



Біографія Рея Бредбері

*Підготувала:
Биковець Софія Андріївна
6-Г клас*

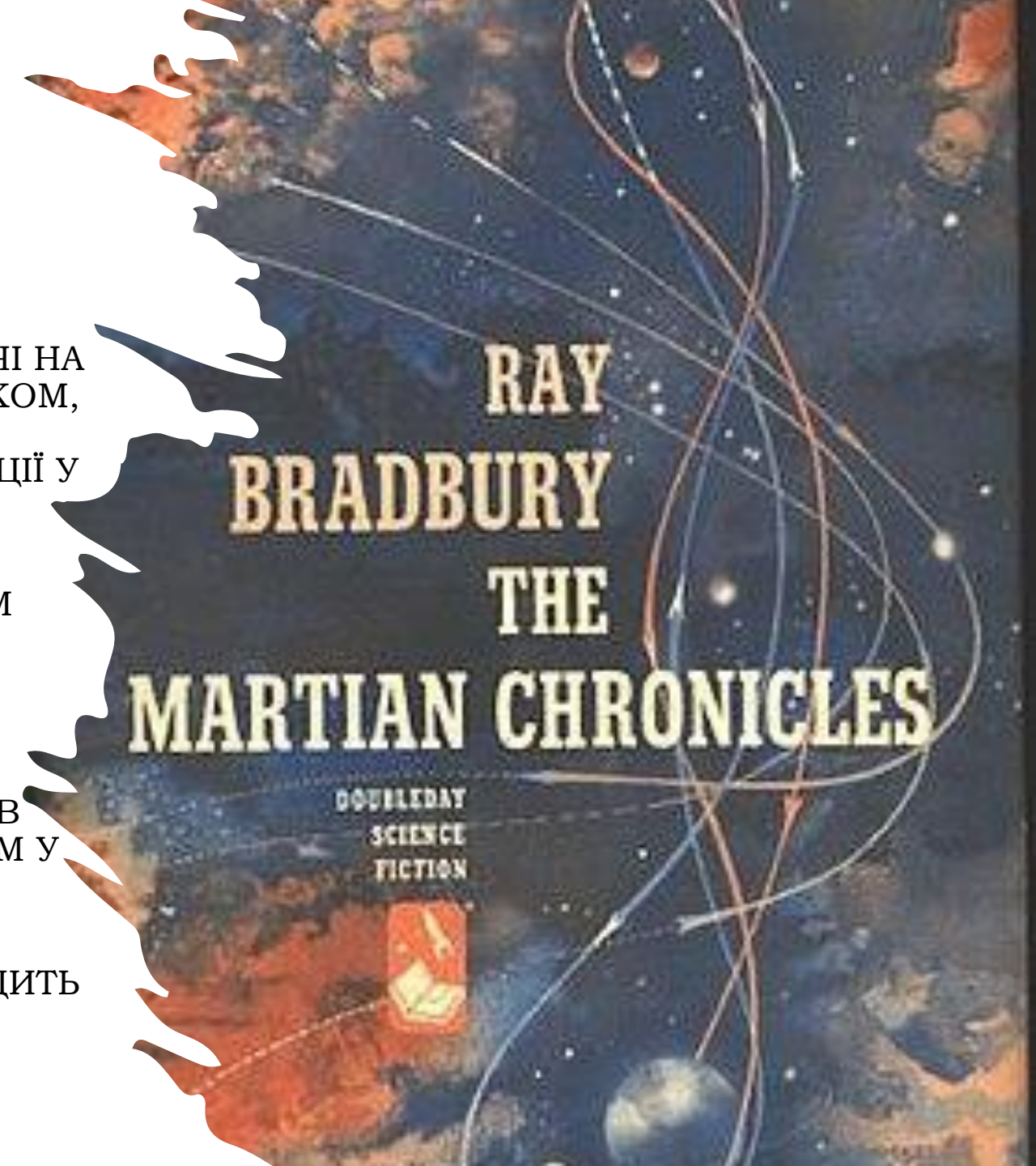


- Дитинство письменника: Рей Дуглас Бредбері народився у містечку Вокіген, Іллінойс, і був наймолодшим серед трьох братів. Своє друге ім'я «Дуглас» отримав на честь зірки німого кіно — Дугласа Фербенкса. Роки його раннього дитинства і становлення пройшли у Вокігені в атмосфері любові великої сім'ї і цей період був корисним як для автора, так і для його творчості. Хлопчика заохочували до читання — чимало часу він проводив у місцевій бібліотеці. Саме тоді, у віці 12 років, Рей почав думати про кар'єру письменника. Коли Бредбері виповнюється 6 років, сім'я здійснює ряд переїздів, врешті осідаючи у Лос Анджелесі у 1934 році. Рей закінчує середню школу, не маючи змоги продовжити навчання й мусячи заробляти на життя продажем газет, він, по суті, цим і обмежує свою «офіційну» освіту. Систематичні знання він здобуває відвідинами бібліотек.

