал атмосферу русских народных сказок, и сам обратился к жанру сказки в 20-е годы. Не случайно, что няня сама представлена в стихотворении, как сказочная царевна, ожидавшая у окна светлицы приезда семи богатырей.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла»

Время написания. В 1829 году во время путешествия в Арзрум, когда был безнадежно влюблен в Наталью Гончарову. Он не надеялся на брак с ней, но никто не мог запретить ему любить ее, восхищаться ею, посвящать ей стихи.

Тема. Описание природы служит автору способом выражения чувств лирического героя.

Главная мысль (идея) Это стихотворение о любви всепоглощающей, подчиняющей себе все другие чувства.

Поэтика.

Жанр — элегия. Оно относится к **интимной лирике**. Стихотворение написано чередующимися шестистопными и четырехстопными **ямбами**. **Длинные и короткие стихи симметрично следуют друг за другом.**

В стихотворении только **одна метафора** — «сердце горит», но она так тривиальна, привычна, что даже не воспринимается как метафора. В стихотворении происходит **чередование описаний природы и строк, в которых высказывается эмоциональное состояние лирического героя**. Между описанием природы и выражением чувства нет никакой логической связи. Но оба описания связаны неразрывно. **Связь здесь не логическая, а эмоциональная: пейзаж создает лирическое настроение.** В описании пейзажа **скрыто противопоставление двух начал**: первая строка рисует холмы, поднятые к небу. Во второй изображена текущая в расщелине глубокая река. Первые строки рождают по ассоциации **образы высоты и глубины**. Также важен **образ «ночной мглы»**. В нем сразу два образа — ночи и лунного света, по ассоциации несущие чувство умиротворения и покоя, «светлой печали».

Внутреннее состояние лирического героя находится в согласии с окружающим пейзажем. Чувства, испытываемые им, **противоречивы: «грустно и легко»** — и в то же время они связаны, как глубина и высота пейзажа вокруг, как ночь и лунный свет. **Оксюморон «печаль моя светла»** оказывается тоже логичным: как ночная темнота, пронизанная лунным светом, не страшна, так и печаль пронизана светом, потому что «печаль моя полна тобою».

Образ неназванной возлюбленной становится источником света.

Безличные конструкции «мне грустно», «мне легко» создают ощущение событий, происходящих органично, без усилий самого героя — это состояние, а не действие. **Параллелизм пейзажа и душевного мира поддерживается системой звуковых повторов:** «Тобой, одной тобой...»

Но глаголы, описывающие «дело» сердца, становятся энергичными: «горит», «любит».

Последняя строчка звучит как бы «обреченно»:

И сердце дышит, горит и любит... оттого что не любить, еще не может

1.2.1. В чём заключается сложность и противоречивость душевного состояния лирического героя стихотворения А.С. Пушкина? («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)

Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» написано в жанре элегии. Композиционно в стихотворении мы можем выделить две части. Первая часть – это южный ночной пейзаж. Вторая часть – описание чувств лирического героя.

На холмах Грузии лежит ночная мгла, Шумит Арагва предо мною... Пейзаж содержит скрытое противопоставление двух начал. Первый стих рисует холмы – возвышенности, поднятые к небу. Второй – лежащую у ног поэта глубокую реку. Большое значение в этой картине приобретает мотив тьмы («ночная мгла»). Ночная мгла здесь свидетельница мыслей и переживаний лирического героя. Пушкин использует антитезу: если кругом стоит ночь, тьма, то чувства героя светлы и возвышенны: Мне грустно и легко; печаль моя светла; Печаль моя полна тобою... Поэт прибегает к неявным оксюморонам, подчёркивая противоречивость чувств героя. (Оксюморон – соединение несоединимого в общей характеристике одного объекта.) Здесь соединены грусть (негатив) и легкость (позитив), печаль (негатив) и свет (позитив).

Следующие строки раскрывают душевное состояние лирического героя. И здесь уже интонации элегии меняются. Тихая нежность, умиротворение уступают место эмоциональности, энергии, страстности в выражении чувств:

Так возникает противопоставление света и тьмы, даже смешение их. Ночная тьма озаряется внутренним светом («сердце вновь горит»).

Печаль моя полна тобою, Тобой, одной тобой, Унынья моего ничто не мучит, не тревожит, И сердце вновь горит и любит оттого, Что не любить оно не может. Эмоциональное напряжение, таким образом, достигает своей кульминации в финале: герой обозначает собственное душевное состояние – «любит».

В элегии возникает метафорический образ любви-света, проливающегося на «мглу жизни».

