

# Урок 9

Левая нога -  
существует!

Позади остались 2 крупных блока барабанного мастерства

- ритмы
- брейки



Рассказывайте, какие ощущения после первых месяцев занятий?



## Блок “Техника”

Техника движения левой ноги - движение точно такое же как и в правой ноге!

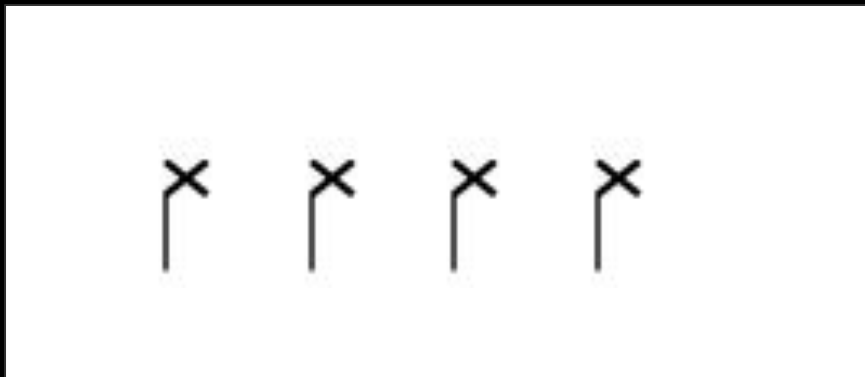
попробуйте:

- отдельно правой
- отдельно левой
- обеими ногами одновременно



Разминка для левой ноги

Играем четвертные удары левой ногой в хэт на четыре счета.

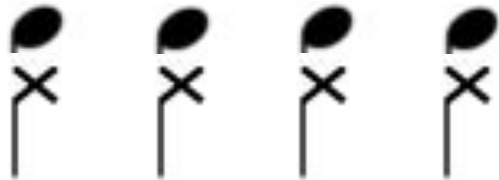


удар должен быть четким, после закрытия Hi-Hat не должен “дребезжать”

Играем четвертные удары одновременно левой и правой ногой

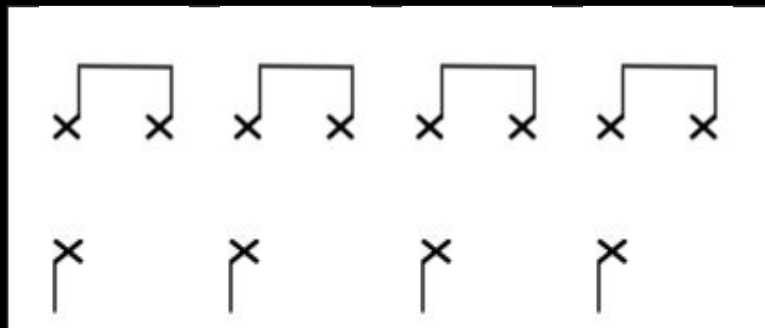
- левая в НН
- правая в бочку

внимание! за звуком бочки вы должны слышать звук НН



# Соединяем правую руку с левой ногой!

1 и 2 и 3 и 4 и

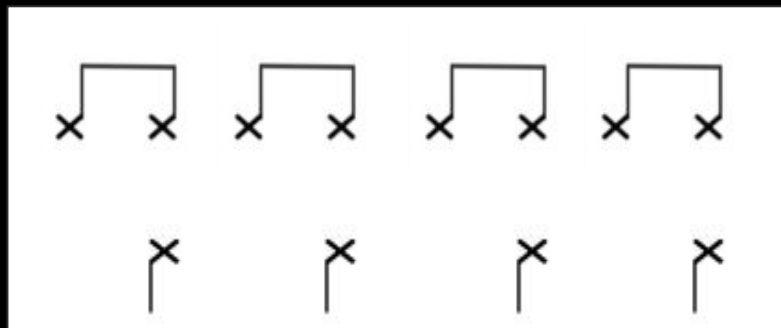


Правая рука играет в Ride!