КАР'ЄРА ПИСЬМЕННИК

А:

- ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ЗАВДОВЖКИ 80 РОКІВ РОЗПОЧАВСЯ, ЗА СПОГАДАМИ РЕЯ, ІЗ ЗУСТРІЧІ НА КАРНАВАЛІ ДНЯ ПРАЦІ З МІСТЕРОМ ЕЛЕКТРИКОМ, ЯКИЙ ПЕРЕКОНАВ ХЛОПЧИКА, ЩО ВПІЗНАВ У НЬОМУ СВОГО ДРУГА, ЯКИЙ ЗАГИНУВ У ФРАНЦІЇ У ПЕРШІЙ СВІТОВІЙ ВІЙНІ; ФОКУСНИК СКАЗАВ ЙОМУ «ЖИВИ ВІЧНО!».
- У 1938–1942 РР. РЕЙ ПРАЦЮВАВ ПРОДАВЦЕМ ГАЗЕТ НА ВУЛИЦЯХ ЛОС-АНДЖЕЛЕСУ, ПРОВОДЯЧИ НОЧІ ЗА ДРУКАРСЬКОЮ МАШИНКОЮ
- У 40-Х ПООДИНОКІ ОПОВІДАННЯ БРЕДБЕРІ ПОЧИНАЮТЬ З'ЯВЛЯТИСЯ ДРУКОМ, СПЕРШУ В НЕВЕЛИКИХ МІСЦЕВИХ ЖУРНАЛАХ, А ЗГОДОМ У «ПРЕСТИЖНИХ» ВИДАННЯХ.
- ІЗ 1943 РЕЙ СТАЄ ПРОФЕСІЙНИМ ПИСЬМЕННИКОМ СПРАВЖНІЙ УСПІХ ПРИХОДИТЬ ДО БРЕДБЕРІ ЧЕРЕЗ ТРИ РОКИ, КОЛИ З'ЯВЛЯЮТЬСЯ «МАРСІАНСЬКІ ХРОНІКИ»

