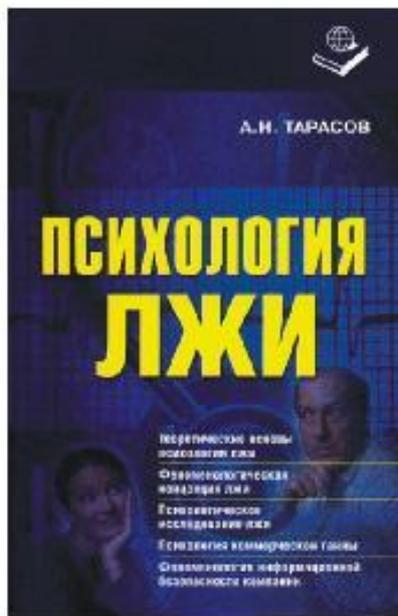


Тема 1

ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ



БАКАЛАВР • МАГИСТР

А. Н. Тарасов

ПСИХОЛОГИЯ КОРПОРАТИВНОГО МОШЕННИЧЕСТВА

УЧЕБНИК и ПРАКТИКУМ



УМО ВО рекомендует
УМО рекомендует

95
ЛЕТ



ФИНАНСОВЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Юрайт
ИЗДАТЕЛЬСТВО

biblio-online.ru



ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

А. Н. Тарасов

ПСИХОЛОГИЯ КОРПОРАТИВНОГО МОШЕННИЧЕСТВА

**УЧЕБНИК И ПРАКТИКУМ
ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА И МАГИСТРАТУРЫ**

Рекомендовано Учебно–методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по экономическим направлениям и специальностям

Допущено Советом Учебно–методического объединения по образованию в области менеджмента в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки 080200 «Менеджмент», 080100 «Экономика» (квалификация (степень) «бакалавр»)

**Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва ■ Юрайт ■ 2015

Ощущение как элементарная форма отражения реальности

Ощущение — отражение отдельных свойств предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Ощущение может возникнуть лишь при воздействии предмета на орган чувств.

Орган чувств — анатомо-физиологический аппарат, расположенный на периферии тела или во внутренних органах и специализированный для приема воздействий определенных раздражителей из внешней и внутренней среды.

Главной частью каждого органа чувств являются окончания чувствующего нерва, которые называются **рецепторами**. Такие органы чувств, как глаз, ухо, объединяют десятки рецепторных окончаний.

Классификация ощущений

По наличию или отсутствию непосредственного **контакта** рецептора с раздражителем, вызывающим ощущение, выделяют **дистантную** и **контактную** рецепцию.

Зрение, слух, обоняние относятся к **дистантной** рецепции. Эти виды ощущений обеспечивают ориентировку в ближайшей среде.

Вкусовые, болевые, тактильные ощущения — **контактные**.

Классификация ощущений

Кожные ощущения. В кожных покровах имеется несколько самостоятельных анализаторных систем: **тактильная** (ощущение прикосновения), **температурная** (ощущение холода и тепла), **болевая**.

Тактильные ощущения руки, объединяясь с мышечно-суставной чувствительностью, образуют **осязание** — специфически человеческую, выработанную в труде систему познавательной деятельности руки.

Благодаря осязанию рука может отражать форму, пространственное расположение предметов и в этом отношении является чувством, параллельным зрению.

Тактильные ощущения дают знания о поверхности тела, с которым произошло соприкосновение: гладкое, шероховатое, липкое, жидкое.

Классификация ощущений

Вибрационные ощущения отражают колебания упругой среды.

Статические ощущения. Статическая, или *гравитационная*, чувствительность отражает положение нашего тела в пространстве.

Кинестезические ощущения – это ощущения движения и положения отдельных частей тела.

Органические ощущения. Большое количество рецепторных окончаний расположено на внутренних органах.

Ощущения, возникающие от них, образуют органическое чувство (самочувствие) человека.

Выделяют и отдельные органические ощущения, как, например, чувство голода, жажды, болевые ощущения.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОЩУЩЕНИЙ