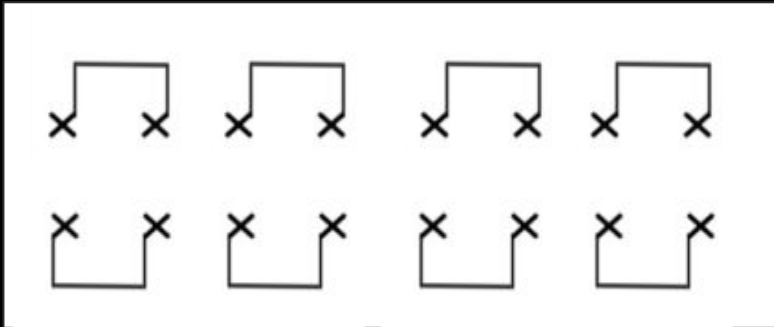
Теперь играем  
левой ногой только  
на счет “И”.

1 и 2 и 3 и 4 и



Играем левой ногой на  
каждую восьмую в правой  
руке.

1 и 2 и 3 и 4 и



Зачем она вообще нужна?



# РИТМЫ

как разнообразить их с помощью левой ноги

Игра ногой в НН может выполнять две функции:

1) задавать ритм

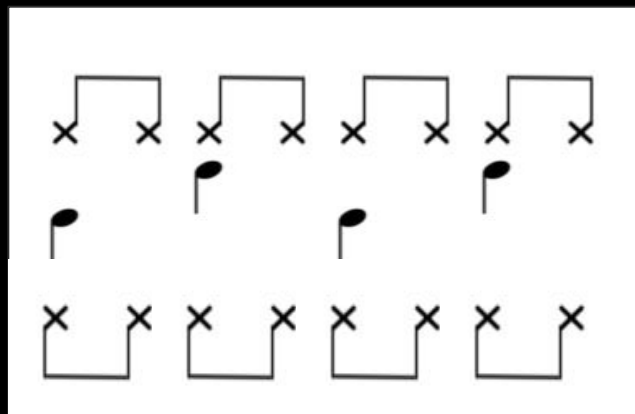
(вместо привычной правой руки. Освобождая тем самым правую руку для игры брейков или соло)

2) украшать ритм

(за счет характерного звука при открытом/закрытом НН)