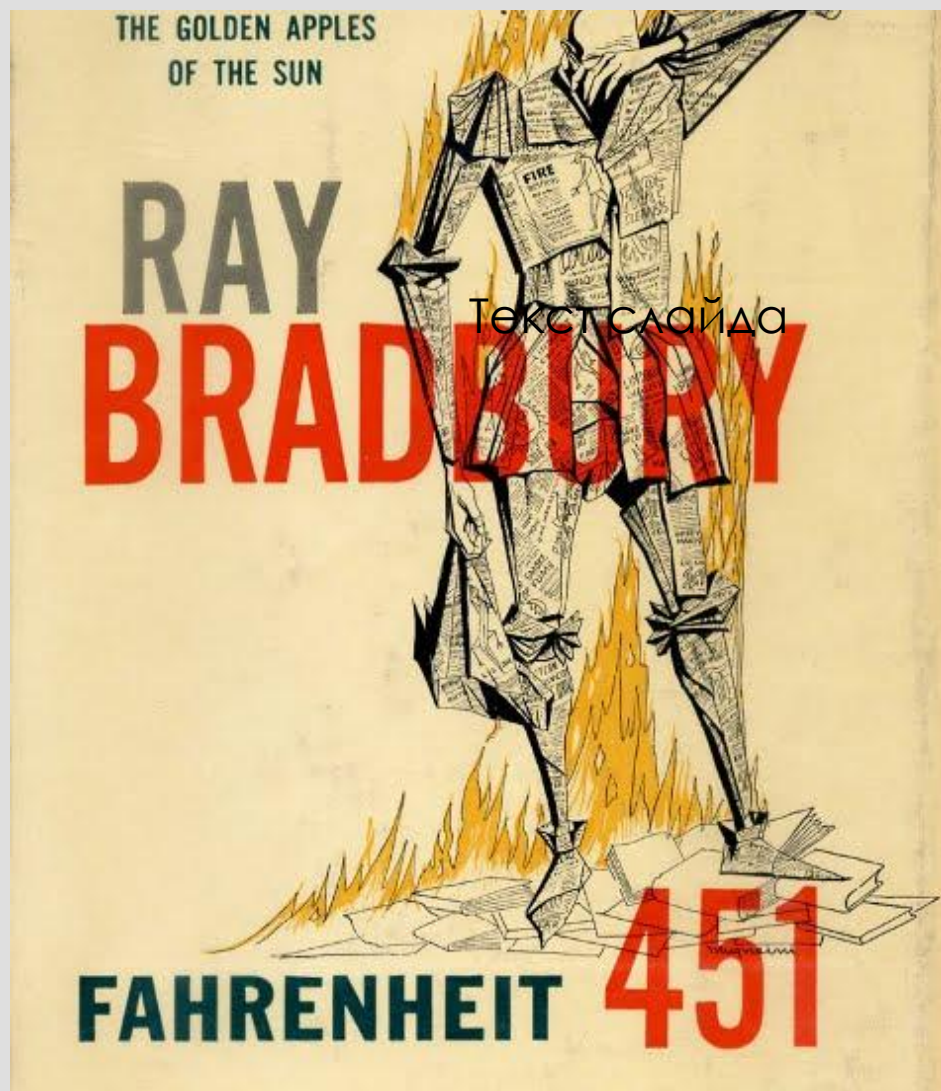


RAY
BRADBURY
THE
MARTIAN CHRONICLES

DOUBLEDAY
SCIENCE
FICTION

*Черговою книгою, що принесла Рею славу була «451 за Фаренгейтом» («**Fahrenheit 451**»). 25 000 слів, що стали основою книги, були написані впродовж 9 днів ще у 1951 році і коштували 9 доларів 80 центів*

ПОСПІХ БУВ ВИКЛИКАНИЙ ТИМ,
ЩО БРЕДБЕРІ, ШУКАЮЧИ
УСАМІТНЕННЯ (А ПРАЦЮВАТИ
ВДОМА ВІН НЕ МАВ ЗМОГИ:
ЗГОДОМ ІРОНІЧНО ЗАУВАЖУВАВ,
ЩО, КОЛИ ДОВОДИЛОСЬ
ОБИРАТИ МІЖ ПИСЬМЕНСТВОМ Й
ІГРАМИ ІЗ ДОЧКАМИ, ОБИРАВ
ОСТАННЄ), ЗНАЙШОВ ЙОГО САМЕ
У ЗГАДАНІЙ БІБЛІОТЕЦІ