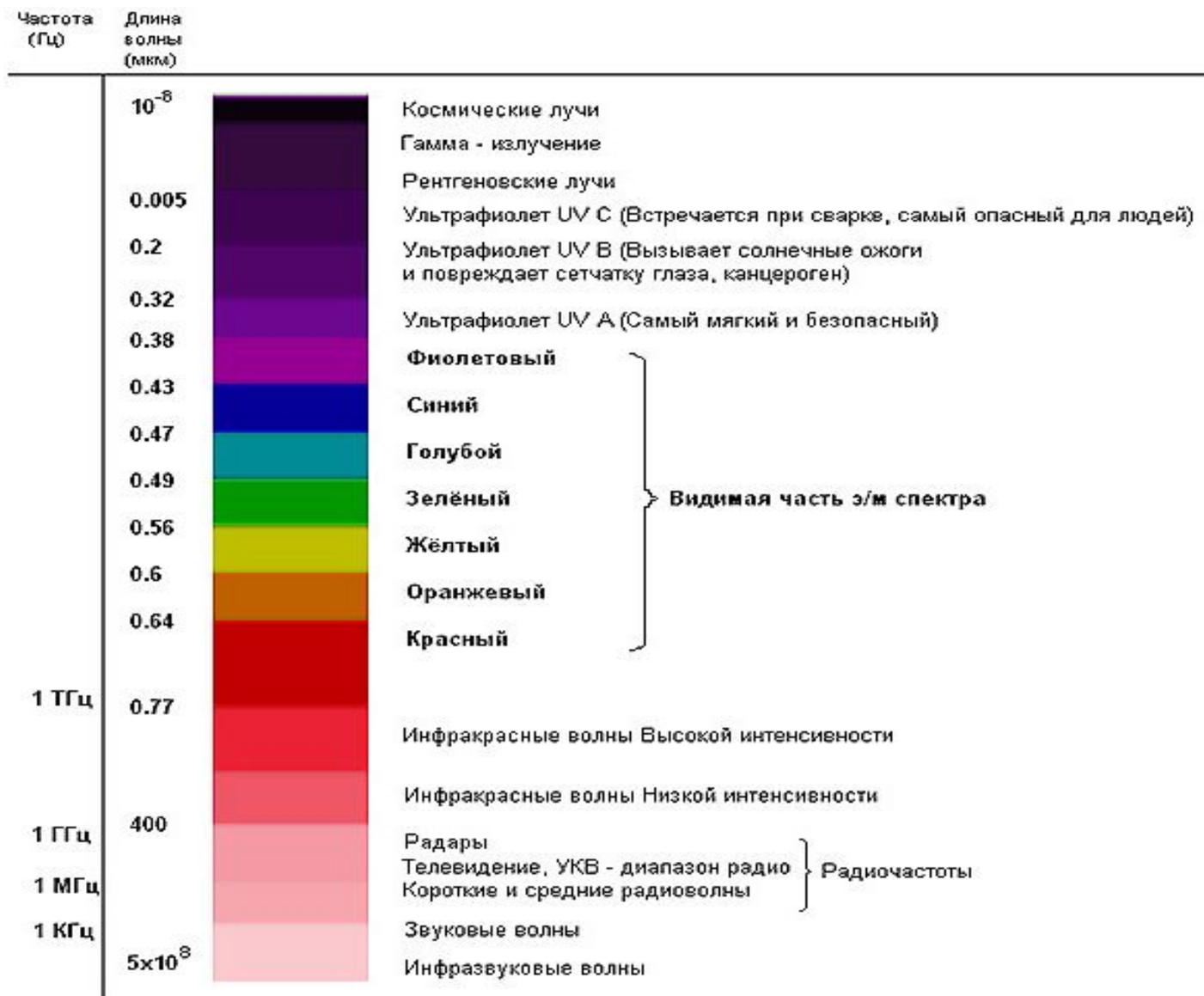
Пороги чувствительности.

Наименьшая сила раздражителя, при которой впервые возникает едва заметное ощущение, называется **нижним** абсолютным порогом чувствительности.

Наибольшая сила раздражителя, при которой еще существует ощущение данного вида, называется **верхним** абсолютным порогом чувствительности.

Пороги ограничивают зону чувствительности анализатора к данному виду раздражителей. Например, из всех электромагнитных колебаний глаз способен отражать волны длиной от 390 (фиолетовый цвет) до 780 (красный цвет) миллимикрон; колебания, различаемые ухом как звук, занимают область от 20 до 20 тысяч герц.

Шкала электромагнитного излучения



Длина волны: 1 мкм (1 μ) = 1/1000 мм

Частота: 1 Гц = число колебаний волны за секунду

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОЩУЩЕНИЙ

Адаптация — приспособление чувствительности к постоянно действующему раздражителю, проявляющееся в понижении или повышении порогов.

Взаимодействие ощущений — это изменение чувствительности одной анализаторной системы под влиянием деятельности другой анализаторной системы.

Контраст ощущений — изменение интенсивности и качества ощущений под влиянием предшествующего или сопутствующего раздражителя.

Синестезия — возбуждение возникшими ощущениями одной модальности ощущений другой модальности. У человека под давлением, например, звуков могут возникнуть цветовые ощущения, цвет может вызвать ощущение холода.

Восприятие и его свойства.

Восприятие — это отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств.

Виды восприятия

Восприятие различается по видам в зависимости от преобладающей роли того или иного анализатора в отражательной деятельности.

Можно говорить о **зрительном** восприятии (рассматривание картины, скульптуры, выставки), о **слуховом** восприятии (слушание рассказа, вокального или инструментального концерта), об **осязательном** восприятии (отражение предмета, его основных частей путем ощупывания).

Виды восприятия

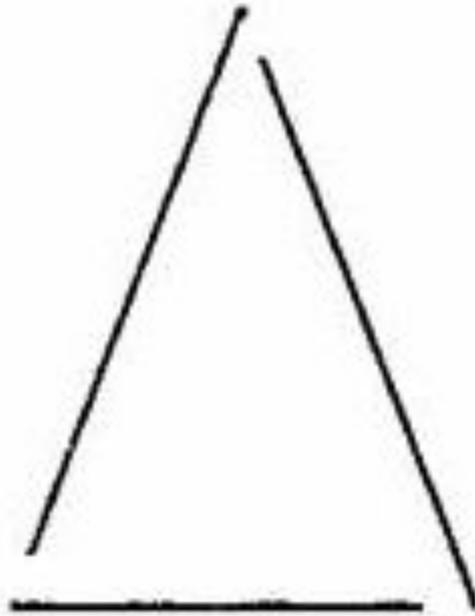
Восприятие различается по видам также и ***в зависимости от воспринимаемого объекта:*** пространства, времени, движений, предмета, речи, музыки, восприятию человека человеком.