Левую нога - как источник ритма

# ПРИМЕР 1



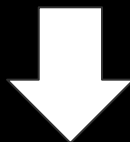
RIDE

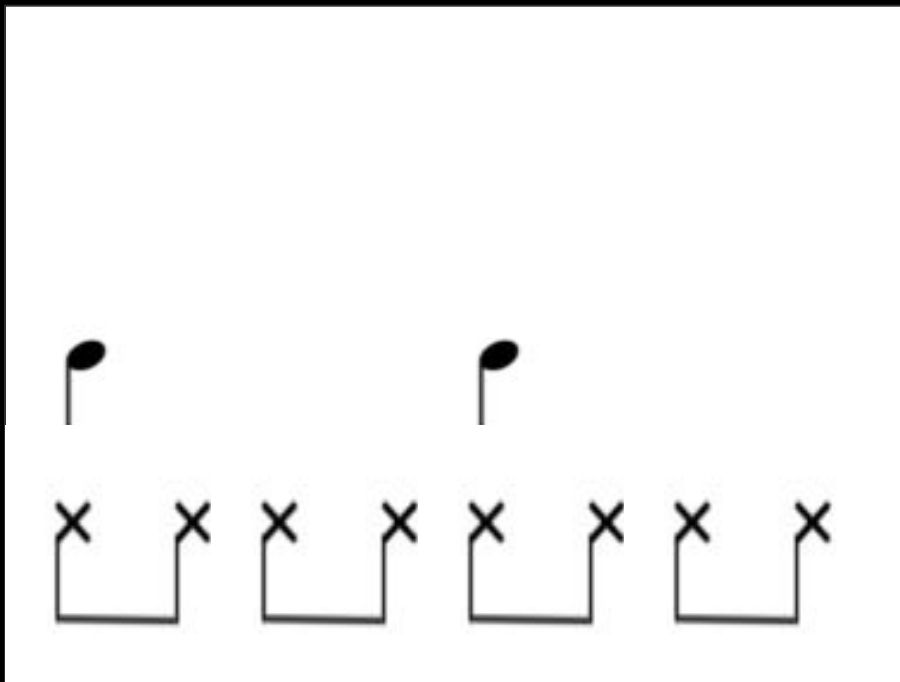
МАЛЫЙ БАРАБАН

БОЧКА

НИ-НАТ НОГОЙ

Но, сначала сделаем подготовительное упражнение

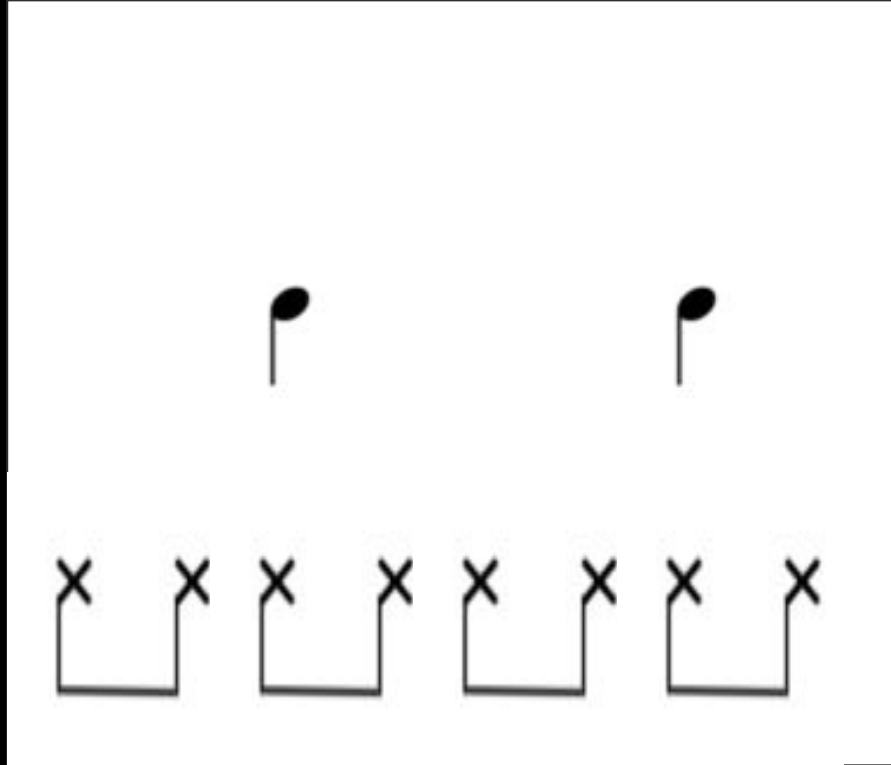