1.2.2. С какой целью поэт использует в своём стихотворении лексические повторы?

Синтаксический параллелизм во втором предложении («печаль моя светла; печаль моя полна тобою») усиливается еще и лексическим повтором: Это заостряет внимание на внутреннем состоянии поэта: его печаль – это определяющее состояние чувство в тот момент, но это печаль легкая и светлая, так как она связана с прекрасными воспоминаниями о возлюбленной.

Лексический повтор «тобою», «тобой», «одной тобой» является эмоциональным и смысловым центром стихотворения, недаром этот повтор соединяет первое и второе четверостишия.

В конце чувство автора обретает конкретность, также выраженную лексическим повтором «любит» – «любить».

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

А.С.Пушкин

2.1.1.Каковы функции пейзажной зарисовки, которой открывается стихотворение, рассказывающее о любви? 2.1.2.Каковы функции пейзажной зарисовки, которой открывается стихотворение, рассказывающее о любви?

При помощи пейзажа в стихотворении А.С.Пушкина создается эмоциональный фон, на котором изображаются переживания лирического героя.

(Что это значит? Что я имею в виду?)

Зарисовкой ночной природы предваряются грустные и одновременно светлые размышления героя о возлюбленной, которой нет сейчас рядом с ним.

(Почему я так думаю? Как это можно доказать?)

Герой наблюдает, как опустилась мгла на горную реку Арагву, слушает шум реки и отдается воспоминаниям.

(Что я вижу в тексте?)

Повтор во второй строфе «тобой, одной тобой» и градация «не мучит, не тревожит» как бы отражает шум волн: он убаюкивает, несёт умиротворение.

Обращает на себя внимание рифма мгла-светла: она словно подчеркивает, что сквозь ночную тьму пробиваются слабые проблески света (может быть, блики от воды) — и именно поэтому выбрано слово *мгла*, а не *тьма*.

Шум Арагвы нарушает ночную тишину (что подчеркнуто звукотипией «шумит Арагва предо мною») — и тем самым вновь направляет внимание читателя на сочетание противоположных явлений. Аналогичное сочетание противоположностей характеризует и чувства лирического героя, описанные эпитетами: ему «*грустно и легко*», его печаль «*светла*».

(Каков вывод?)

Итак, автор, используя в палитре короткой пейзажной зарисовки разнородные краски, показал, что воспоминанию о любви присущи смешанные чувства: как тишина ночи заполнена звуками горного потока, так и уныние побеждается радостью непреходящего чувства («*сердце вновь горит и любит*»).

1.2.3 В чём различие душевных переживаний лирических героев двух стихотворений?

* * *

На холмах Грузии лежит ночная
мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя
светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит —
оттого,

Что не любить оно не может.

(А.С. Пушкин, 1829 г.)

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.

(М.Ю. Лермонтов, 1840)

Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» с приведённым ниже стихотворением М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». В чём различие душевных переживаний лирических героев двух стихотворений?

В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» лирический герой одинок перед целым миром, перед вселенной. Выхожу один я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу, И звезда с звездою говорит. **Жанр** произведения – **лирический монолог**, искренняя исповедь, себе же задаваемые вопросы и ответы на них: «Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чем?» Герой взволнован величием ночи, очарован торжественной тишиной и покоем, разлитым в природе. Это настроение передается и нам, читателям. Мы видим и «кремнистый путь», и «сиянье голубое», и яркие звезды, ощущаем торжественную тишину ночи. Это гимн красоте, гармонии свободной и могучей природы, не знающей противоречий. И наоборот внутреннее состояние человека противоречиво. Мы чувствуем борьбу противоречивых мыслей и влечений. Начиная с третьей строфы, герой обращается к своим мыслям и тревожным раздумьям: «Не жду, не жаль – я ищу, я б хотел». Смятение его души очень образно передают восклицательные предложения, умолчания «Но не тем холодным сном могилы...». Все устремлено в будущее, в мечту. Частые повторения местоимения «я», союза «чтоб» и частицы «б» придают повествованию условный характер, характер несбыточной мечты. В стихотворении отчетливы видны мотивы одинокого странничества, душевной опустошенности, тоскливого отчаяния.

Душевные переживания лирических героев стихотворений А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова различны. Если состояние пушкинского героя движется от умиротворения к эмоциональному напряжению («сердце горит и любит»), душа его полна чувствами к любимой («тобой, одной тобой»), то переживания лермонтовского героя развивается от отчаяния до умиротворенности, его сердце не горит: «Я ищу свободы и покоя! /Я б хотел забыться и заснуть!».

