

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ “СНЕГУРОЧКА”

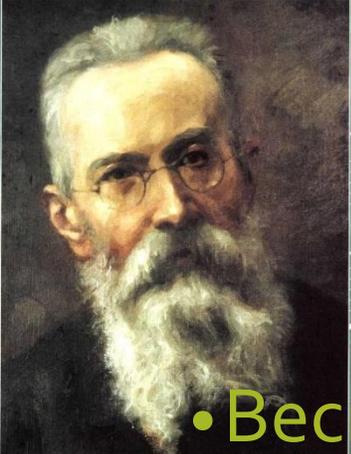
Работу выполнили:

Воробьева В,
Стрельченко Д, Волкова С,
Кузин С, Толмачев И,
Земцов М, Красницкая А,
Киселева Л, Захаров В

Помощь

- В написании музыки для пьесы, помогали два композитора.
- Одним из них был Н. А. Римский-Корсаков

- Большую роль в замысле пьесы играет музыка. Островский в тексте пьесы даже указал использование нескольких фольклорных песен. Для первой постановки (в Москве) музыку написал П. И. Чайковский, но она не получила большой известности.
- Римский-Корсаков познакомился со «Снегурочкой» сразу после её публикации. О том, как менялось его отношение к пьесе, он подробно рассказывал в «Летописи моей музыкальной жизни»:

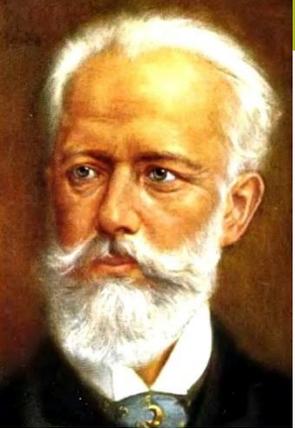


- Весной 1880 года Римский-Корсаков побывал в Москве у Островского и получил у него разрешение воспользоваться его пьесой для сочинения оперы с правом внесения необходимых правок. Сразу после возвращения в Петербург, началась подготовительная работа. Все лето, проведенное в имении Стелёво, он посвятил сочинению этой оперы.
- Осенью того же года была сделана оркестровка сочинения, которая была закончена 26 марта 1881 года



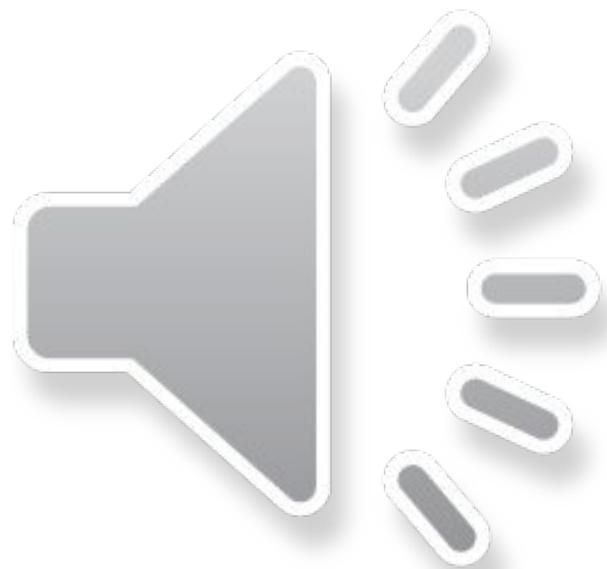
Третья песня Леля

Первая песня Леля



П. И. Чайковский

- Известную роль могла сыграть сюжетная близость пьесы к написанной Чайковским незадолго до этого опере «Ундина», неудачная судьба которой доставила ему большое огорчение. Некоторые фрагменты музыки «Снегурочки» были взяты из этой не состоявшейся оперы.
- Сочинение музыки к «Снегурочке» давало ему благодарный повод для применения своего опыта в творческом использовании народно-песенного материала. Ни одно другое произведение Чайковского не насыщено в такой мере подлинной народной мелодикой. Помимо двух популярных песен «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли», введенных самим Островским в текст пьесы, в различных ее эпизодах использовано полностью или частично еще десять народных напевов.



“А мы просто сеяли”



“Ах, в поле липенька”

Спасибо за внимание!