БОЧКА

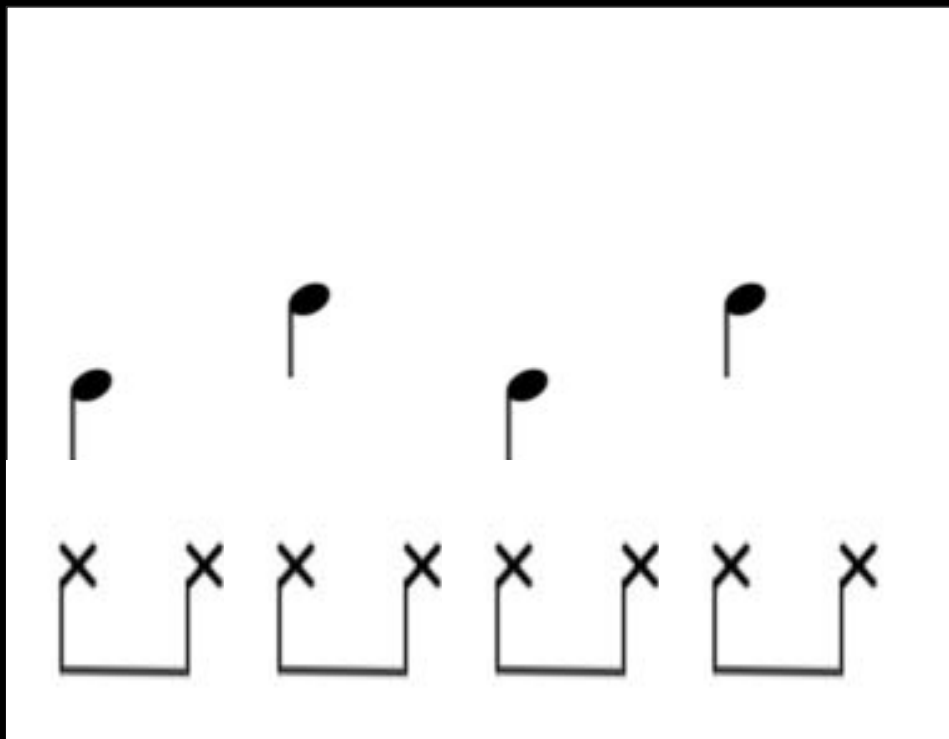
НИ-НАТ НОГОЙ





МАЛЫЙ БАРАБАН

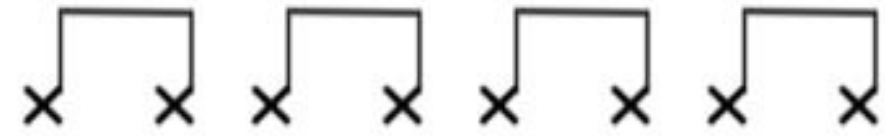
НИ-НАТ НОГОЙ



МАЛЫЙ БАРАБАН

БОЧКА

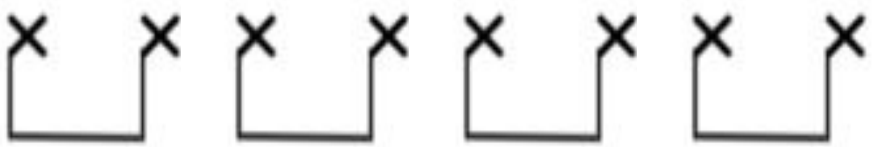
НИ-НАТ НОГОЙ



RIDE