1.2.1 В чём своеобразие
любовного чувства, описанного в
пушкинском стихотворении?

1.2.2 Какую роль в стихотворении
играют повторы?

1.2.3 В чём созвучны
эти произведения?

* * *

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Прощание

Мы разошлись на полпути,
Мы разлучились до разлуки
И думали: не будет муки
В последнем роковом «прости»,
Но даже плакать нету силы.
Пиши – прошу я одного...
Мне эти письма будут милы
И святы, как цветы с могилы,
– С могилы сердца моего!

(Н.А. Некрасов, 1856)

2.2.1. В чём особенность любовных переживаний лирического героя стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил...» ?

В центре стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил...» переживания человека, охваченного неразделённой любовью, которая ещё живёт в душе как чувство, но смирится по воле разума.

Стихотворение подводит итог важному периоду жизни лирического героя, когда надежды на взаимность, не оправдались, рухнули и на смену страсти приходит разум. Лирический герой понимает, что ему не суждено дождаться ответного чувства. Читатель ощущает драматизм безответной и гуманной любви, которой не свойственно чувство уязвлённого самолюбия. Но не собственные неразделённые чувства беспокоят героя. Прежде всего он желает счастья и спокойствия своей возлюбленной, желает видеть её счастливой с другим. Поэтому в стихотворении **три центральных образа: я, вы и другой**. Чувство лирического героя так чисто, высоко и одухотворено, что он желает, чтобы любовь его будущего избранника была такой же искренней и нежной. Он как бы сам убеждает себя, что его любовь – в прошлом, на что указывают глаголы в прошедшем времени.

8 строчек стихотворения состоят всего из 2-х предложений. Два предложения, в которых, по сути, уложилась история любви от ее начала до конца. Тут все: любовь в настоящем, прошлом, даже в будущем и целая гамма чувств: робкая надежда, самоотверженность, благородство, робость, ревность, нежность... Можно сказать, это маленький гимн любви.

2.2.2. Какую роль в приведённом стихотворении А.С. Пушкина играют повторы?

Образ высокого чувства создаётся поэтом предельно лаконичными художественными средствами. В тексте всего одна метафора – «любовь угасла», практически нет других тропов. Поэтому художественная образность стихотворения связана с динамикой любовного чувства в прошлом, настоящем и будущем: «любил» – «не тревожит» – «любимой быть». В создании эмоциональной напряженности большую роль играет трехкратное повторение словосочетания «Я вас любил...», а также синтаксический параллелизм (повторы однотипных конструкций): «безмолвно», «безнадежно», «то робостью, то ревностью», «так искренно, так нежно». В первом случае фраза «Я вас любил» отделяется от основного текста смысловой паузой, что вместе с вводной конструкцией «быть может» придаёт настроение внутренней взволнованности, смятенности. В первых двух стихах лирический герой как бы не знает, как ему начать свой монолог, но уже в третьем-четвёртом стихах его уверенность крепнет, появляется убеждённость, ведущая к чувству внутренней правоты и сдержанности. Повторение слов «я вас любил» дважды во второй строфе как бы противопоставляют пятый-шестой и седьмой-восьмой стихи.

- **2.2.3. Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» с приведённым ниже стихотворением Н.А. Некрасова «Прощание». В чём созвучны эти произведения?**
- В стихотворении Н.А. Некрасова также произошло прощание с любовью, прощание мучительное, а это значит, что любовь не закончилась, во всяком случае, для лирического героя: «думали: не будет муки», «даже плакать нету силы». Герой Некрасова, так же, как и пушкинский герой, не произносит ни слова упрёка любимой, не желая печалить её. Речь идёт о прощании навсегда, что подтверждается и названием стихотворения.
- Усиливают это ощущение так же, как и у А.С. Пушкина, повторы. Н.А. Некрасов использует синтаксический повтор (параллелизм) в двух первых строках стихотворения («Мы разошлись на полпути, /Мы разлучились до разлуки»); лексический повтор «могилы»; повтор приставки раз- (разошлись; раз-лучились).
- В стихотворении Некрасова главным всё же является ощущение того, что любовь умерла («с могилы сердца моего»); а у пушкинского лирического героя любовь «в душе ... угасла не совсем».

•

«Я вас любил...»

Время написания Стихотворение написано в 1829 году.

Тема *Удивительное по чистоте и подлинной человечности* чувство любви, которое является смыслом жизни для лирического героя.