Свойства восприятия

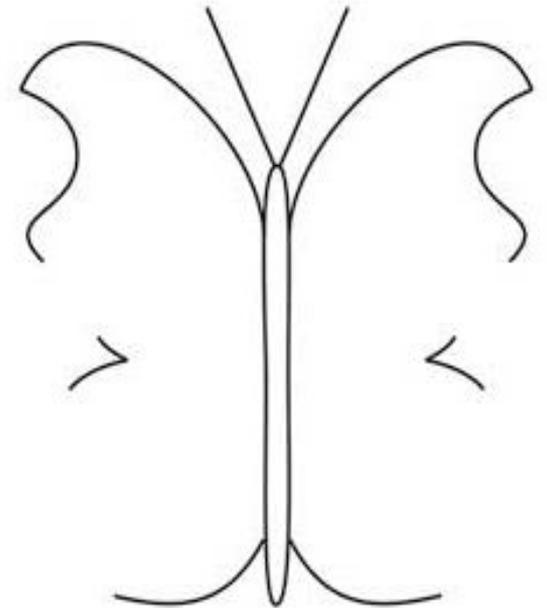
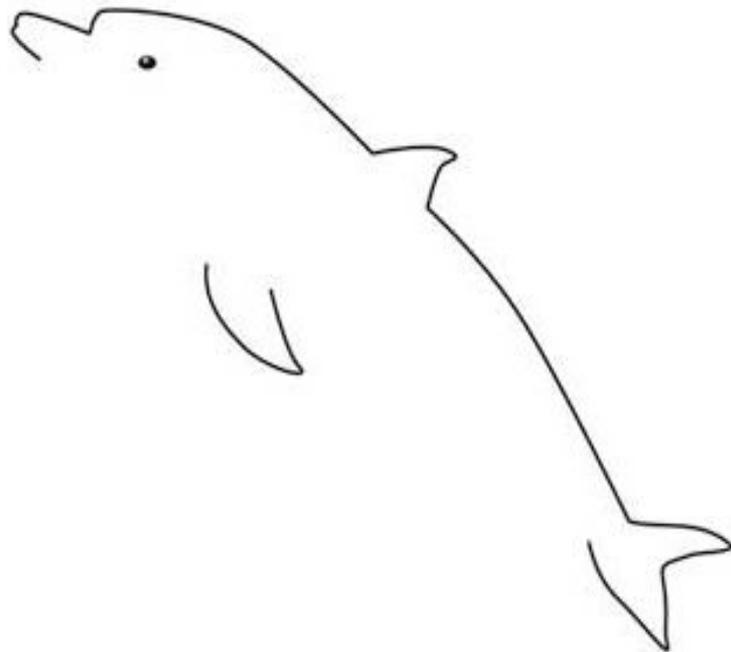
1) **Предметность** восприятия В результате воздействия определенных предметов и явлений окружающего мира на наши органы чувств формируется *предметность* восприятия.

2) **Целостность** восприятия— свойство *восприятия*, состоящее в том, что всякий объект, а тем более пространственная предметная ситуация, воспринимаются как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут быть наблюдаемы (напр., тыльная часть предмета).