НАГОРОДИ ТА ПРЕМІЇ

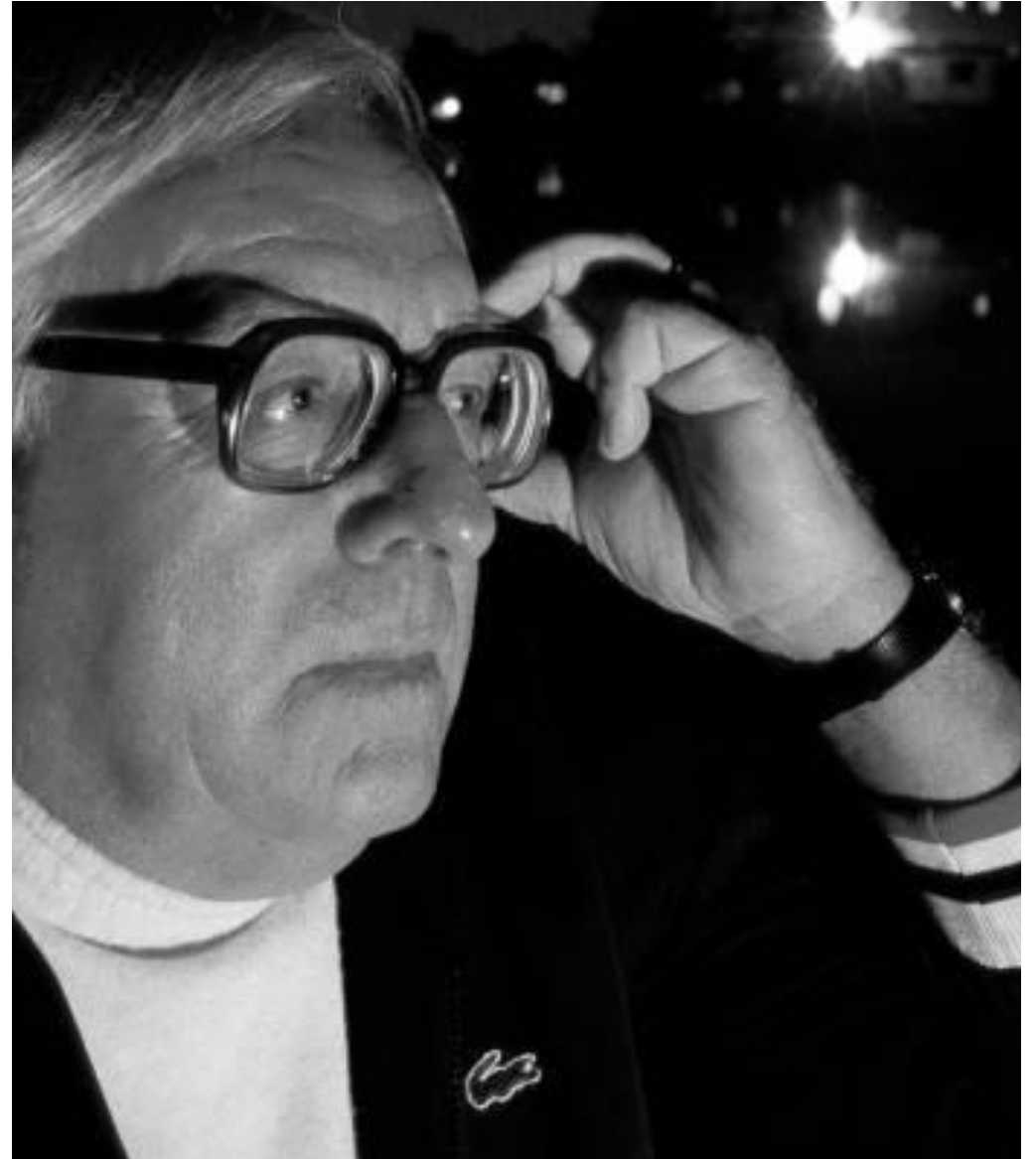
- У 1954 — НАГОРОДА НАЦІОНАЛЬНОГО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ І ПИСЬМЕНСТВА. ДВІЧІ ЙОМУ ПРИСУДЖУВАЛАСЬ ПРЕМІЯ О. ГЕНРІ. БУВ ЛАУРЕАТОМ МЕДАЛІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КНИЖНОЇ ФУНДАЦІЇ (NATIONAL BOOK FOUNDATION),
- ЛАУРЕАТОМ ЕММІ ЗА АДАПТАЦІЮ ОПОВІДАННЯ «ДЕРЕВО ГЕЛОВІНУ» (THE HALLOWEEN TREE).
- ПРИСВЯЧЕНА ЗІРКА НА ГОЛІВУДСЬКІЙ АЛЕЇ СЛАВИ
- ВСЬОГО Ж НА РАХУНКУ БРЕДБЕРІ 8 НАГОРОД І 2 НОМІНАЦІЇ В ГАЛУЗІ КІНО.
- У 2000 РОЦІ БРЕДБЕРІ ОДЕРЖАВ МЕДАЛЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ КНИЖКОВОЇ ПРЕМІЇ ЗА ПІДСУМКОМ УСІЄЇ ПРИЖИТТЄВОЇ ТВОРЧОСТІ.
- У 2004 — НАЦІОНАЛЬНУ МЕДАЛЬ МИСТЕЦТВ ПРЕЗИДЕНТА ДЖ. БУША.
- У 2007 — ПУЛІТЦЕРІВСЬКУ ПРЕМІЮ «ЗА ВИЗНАЧНУ, ПЛІДНУ І ГЛИБОКО ВПЛИВОВУ КАР'ЄРУ ЯК НЕЗРІВНЯННОГО АВТОРА НАУКОВОЇ ФАНТАСТИКИ І ФЕНТЕЗІ»