Главная мысль (идея) Стихотворение пронизано оптимизмом, верой в жизнь, в духовные возможности человека, в его способность любить и дарить любовь.

Поэтика

Жанр — любовное послание. *Стихотворный метр* — пятистопный ямб, *система рифмовки* — перекрестная, с чередованием мужских и женских рифм.

В первом четверостишии лирический герой вспоминает о любви, скорее всего безответной. Она еще «угасла не совсем». Эта любовь чиста и бескорыстна. Лирический герой великодушен: «Но пусть она вас больше не тревожит».

В стихотворении **трижды повторено словосочетание «Я вас любил...»**, что создает эмоциональную напряженность. Поэт использует **синтаксический параллелизм** (повторы однотипных конструкций): «безмолвно», «безнадежно», «то робостью, то ревностью», «так искренно, так нежно», которые передают многообразие лирического волнения.

Автор использует прием **аллитерации** — в первой части стихотворения повторяется согласный звук «л»:

Я вас любил: любовь еще, быть может, \ В душе моей угасла не совсем...

В следующих строках повторяется другой звук: резкий «р», символизирующий разрыв:

...То робостью, то ревностью томим; \ Я вас любил так искренно, так нежно...

Рифмы в стихотворении точные и простые. Проста и сама конструкция стихотворения: **отсутствуют синтаксические переносы, метафоры, сравнения**, что позволяет сосредоточиться на **главной мысли стихотворения, выраженной в последней строчке: «Как дай вам Бог любимой быть другим».**

1.2.3 ОТВЕТ НА сопоставительный ВОПРОС (5-8 предложений)

Сравнительно-сопоставительная характеристика. Слова-помощники

Оба поэта (лирических героя)...., в обоих стихотворениях...

Так же как в стихотворении ...

Напоминает, можно сопоставить, похож, подобно, такой же, сходный

И... и... ни тот, ни другой, то же самое, почти одинаково, повторяется

Однако... Между тем... Тем не менее... При этом... Очевидно и различие...

Разница между ними очевидна, различаются, не похож, в этом они не сходны

В отличие от, по сравнению с, если... то, первый... второй

В противоположность, по-иному, между тем, совершенно иной, иначе

«К***» («Я помню чудное мгновенье»)

Время написания Стихотворение написано в 1825 году в период михайловской ссылки. К соседям Пушкина, в село Тригорское, приехала родственница хозяйки, Анна Петровна Керн, с которой Пушкин познакомился еще в Петербурге в 1819 году. Между поэтом и этой женщиной возникли романтические отношения. Поэт преподнес Керн это стихотворение перед разлукой.

Тема— *глубокое чувство восхищения и любви*, которое вызвала в поэте женщина. Описываются **две встречи лирического героя с возлюбленной и разлука между этими встречами**.

Главная мысль (идея) Образ возлюбленной в этом стихотворении предстает как высшая сила, которая рождает и пробуждает в человеке «...И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь».

Любовь поэта придает идеальные черты его возлюбленной, рисуя «неземной» ее облик:

Передо мной явилась ты, \Как мимолетное виденье, \Как гений чистой красоты.

Годы, проведенные лирическим героем вдали от любимой, описаны как время, лишённое смысла и жизненной энергии:

В глуши, во мраке заточенья \Тянулись тихо дни мои \Без божества, без вдохновенья, \Без слез, без жизни, без любви.

Можно сказать, что это стихотворение Пушкина — гимн женщине, любви, ее преображающей и животворящей силе.

Поэтика Жанр — **любовное послание**. И в этом стихотворении Пушкин использует свой излюбленный метр: четырех- и пятистопный **ямб** с перекрестной системой рифмовки и чередованием женских и мужских рифм.

В стихотворении три части, которые находятся в драматическом единстве: появление возлюбленной в жизни лирического героя, которое он называет «чудным мгновеньем». Затем ее исчезновение и наступающая за этим пустота в душе и мире поэта. В третьей части — новое появление возлюбленной, которое является еще большим чудом, потому что душа героя уже утратила надежду на возвращение божества и вдохновенья в его жизнь.

Образ возлюбленной создается с помощью ярких **метафор, сравнений, эпитетов**: мимолетное виденье, гений чистой красоты, голос нежный, милые черты, небесные черты. **Контрастно по отношению к этому образу рисуется жизнь поэта без любви**:

...В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои...

Глухота, мрак, несвобода, тишина, отсутствие энергии и силы жизни (дни тянутся) — так ощущает поэт жизнь, лишённую любви. Пушкин подчеркивает пустоту, употребляя *анафору*, пять раз в двух строчках повторяя «без», усилив это ощущение потери:

Без божества, без вдохновенья, \Без слез, без жизни, без любви.