Свойства восприятия

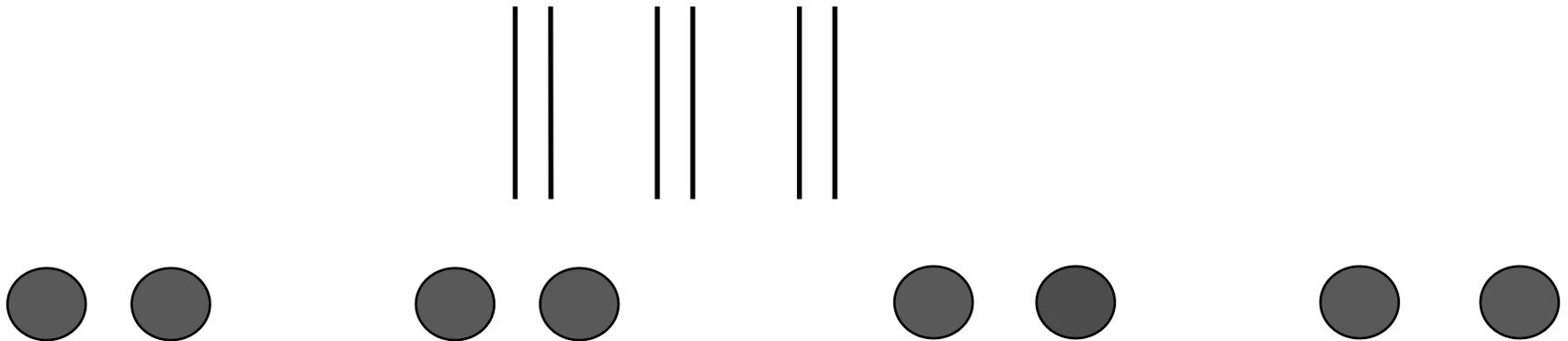


б

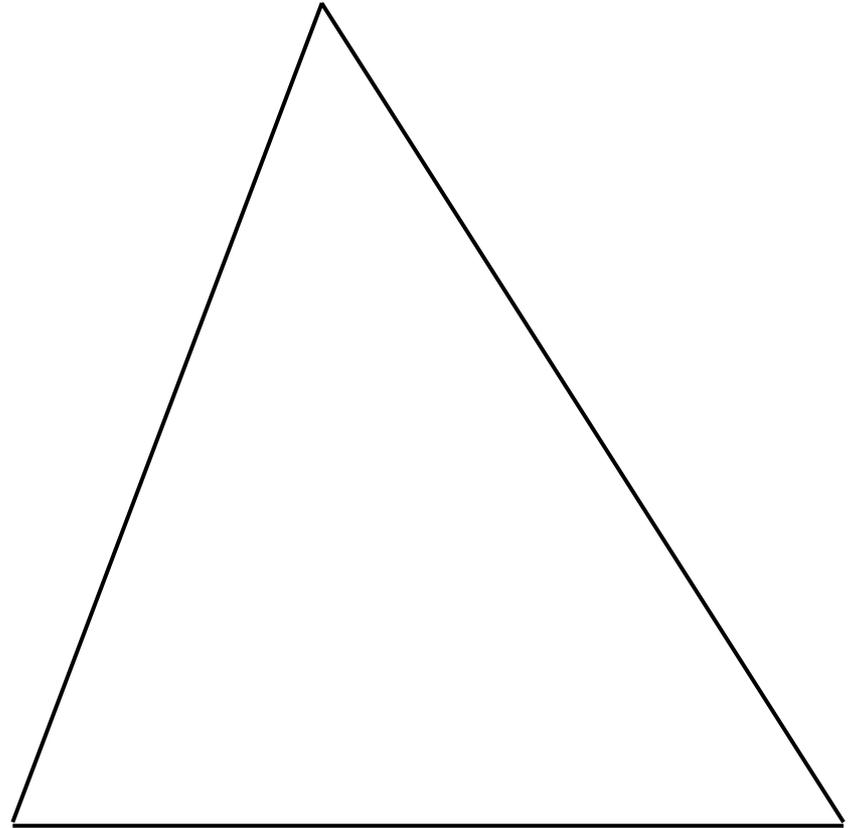
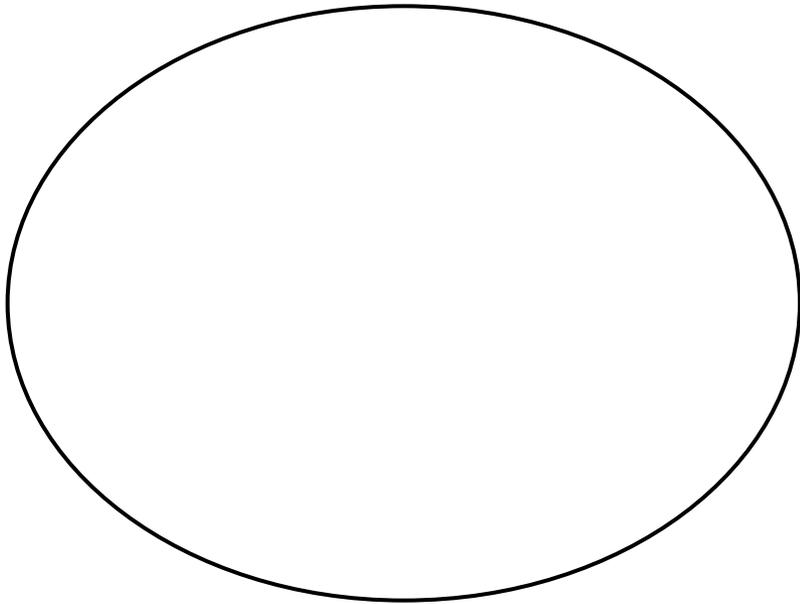


Свойства восприятия.

Элементы близко расположенные во времени или пространстве, имеют тенденцию восприниматься вместе. Например, линии склонны видаться в виде трех пар линий. Также и круги.



Свойства восприятия



Свойства восприятия

3) **Избирательность восприятия.** Предметы и явления действуют на человека в таком многообразии, что он не может все их воспринимать и на них реагировать одновременно. Из огромного числа воздействий лишь некоторые мы выделяем с большой отчетливостью и осознанностью.

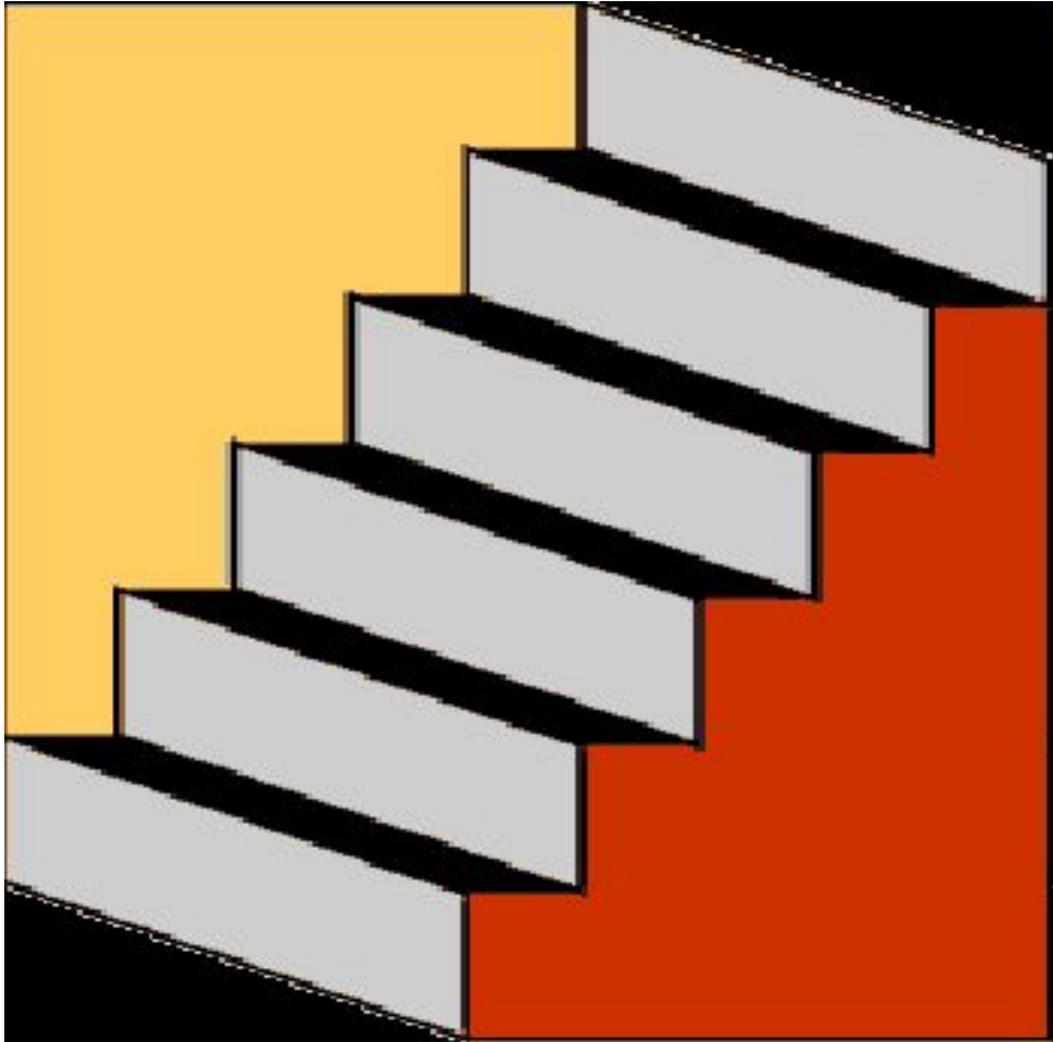
Избирательность восприятия зависит от интересов, установок, потребностей личности.