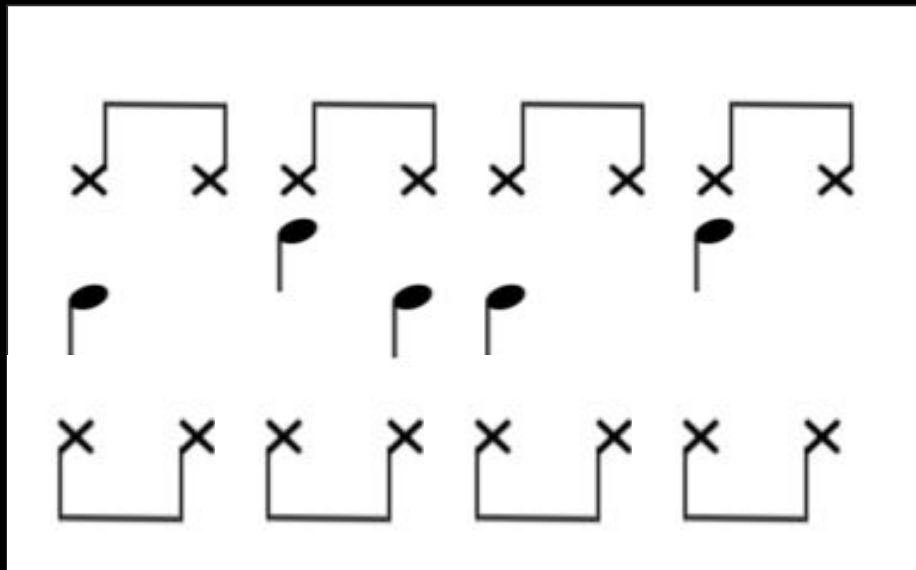


МАЛЫЙ БАРАБАН

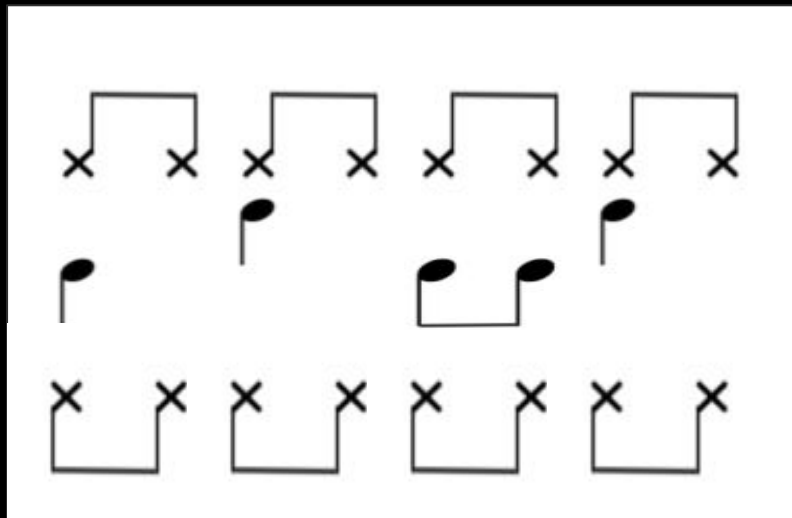


HI-HAT НОГОЙ

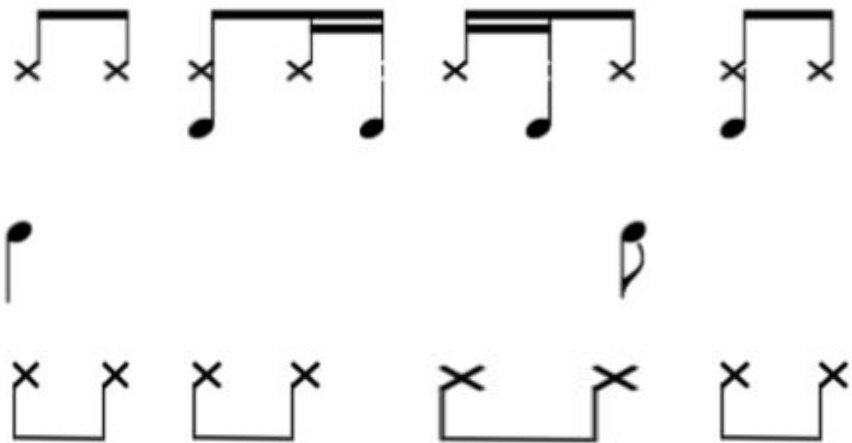
## ПРИМЕР 2



# ПРИМЕР 3

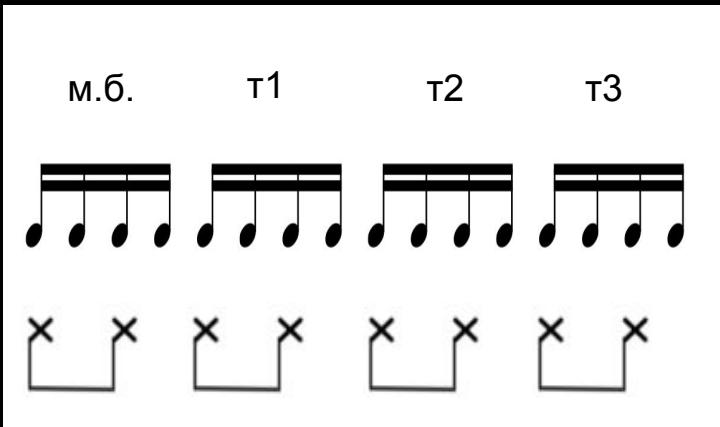
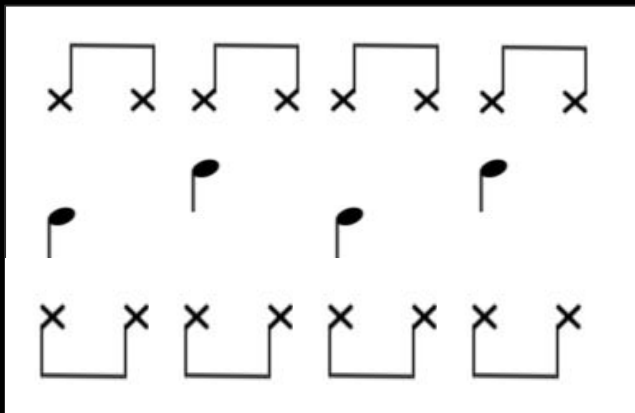