В последней строфе снова возникают «...и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь» — **этот повтор** очень важен: происходит обретение смысла и радости жизни

* * *

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

А.А.ФЕТ

1.2.3 В чем сходство и различие двух стихотворений о любви??

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

(А.С.Пушкин)

Оба поэта повествуют о любви, пронесенной через разлуку, и возродившей жизнь в лирических героях: при долгожданной встрече с любимой женщиной герой Фета ощущает, что «жизни нет конца», а для пушкинского «воскресли вновь и жизнь, и слезы, и любовь».

И для Пушкина, и для Фета любовь есть чувство "музыкальное". Для первого память о встрече воплощается в звучании «чудного» голоса возлюбленной, для второго это "рыдающие звуки», вызванные пением возлюбленной: «Ты пела до зари».

Однако надо сказать, что Фет прежде всего "слышит" свою возлюбленную, а у Пушкина это, главным образом, зрительное впечатление: «мимолетное виденье», «милые черты».

О времени, проведенном без любимой, каждый лирический герой говорит по-своему. Для обоих оно растянулось на долгие годы. Но если в пушкинском стихотворении описание «тянувшихся дней» занимает целых две строфы, то Фет уместил свою разлуку в одну строчку: "И много лет прошло, томительных и скучных", как бы желая поскорее забыть эти годы.

И если для Фета главное - показать в двух мгновениях любви всю силу страсти, то Пушкин изображает свою любовь более философски – как жизненный путь человека. (7 предложений)

Какие русские поэты отражали в своих стихотворениях столкновение мечты и реальности и в чём их можно сопоставить со стихотворением А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?

А. С. Пушкин

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос
нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

М.Ю. Лермонтов

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.

Многие русские поэты отражали в своих стихотворениях столкновение мечты и реальности. Подобную тему можно встретить в произведениях А.С. Пушкина, к примеру, в стихотворении «Я помню чудное мгновенье...». Перед лирическим героем предстаёт «мимолётное виденье», олицетворение его идеала. Он превозносит прелестную возлюбленную, называет её «гением чистой красоты», встречу с ней считает «чудным мгновением». Мечта-воспоминание то приближается к лирическому герою, то отдаляется от него по воле обстоятельств («бурь порыв мятежный развеял прежние мечты»). Реальный мир – «глушь и мрак заточения», проходящие годы - противостоят этому драгоценному воспоминанию. В произведении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» тема столкновения мечты и реальности также присутствует: чем суровее зима, окружающая сосну, тем ярче на этом безжизненном фоне выглядит её сон о прекрасной пальме. Основу композиции этого стихотворения, составляет контраст. Образ, рождённый фантазией, в обоих случаях притягателен, но недостижим в реальности».

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 1.2.3.

Я помню чудное мгновенье...
Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

А. С. Пушкин

К. Б.

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, —
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,
— И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Ф. И. Тютчев

А.А. Фет

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна – любовь, что нет любви иной,

И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,

А жизни нет конца, и цели нет иной,

Как только веровать в рыдающие звуки,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

героя очень положи.

1.2.3. Лирическими шедеврами являются стихотворения А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», написанное в тысяча восемьсот двадцать пятом году и Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и все былое...»

Эти стихотворения объединяет тема любви. Для обоих поэтов любовь — это поэзия, которая овладевает всем существом человека, и все его внутренние силы приходят в движение.

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты, —
Читаем у Пушкина.

А у Тютчева:

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас...

Оба стихотворения звучат очень мелодично, написаны искренне, задушевно, слова, найденные поэтами, очень просты, но они наполнены глубоким чувством, и заставляют пережить то, что ощущали Пушкин и Тютчев.

Произведения схожи по поэтическому сюжету («пробуждение» души лирического героя), имеют идентичные образы («милые черты», «небесные черты»). Стихотворения различны в изображении героинь. Пушкин обожествляет, изображает женщину как идеал («без божества», «небесные черты»), героиня Тютчева обладает земными «милыми чертами».

Если душа лирического героя Пушкина спала («душе настало пробужденье»), то сердце лирического героя Тютчева было мертво («отжившее сердце»). Возвращение любимой «пробуждает» героя Пушкина и погружает в сон героя Тютчева («Гляжу на вас, как бы во сне»).

Кто еще из русских поэтов, кроме А.С. Пушкина, обращался к теме разлуки и новой встречи двух любящих людей?