Свойства восприятия

4) **Контур предметов в восприятии.** Первоначальной и общей возможностью восприятий является выделение контура предмета. И лишь после того, как удастся выделить контур изображения из фона, начинается различение формы, пропорций, отдельных деталей предмета. Выделение предмета из общего фона составляет необходимое условие отчетливого восприятия.

5) **Предмет и фон восприятия динамичны.** То, что было предметом восприятия, может за ненадобностью или по завершении работы слиться с фоном. Что-то из фона на какое-то время может стать предметом восприятия.

Свойства восприятия



Лестница Шредера
пример тройственного
изображения.

Если смотреть от левого
нижнего угла
вверх по диагонали, видна
лестница.

Если начинать рассматривать
это изображение от правого
верхнего угла вниз по
диагонали, то создается
восприятие нависающего
карниза. Если пробежать
глазами по диагонали слева
направо и обратно, то
возникает восприятие серой
полоски бумаги, сложенной
гармошкой.

Свойства восприятия



Свойства восприятия



Свойства восприятия

6) Апперцепция – зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, отношения к жизни, установок, богатства знаний называется *апперцепцией*.

7) Осмысленность и обобщенность восприятия. Восприятие -это не только чувственный образ, но и осознание выделенного объекта.

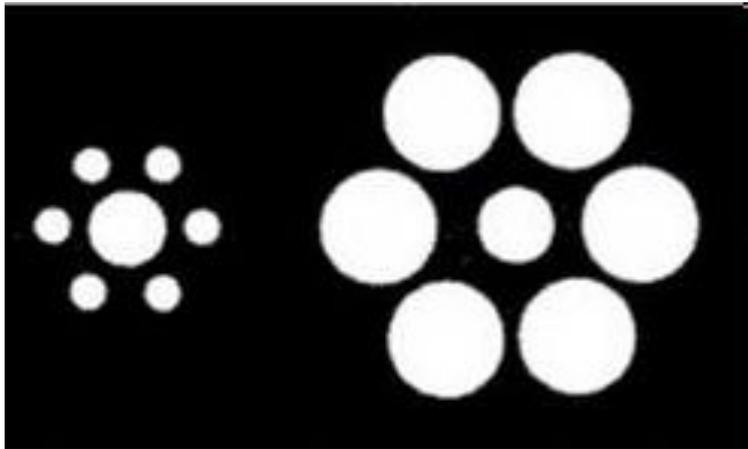
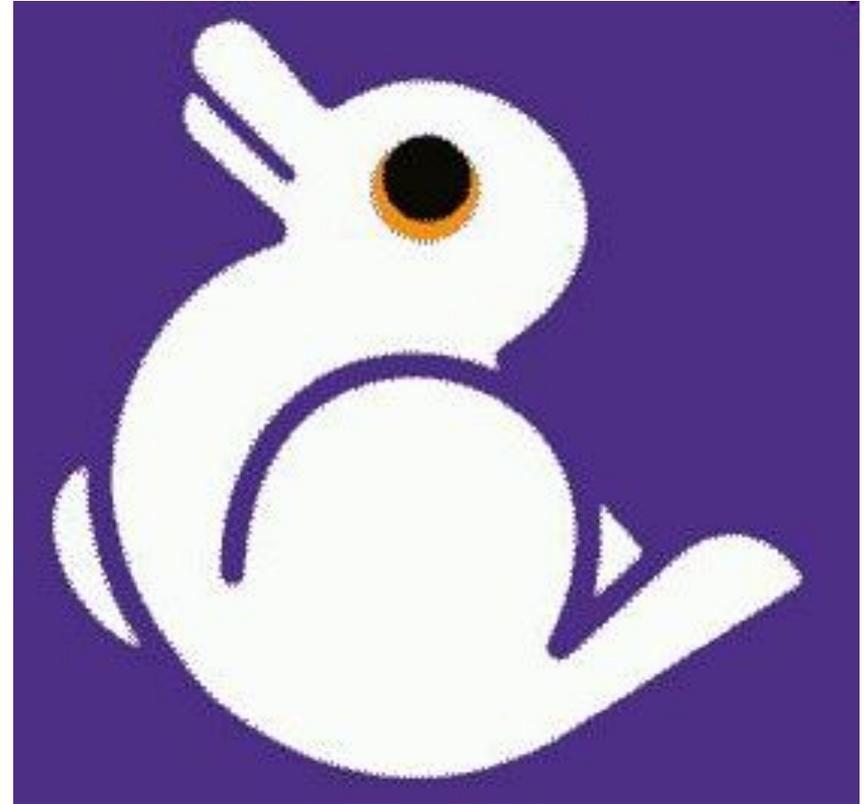
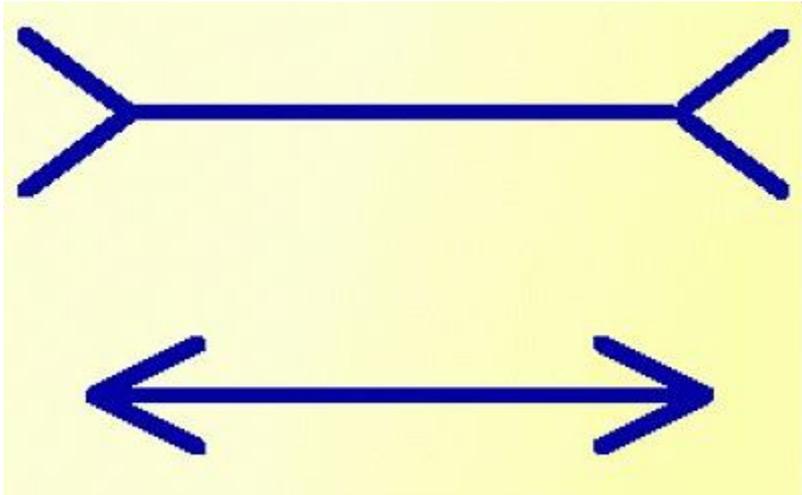
8) Константность восприятия – относительное постоянство воспринимаемой величины, формы и цвета предметов при изменении расстояния, ракурса, освещенности.

