

Итоговое сочинение



Бланк регистрации



1253010307

Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер Буква	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения (дд-мм-гг)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Код вида работы	Наименование вида работы	Номер темы	Количество бланков записи	Код работы	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ь Ы Э Ю Я | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V | L -

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

Сведения об участнике

Фамилия

Имя

Отчество (при наличии)

Документ Серия Номер

Пол Ж М

При выполнении сочинения (изложения) следует:

- Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- Сочинение (изложение) пишете аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри окошка

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)																											
<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Зачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Незачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		1	2	Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td>Критерии</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Зачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Незачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Критерии	1	2	3	4	5	Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	2																										
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Критерии	1	2	3	4	5																							
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Результат проверки сочинения (изложения)																												
<input type="checkbox"/> Зачет <input type="checkbox"/> Незачет																												
Подпись ответственного строго внутри окошка <input type="text"/>																												
Резерв - 1 <input type="text"/>	Резерв - 2 <input type="text"/>																											

Как писать вступление?

- Вступление должно быть 60-70 слов.
- Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
- Отражено ли это во вступлении?
- Намечена ли цель сочинения?
- Сужена ли тема?

Клише к итоговому сочинению:

Для вступления

- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

Есть ли переход к основной части?

- Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
- Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о....
- Неужели в нашей жизни нет... (обращаемся к теме)?
- Так в произведении...показан....
- Именно...(один из этих вариантов!)

Для перехода к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

Как писать основную часть?

- Основная часть — 200-250 слов (1 аргумент или 2 аргумента);
- Обращение к произведению (указаны автор, название);
- Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!);
- Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
- Слова, выражающие твою оценку (отношение) к сформулированной проблеме;
- Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!);
- То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема..... -
- О... (озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ... (имя автора) в произведении....;
- Об этом же писал....;
- Это же волновало.....;
- *Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.*

Для тезисов

- Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

Для аргументов

- **Обращение к произведению**
- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ... (имя писателя) в... (название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).

- Мысль о необходимости (защищать природу и т. п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Промежуточный вывод:

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

Как писать заключение?

- В заключении — 60-70 слов.
- Заключительная фраза, подводящая итог твоих размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!! *Например:* Так что же такое любовь к Родине? Я думаю, это....(логично подведенный итог на ОСНОВЕ всего сказанного)
- Клише для начала заключения:
- Подводя итог, хочется сказать:....
- Таким образом, мы понимаем, что....
- Так что же такое....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет....? (один из вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

Для заключения

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...

- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- (Цитата)«...,» - писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

I. Вступление

- раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.
- Вступление состоит из 3 элементов:
 - объяснение ключевых слов темы или цитаты;
 - общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
 - ответ-тезис на главный вопрос темы.
- Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

- *тема-вопрос* — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... » , «почему можно говорить, что это высказывание справедливо» , «действительно ли... » и т. д.,
- *тема-утверждение* (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,
- *тема* — *назывное предложение* (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

II. Основная часть

- раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.
- *Основная часть = Тезис + 1 Аргумент*
- **Тезис** — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

Аргумент нужно:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого абзаца написать микровывод.
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

- *Обращение к литературному произведению* - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
- *Его интерпретацию* - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

- *Микровывод* (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

III. **Заключение** подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

- 4 способа закончить сочинение:
- **Вывод.** Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
- **Заключение-призыв.** Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите» , «уважайте» , «помните» . Ограничьтесь формами «нужно» , «важно» , «давайте» и т. д

- **Заключение** — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.
- **Цитата**, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.