В стихотворении Александра Сергеевича Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», которое было посвящено Анне Керн, изображена любовная встреча двух людей после долгого расставания. Однако не только Пушкин писал о подобных жизненных ситуациях, но и другие русские поэты, например, Тютчев в своем стихотворении «Я встретил вас – и все былое...» и Фет в произведении «Сияла ночь...». Все три автора используют трехчастную композицию лирического сюжета: мотивы воспоминания о прошлых отношениях, встречи после расставания, вновь вспыхнувшего, а значит, не угаснувшего чувства звучат во всех трех стихотворениях, по-разному komponуясь между собой.

Прошлое во всех трех стихотворениях поэтизируется: у Пушкина это «чудное мгновение», у Тютчева – «время золотое», Фет рисует самую развернутую картину прошлого («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали / лучи у наших ног в гостиной без огней»), изображая слияние любящего сердца и романтической ночи, пропитанной музыкой.

Те части стихов, которые посвящены периоду разлуки, написаны в иной манере – здесь нет идиллических картин и приподнятого настроения. Пушкин говорит о том, что годы без любимой «тянулись тихо», как «во мраке заточенья». Фет также описывает время расставания как ряд «томительных и скучных» лет. У Тютчева лишь намек на состояние лирического героя в эти годы: отсюда образы «давно забытого упоенья», «отжившего сердца», но за ними, в подтексте, тоска по наполненности душевной жизни в прошлом.

Любовь, которая жила в душе, не исчезла. Во время расставания она как будто бы затаилась в самой глубине сердца, но как только два влюбленных снова встретились, чувства вспыхнули с той же силой: «Душе настало пробужденье, / и для меня возникли вновь /И божество, и вдохновенье, /И жизнь, и слезы, и любовь» (Пушкин), «Я встретил вас – и все былое/ в отжившем сердце ожило...» (Тютчев) «И веет, как тогда, во вздохах этих звучных, / что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь...» (Фет). Тютчев, как и Пушкин, пишет о том, что с этой новой встречей в жизнь влюбленного пришла «весна», все внутри него ожило («Когда повеет вдруг весною и что-то встрепенется в нас...»).

В центре всех стихотворений образ возлюбленной – воплощение женственности, «гения чистой красоты» (Пушкин), воплощение «жизни» и «любви» (Фет), а фраза «милые черты» у Тютчева является, скорее всего, прямой отсылкой к стихотворению А.С.Пушкина.

Несмотря на то, что произведения были написаны в разное время и разными авторами, их объединяет тема разлуки и встречи, тема долговечности любви, что, несомненно, доказывает, что она занимала важное место в творчестве русских поэтов.

- О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Перед мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутись проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...

Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют твоей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...

Уж не мечтать о нежности, о славе,
Все миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.

- А. Блок. (1908)

2.2.1. В чём заключается драматизм названия пушкинского стихотворения?

**Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленья,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди... (1823-1826)**

- 2.2.2. Какие художественные средства позволяют раскрыть внутреннее состояние лирического героя?**

«Сожженное письмо»

- Данное произведение поэт создал, находясь в михайловской ссылке. В моменты тягостных раздумий Александр Сергеевич вспоминал Е. К. Воронцову. Она произвела огромное впечатление на поэта. А. С. Пушкин получал от нее послание, об одном из них вполне вероятно идет речь в тексте стихотворения «Сожженное письмо».
- **Сюжет прост:** любимая женщина просит у лирического героя уничтожить ее послание. Он выполняет приказ. Письмо горит в пламени, причиняя муки герою.
- Произведение состоит из 3-х частей. Первой и третьей отведено по четыре стиха. Вторая часть является исключением. Она состоит из трех двустиший. Часть первая является монологом поэта, который обрекает послание на гибель. В финале идет речь о бессмертии, которое лирический герой обещает пеплу.
- Письмо автору невероятно дорого. Он беседует с ним, словно с существом, обладающим душой. Лирический герой намерен «предать огню» абсолютно все, что для него было дорого, уничтожить «все радости». Герой колеблется, но настает час для передачи письма на волю огня.
- Стихотворение проникнуто горечью и болью уже с первых строк. Кажется, будто у этого человека совершенно не остается сил, однако его желание выполнить просьбу любимой решительно и твердо. Герой прощается не только с письмом, но и с покидающей его любовью.

1.2.3. Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Сожжённое письмо» с приведённым ниже стихотворением Ф.И. Тютчева «Она сидела на полу...». В чём близость тематики и образов двух стихотворений?

