

Введение авторского мнения, проявление своей позиции и личных комментариев превращают репортаж в очерк.

Очерк –

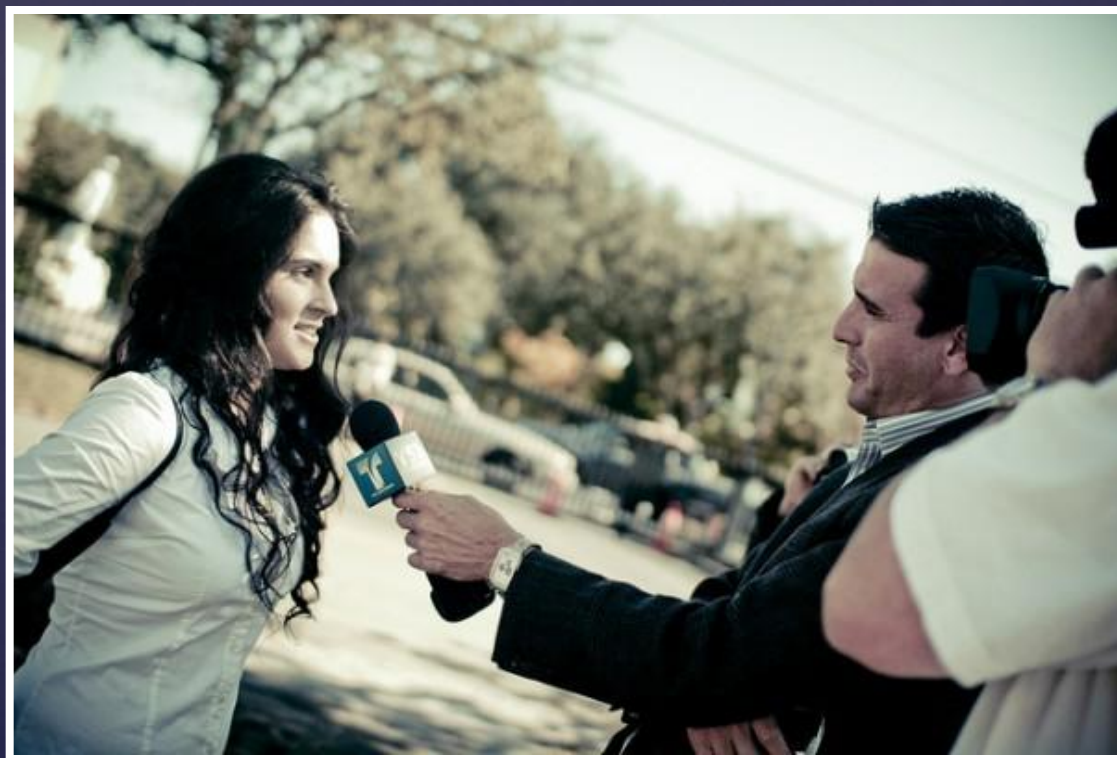
это информация о людях и событиях, как и репортаж.

Но это уже не чисто новостное сообщение, это рассказ, включающий в себя исторические или иные мотивы, параллели с другими событиями, размышления автора о героях очерка.



Репортаж и очерк могут вбирать в себя элементы интервью.

Интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает на них ответы. Интервью на телеэкране и в любительской практике может существовать как самостоятельный жанр.



Простейшее решение: камера направлена на героя, мы слышим вопросы невидимого интервьюера и отвечающего героя в кадре.

Чем дольше длится разговор и камера держит на одном плане говорящего, тем скучнее и невыразительнее выглядит на экране подобное зрелище.



Язык экранных образов всё время меняется, расширяется особенно благодаря телевидению.

Мы часто обнаруживаем документально-хроникальные фрагменты в игровых фильмах, а также постановочные фильмы, снятые в стилистике документального кино.

И документальные телефильмы активно осваивают находки мастеров игрового кино.



Телесериал «Школа»

ЗАДАНИЕ по желанию:

*Составьте кроссворд из 10 слов
на тему:*

«Искусство кино и телевидения»