Восприятие пространства, времени, движений, предмета, речи, музыки, человека человеком.

Иногда восприятие предметов бывает ошибочным. Ошибки (*иллюзии*) обнаруживаются в деятельности различных анализаторов. В большей мере известны зрительные иллюзии.

Так, в белом платье женщина кажется полнее, чем в темной одежде. Ткань в горизонтальную полоску полнит фигуру, а в вертикальную — удлиняет. Зеркальная стена расширяет помещение, создает иллюзию простора.

Иллюзии восприятия



Наблюдение и наблюдательность

Наблюдение — целенаправленное, планомерное восприятие объектов, в познании которых заинтересована личность.

Наблюдательность — это умение подмечать характерные, но мало заметные особенности предметов и явлений.

Наблюдательность приобретается в процессе систематических занятий любимым делом и поэтому связана с развитием профессиональных интересов личности.

Представления

Представление — образ предмета или явления, не воздействующего в данный момент на органы чувств, возникающий на основе прошлого опыта (данных *ощущений* и *восприятий*) путем его *воспроизведения* в *памяти* или в *воображении*.

Представления — вторичный образ предмета или явления, сохраненный в памяти или созданный в воображении.

Внимание и его основные свойства

Внимание — сосредоточение сознания на определенном объекте, обеспечивающее его особо ясное отражение.

Виды внимания

По активности человека в организации внимания различают три вида внимания: *непроизвольное, произвольное и послепроизвольное.*

1) Непроизвольное внимание это сосредоточение сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя:

а) более сильный раздражитель на фоне действующих привлекает внимание человека;

б) вызывает непроизвольное внимание новизна раздражителя;

в) вызывает, внимание начало и прекращение действия раздражителя.

Виды внимания

2) Произвольное внимание. Синонимами слов *произвольное внимание* являются слова *активное* и *волевое*. Все термины подчеркивают, что в сосредоточении внимания на объекте инициатива принадлежит субъекту.

Произвольное внимание — это сознательно регулируемое сосредоточение на объекте, направляемое требованиями деятельности. При произвольном внимании сосредоточение происходит не только на том, что эмоционально приятно, а в большей мере на том, что **должно делать**. Поэтому психологическое содержание произвольного внимания связано с постановкой цели деятельности и волевым усилием.

Включаясь в трудовую деятельность, человек независимо от его отношения к работе имеет цель, которую необходимо осуществить. ***Переживание успеха*** укрепляет желание сосредоточиться на следующей задаче.

Виды внимания

3) Послепроизвольное внимание возникает после того, как было вызвано произвольное внимание.

В послепроизвольном внимании снижается волевое напряжение, необходимое при сосредоточении в произвольном внимании.

Послепроизвольное внимание — сосредоточение на объекте в силу его ценности для личности.

СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

Объем внимания. Объем внимания измеряется тем количеством объектов, которое может быть охвачено вниманием в весьма ограниченный отрезок времени.

У взрослого человека объем внимания равен 4—6 объекта, не связанным между собой.

Можно увеличить объем внимания, объединяя предметы в группы, и этим уменьшить количество объектов, воспринимаемых как отдельные единицы.

СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

Распределение внимания выражается в том, что при любой деятельности человек может удерживать в центре внимания одновременно несколько объектов.

Попробуйте читать наизусть стихотворение и одновременно на бумаге решать примеры на сложение и вычитание чисел в пределах двух десятков. Вы почувствуете, как один вид деятельности тормозит другой.

СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

Концентрация внимания выражается в том, что внимание поглощено одним объектом. Показателем интенсивности является «помехоустойчивость», невозможность отвлечь внимание от предмета деятельности посторонними раздражителями.

СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

Устойчивость внимания проявляется в длительности сосредоточения его на объекте. Это свойство внимания зависит от целого ряда причин: от силы нервных процессов, от характера деятельности, от отношения к делу, от сложившихся привычек.

Свойством, противоположным устойчивости, является **отвлечение**, которое выражается в колебаниях внимания.

Переключение внимания — это намеренный перенос внимания с одного объекта на другой. Осознанность отличает переключение от отвлечения внимания.

ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ КАК СВОЙСТВО ЛИЧНОСТИ

Состояние внимательности. Обстоятельства, в которых находится человек, могут вызвать состояние *внимательности* или *рассеянности*.

Рассеянность — состояние внимания, при котором человек не может сосредоточиться на каком-либо объекте:

- усталость после напряженного рабочего дня,
- озабоченность своими мыслями,
- выполнение малоинтересного дела — все эти, как и некоторые другие причины, могут вызвать состояние рассеянности.

В этом состоянии человек может проявлять несвойственную ему как личности невнимательность.

Определение памяти

Память — запоминание, сохранение и воспроизведение явлений и обстоятельств жизни и деятельности личности.

По материалу, который запоминается, сохраняется и воспроизводится, выделяют *образную* (зрительная, слуховая, двигательная и др.), *словесно-логическую* и *эмоциональную* память (память на чувства).

По времени, протекающему между запоминанием и воспроизведением, выделяют *долговременную* и *кратковременную* память.