- Прощай, письмо любви! прощай:
она велела.
Как долго медлил я! как долго не
хотела
Рука предать огню все радости
мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо
любви.
Готов я; ничему душа моя не
внемлет.
Уж пламя жадное листы твои
приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают —
легкий дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата
впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О
провиденье!
Свершилось! Темные свернулись
листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась.
Пепел милый,

... Она сидела на полу
И груди писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и
бросала.

Брала знакомые листы
И чудно так на них
глядела,
Как души смотрят с
высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было
тут,
Невозвратимо
пережитой!
О, сколько горестных
минут,
Любви и радости
убитой!..

Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на
колени,-

- 1.1.3. Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Сожжённое письмо» с приведённым ниже стихотворением Ф.И. Тютчева «Она сидела на полу...». В чём близость тематики и образов двух стихотворений?

Тема общая – письма любимых. Звучит мотив прощания.

- В каждом стихотворении есть **образ огня**. У Пушкина огонь равнодушен, для него письма - это просто бумага, то есть пища. Пушкин реалистически описывает, как горит бумага, плавится сургуч с отпечатком перстня. Это зрелище причиняет боль лирическому герою: для него письмо исполнено ценности, это тайная духовная связь с любимой. Ее сохранит хотя бы «пепел милый». У **Тютчева читаем:** «...И, как остывшую золу, Брала их в руки и бросала». Метафорический огонь любви уже погас. Время сожгло любовь и остудило пепел.
- В каждом стихотворении есть **мотив гибели**. У Пушкина видим гибель письма, но чувства остаются. У Тютчева расставание с любовью подобно расставанию души с телом.
- **В различных отношениях друг с другом находятся герои стихотворений**. Лирический герой у Пушкина - рыцарь, подчиняющийся воле дамы, неохотно, но покорно выполняющий ее приказ: она велела - я медлил, я готов. У Тютчева он и она уже отдалены друг от друга: хотя они находятся рядом, они словно умерли друг для друга, расстались, как душа с телом. Даже глаголы Тютчев использует сухие, равнодушные: она сидела, я стоял.
- Лирический герой у него - страдающий наблюдатель.
-

- **Не пой, красавица, при мне**
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный.
- Увы! напоминают мне
Твои жестокие напевы
И степь, и ночь – и при луне
- Черты далекой бедной девы!
- Я призрак милый, роковой,
Тебя увидев, забываю;
Но ты поёшь – и предо мной
Его я вновь воображаю.
- Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный.
- *(А.С. Пушкин, 1828)*
- 1. Какие чувства владеют лирическим героем данного стихотворения?
- 2. Какую роль в раскрытии главной темы стихотворения играют эпитеты?

- 3. Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» со стихотворением Е.А. Баратынского «Разуверение». В чём состоит различие душевных состояний, переживаемых лирическими героями двух стихотворений?
-
- **РАЗУВЕРЕНИЕ**
- Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей;
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!
- Уж я не верю увереньям,
Уж я не верую в любовь
И не могу предаться вновь
Раз изменившим сновиденьям!
- Слепой тоски моей не множь,
Не заводи о прежнем слова,
И, друг заботливый, больного
В его дремоте не тревожь!
- Я сплю, мне сладко усыпление,
Забудь бывалые мечты:
В душе моей одно волненье,
А не любовь пробудишь ты.
- *(Е.А. Баратынский, 1821)*
-

«Не пой, красавица, при мне...»

Время и история написания

12 июня 1828 года. Произведение является посвящением Анне Алексеевне Олениной, возлюбленной Пушкина. К ней также обращены его стихотворения «Ты и вы», «Ее глаза», «Я вас любил».

Тема В стихотворении раскрывается *тема любви*.

Главная мысль (идея) Лирический герой просит не петь молодую красавицу песен о Грузии, потому что ему вспоминаются те дни, когда он был там и был счастлив:

Не пой, красавица, при мне Ты песен Грузии печальной... Он вспоминает свою возлюбленную, «другую жизнь» и «берег дальний».

Поэтика Стихотворение относится к любовной лирике. По **жанру** можно отнести его к **любовному посланию или романсу**.

Стихотворный метр — четырех- и пятистопный **ямб**.

Первая и последняя строфы одинаковы — стихотворение тем самым находится как бы в обрамлении. Это **повторение** подчеркивает грустное настроение стихотворения: песня «красавицы» вызывает в сердце лирического героя слишком яркие, но тревожащие его воспоминания.

Основной прием— **употребление эпитетов**. Они и придают элегическое настроение произведению: Грузия печальная, берег дальний, жестокие напевы, черты далекой, бедной девы, призрак милый, роковой.