ДЕЯКІ ФАКТИ ПРО ЖИТТЯ РЕЯ БРЕДБЕРІ

- У РЕЯ БРЕДБЕРІ НЕ БУЛО НІЯКОЇ ОСВІТИ, КРІМ СЕРЕДНЬОЇ ШКОЛИ, ЯКУ ВІН ЗАКІНЧИВ У 1938 РОЦІ. САМ НАЗИВАВ СЕБЕ ЛЮДИНОЮ, ЩО ЗАКІНЧИЛА БІБЛІОТЕКИ ЗАМІСТЬ КОЛЕДЖУ.
- ЄДИНОЮ КОХАНОЮ ЖІНКОЮ БРЕДБЕРІ БУЛА ЙОГО ДРУЖИНА МАРГАРЕТ МАККЛЮР, ВОНИ ОДРУЖИЛИСЯ В 1947 РОЦІ.
- ЄДИНИЙ ВИПАДОК КОЛИ РЕЙ ПРИВСЕЛЮДНО ВИЛАЯВСЯ(ХОЧА В ТВОРАХ ЛАЙКУ ВІН ЗАСТОСОВУВАВ ЧАСТО) БУВ У КОЛЕДЖІ З СТУДЕНТАМИ ЯКІ СПРОБУВАЛИ РОЗТЛУМАЧИТИ ПИСЬМЕННИКУ, ПРО ЩО НАСПРАВДІ ВІН НАПИСАВ РОМАН “451ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ”, І АБСОЛЮТНО НЕ СЛУХАЛИ ЗАПЕРЕЧЕНЬ БРЕДБЕРІ.
- В ІНТЕРВ'Ю БРЕДБЕРІ ЗІЗНАВАВСЯ, ЩО МРІЄ ВІДПРАВИТИСЯ НА МАРС, І НАВІТЬ ЖАРТОМА ПОПРОСИВ ОДНОГО РАЗУ ПОХОВАТИ ЙОГО НА ЧЕРВОНІЙ ПЛАНЕТІ В БАНЦІ З-ПІД КАПУСТЯНОГО СУПУ.



- БРЕДБЕРІ НЕ КОРИСТУВАВСЯ КОМП'ЮТЕРОМ, А СВОЇ ТЕКСТИ НАБИРАВ СТАРОЮ ДРУКАРСЬКОЮ МАШИНКОЮ. ВТІМ, КОЛИ У 2011 РОЦІ ВИДАВНИЦТВО SIMON&SCHUSTER ВИСЛОВИЛО НАМІР ВИДАТИ «Fahrenheit 451» У ЕЛЕКТРОННІЙ ФОРМІ, БРЕДБЕРІ ДАВ ЗГОДУ НА ЦЕ — ХОЧА Й ПІСЛЯ ДЕЯКОГО ОПОРУ.
- НА ВІДМІНУ ВІД БАГАТЬОХ МЕШКАНЦІВ СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ — БРЕДБЕРІ НЕ ВОДИВ АВТОМОБІЛЬ. ПРО СЕБЕ ІРОНІЧНО КАЗАВ З ЦЬОГО ПРИВОДУ, ЩО СУЧАСНІ ТЕХНІЧНІ ДОСЯГНЕННЯ ВИКЛИКАЛИ У НЬОГО ПАНІКУ.





«Вам не потрібно

**СПАЛЮВАТИ
КНИГИ**

для того, щоб знищити
культуру.

Достатньо просто змусити
людей

перестати читати.»



Дякую за увагу