VAN STRALEN

Основные формы запоминания

Непроизвольное запоминание — сохранение в памяти событий в результате их многократного повторения.

Ведущей формой запоминания у человека является **произвольное**. Оно возникло в трудовой деятельности, в общении людей и связано с необходимостью сохранить знания, навыки, необходимые для трудовой деятельности.

Мнемотехника

р/с №

40703810900000700203

к\с №

30101810500000000329

Виды памяти

1) Словесно-логическая (понятийная) память — память на знания в речевой форме, логические схемы, математическую символику. Человек с хорошим развитием этого вида памяти легко запоминает слова, идеи, логические конструкции.

2) Образная память — память на представления. Выделяют зрительную, слуховую, двигательную, обонятельную, вкусовую и другие виды памяти.

3) Эмоциональная память — память на эмоционально окрашенные события. Эмоциональная память имеет важное значение в жизни и деятельности каждого человека. Пережитые и сохраненные в памяти чувства выступают как сигналы, либо побуждающие к действию, либо удерживающие от действий, вызвавших в прошлом отрицательные переживания. Эмоциональная память может быть прочнее др. видов памяти: иногда от давно прошедших событий в памяти остается только чувство, впечатление.

Виды памяти

4) Кратковременная память базируется на автономном распаде следов. Кратковременная память - вид памяти, характеризующийся очень кратким сохранением материала после однократного продолжительного восприятия и только немедленным воспроизведением. Объем кратковременной памяти измеряется числом символов, которые могут быть воспроизведены немедленно после их однократного предъявления. Объем КП ограничен числом 7 ± 2 .

5) Долговременная память основывается на необратимых, не подлежащих распаду следах, которым свойственна ассоциативность и чувствительность к интерференции (т. е. смешению следов).

6) Оперативная память, обслуживает непосредственно осуществляемые человеком актуальные действия, операции.

Понятие о воображении

Воображение — это психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

В клинической практике нередки случаи *изменения воображения в связи с патологией мозговой деятельности*. Наиболее показательным является **галлюцинация**, при которой больной «воспринимает» несуществующий объект.

ВИДЫ И ПРИЕМЫ ВООБРАЖЕНИЯ

1) Воссоздающее воображение развертывается на основе воспринятой знаковой системы: словесной, числовой, графической, нотной и др. Воссоздавая, человек наполняет знаковую систему имеющимися в его распоряжении знаниями. Ярким примером может служить чтение художественной литературы, чертежа детали, агрегата, плана сооружения.

2) Творческое воображение — создание нового, оригинального образа, идеи. В данном случае слово «новый» имеет двойное значение: различают объективно и субъективно новое.

Объективно новое — образы, идеи, не существующие в данный момент ни в материализованном, ни в идеальном виде. Это новое не повторяет уже существующее, оно оригинально.

Субъективно новое — новое для данного человека. Оно может повторять существующее, но об этом человек не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других.

Приемы творческого воображения.

1) Аглютинация (греч. — склеивание). Этот прием состоит в том, что берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются, «склеиваются» так, что получается образ нового предмета.

Приемы творческого воображения.

2) Аналогия. Ее сущность состоит в том, что строится образ, в чем-то похожий на реально существующую вещь, живой организм, действие.

Приемы творческого воображения.

3) Акцентирование. В создаваемом образе какая-либо часть, деталь выделяется, особо подчеркивается.

Приемы творческого воображения.

4) Прием **преувеличения (преуменьшения)** несколько отличен от акцентирования. Если акцентирование — подчеркивание части объекта, заострение, обнажение ее, то преувеличение (преуменьшение) распространяется на весь объект, на всю ситуацию.

Мышление и его психологические характеристики.

Мышление — есть
опосредствованное, обобщенное
отражение действительности
человеком в ее существенных
связях и отношениях.

Содержательные компоненты мышления.

Образы тех явлений, которые воспринимает человек.

Понятия включают в себя общее и существенное об определенном явлении, классе явлений.

Операционные компоненты мышления.

Анализ – разделение целого на части, выделение отдельных признаков, сторон целого.

Синтез – объединение отдельных элементов, которые выделены в результате анализа.

Сравнение устанавливает сходство и различие отдельных объектов.

Абстрагирование – выделение одних признаков и отвлечение от других.

Обобщение – объединение предметов или явлений по их существенным признакам и свойствам.

Классификация – разделение и последующее объединение объектов по каким-либо основаниям.

Систематизация – разделение и последующее объединение, но не отдельных объектов, как это происходит при классификации, а их групп, классов.

Единство языка и мышления.