Воспоминание о былой утраченной любви мучительно для лирического героя, поэтому соседствуют слова с противоположным смыслом: милый роковой призрак, жестокие напевы. Можно отнести такие

- **1.2.1 Какие чувства владеют лирическим героем стихотворения?**

Лирическим героем стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» владеют печальные воспоминания о прошлой жизни («Напоминают мне оне/ Другую жизнь и берег дальный»), ушедшей любви («Черты далекой бедной девы»). Мотив воспоминаний усиливается троекратным повтором слова «напоминают», глаголом «воображаю» вместе с существительным «призрак», и по контрасту звучит слово «забываю» (всего один раз). То есть, воспоминания сильнее желания забыть. Важно отметить и кольцевую композицию стихотворения, с помощью которой создаётся ощущение постоянного возврата к «роковым» образам. Кроме того, важную функцию выполняют и эпитеты, и ряды однородных членов с повторяющимся союзом «и»: «И степь, и ночь – и при луне/ Черты далекой бедной девы».

- **1.2.2. Какую роль в раскрытии главной темы стихотворения играют эпитеты?**

- Стихотворение А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» написано о любви, но о любви ушедшей, поэтому оно наполнено мучительной грустью. В экспозиции появляются две темы: звучащая мелодия, ее исполнительница и воспоминание лирического героя, но обе эти линии сливаются в одну – воспоминания об ушедшей любви, рождённые музыкой. Атмосфера грусти, воспоминаний достигается, помимо других выразительных средств, и с помощью эпитетов: «печальной» (дважды повторяется), «жестокие (напевы)», «(призрак) милый, роковой», «бедной (девы)». Все они создают образ любви, от которой невозможно уйти, освободиться – «роковой». Но я отнесла бы к разряду эпитетов и определения: «дальный», «другую», «далекой», потому что, на мой взгляд, в данном стихотворении они являются средством выразительности: «недосягаемый» берег, «утраченная» жизнь, «недоступная» дева.
-

- **1.2.3. Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» со стихотворением Е.А. Баратынского «Разуверение». В чём состоит различие душевных состояний, переживаемых лирическими героями двух стихотворений?**
- Стихотворение А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» о любви. Лирическим героем стихотворения владеют печальные воспоминания. Память о «милом», но в то же время «роковом призраке» тяжела для поэта, он стремится уйти от этих мыслей. Увидев другую женщину, он забывает «другую жизнь и берег дальний», но все же песня возвращает воспоминания. Поэтому он просит:
- Не пой, красавица, при мне Ты песен Грузии печальной.
- Однако воспоминания сильнее желания забыть. Отсюда и кольцевая композиция стихотворения, с помощью которой создаётся ощущение постоянного возврата к «роковым» образам. Романтическая элегия Баратынского о разочаровании. Ощущение усталости от любви передают глаголы (большой частью – в повелительном наклонении), употребляемые с отрицательной частицей НЕ: «не искушай», «не верю», «не множь», «не заводи», «не тревожь». Лирический герой Баратынского не верит в любовь и даже не пытается преодолеть разочарование. Слово «любовь» только однажды появляется в тексте – в самой последней строке – и то с отрицательной частицей НЕ. Особую роль в стихотворении играют повторы: приставки раз- (разуверения, разочарованному), корня слова («не верю», «не верую», «разуверение»).

Своеобразие любовной лирики Пушкина

2.2. Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по выбору учащегося)

Александр Сергеевич Пушкин — прежде всего поэт-лирик. В своем творчестве он обращался к темам, которые больше всего волновали его: к темам любви, свободы, дружбы, творчества. В стихотворениях поэт выражал свое видение мира, свои переживания. Любовь для Пушкина — спутница юности. Но она сопровождает поэта всю жизнь. Любовь в лирике Пушкина появляется в разных образах: 1) любовь как чувство идеальное, возвышенное, 2) любовь как мимолетное увлечение. Отличительной чертой любовной лирики Пушкина является гуманизм как основа любви, любви в разных ее проявлениях: радостных, печальных, грустных.

В многочисленных стихотворениях, посвященных возлюбленным, созданы яркие образы любимых женщин. Однако любовь рассматривалась как чувство преходящее. Пушкин не искал вечной любви, вечной для него была только потребность любить. Любовь для Пушкина-лирика становится предметом высокой поэзии. Она словно выведена за пределы быта, житейской «прозы». «Стихотворения, коих цель горячить воображение любострастными описаниями, унижают поэзию», — говорит Пушкин.