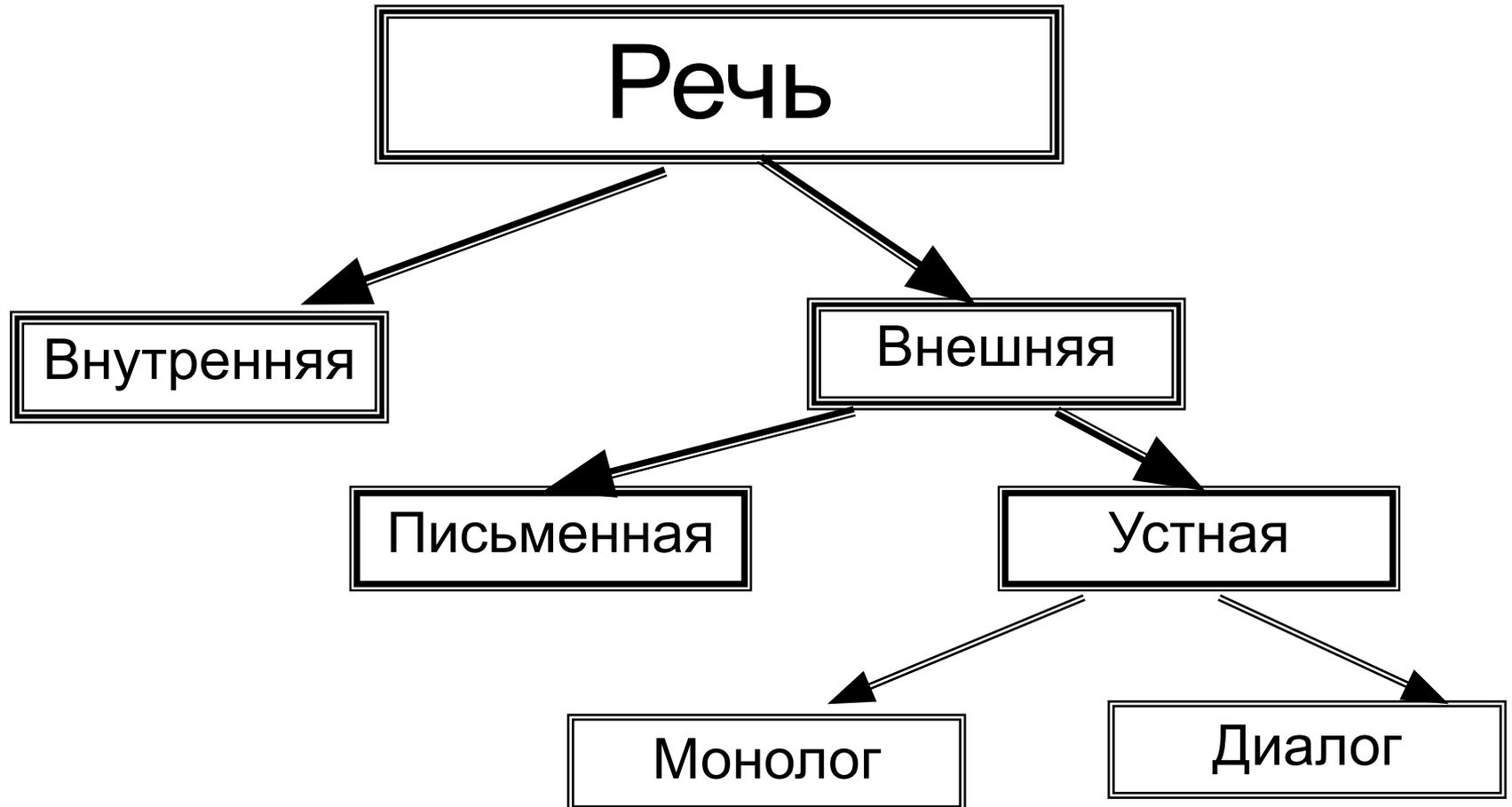
Язык – система знаков, функционирующих в качестве средства общения и орудия мысли.

Язык — объективное явление жизни общества, он един для всего народа и охватывает все многообразие явлений, познанных людьми. Существуют нормативные правила произношения и грамматики, стилистики данного языка.

Речь — процесс общения посредством языка.

Речь — психическое явление, она индивидуальна.

Виды речи.



РЕЧЕВЫЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

Направленность личности и стиль речи.

Для характеристики культурного уровня человека существующее понятие имеет **стиль речи**, тесно связанный с направленностью личности. В стиле речи отражены особенности умственной и трудовой деятельности человека, специфика его профессии.

Стили речи:

- *неорганизованный разговорный* с примитивным словарным запасом, сквернословием и скудоумием; неточные слова и выражения, много междометий и слов-сорняков. Культура речи низкая.
- *образно – эмоциональный* – грамматически правильный и доходчивый; для этого стиля характерны чистота языка, образность выражений, точная передача мысли использования научной терминологии.
- *научно - деловой* – насыщенный специальной терминологией и требующий специальной подготовки. Этот стиль речи более сух, менее богат образными выражениями.

Во всех трех речевых стилях выражается профессиональная деятельность человека. Это сказывается в подборе слов (лексике), характере сравнений, образов.

ПРОЦЕСС РЕШЕНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

- 1)** Нахождение задачи и ее формулирование.
- 2)** Выдвижение и анализ гипотез.
- 3)** Решение мыслительной задачи.
- 4)** Проверка решения задачи.

ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

1) Практически-действенное мышление. Практически-действенное мышление характеризуется тем, что здесь мыслительная задача решается непосредственно в процессе деятельности.

2) Наглядно-образное мышление характеризуется тем, что здесь содержание мыслительной задачи основано на образном материале.

3) Словесно-логическое (понятийное) мышление. Особенностью этого вида мышления является то, что задача здесь решается в словесной (вербальной) форме.

Используя словесную форму, человек оперирует наиболее отвлеченными понятиями.

Интеллектуальные особенности личности

Качества ума.

1) **Глубина** определяется степенью проникновения в сущность явлений,

2) **Широта** — возможностью привлечения для решения данной задачи знаний из различных областей. Излишняя широта ума часто формирует дилетантский подход к овладению знаниями.

3) **Гибкость ума** обеспечивает достаточно полный учет специфических условий решения именно данной задачи, строгое подчинение логики всех суждений обоснованию и доказательству избранного пути решения.

4) **Шаблонность и инертность мышления** создают так называемые психологические барьеры, затрудняющие нахождение новых решений в привычных ситуациях. Они мешают созданию новых способов решения, мешают увидеть необычное в знакомом.

5) **Критичность ума** характеризуется способностью человека правильно оценить как объективные условия, так и собственную деятельность, занять определенную позицию, объективно оценить выдвинутые гипотезы и результаты их проверки и т. д.

6) **Самостоятельность** является одним из основных качеств ума. Именно самостоятельность определяет возможности человека увидеть нерешенные задачи, оригинально их сформулировать, найти новые способы решения, последовательно отстаивать занятую позицию.

Интеллектуальные особенности личности

Качества ума.

Своеобразное сочетание различных качеств ума, их устойчивое проявление при решении различных задач характеризуют ***СТИЛЬ УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*** человека.