# ПРИМЕР 4 (HARD)

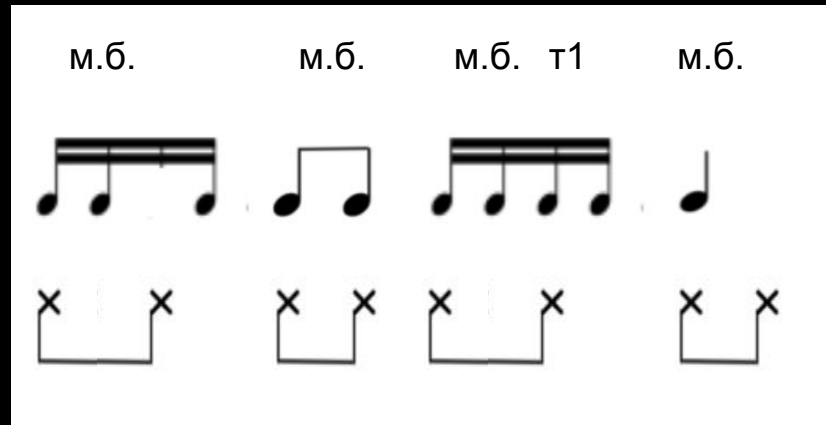
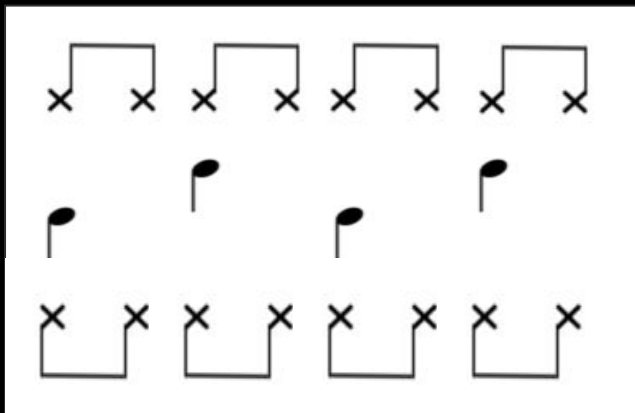


Теперь, при необходимости левая нога может заменить правую руку.

Это позволит сохранять пульсацию ритма, даже в то время когда руки играют брейк или соло.







Самое важное - это привыкнуть подключать левую ногу, что впоследствии станет привычным делом!

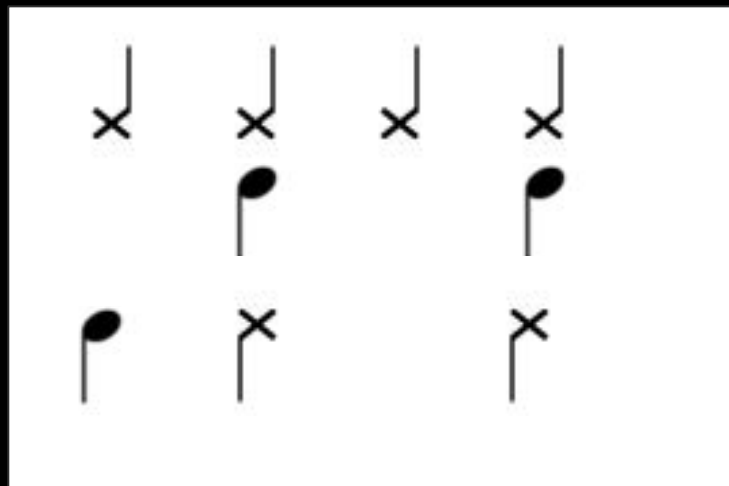
В некоторых стилях, левая нога важнее чем бочка.

Например Джаз



Очень важный принцип ритма в джазе - это игра левой ногой только на вторую и четвертую доли.

Играем ритм вместе с музыкой.



RIDE



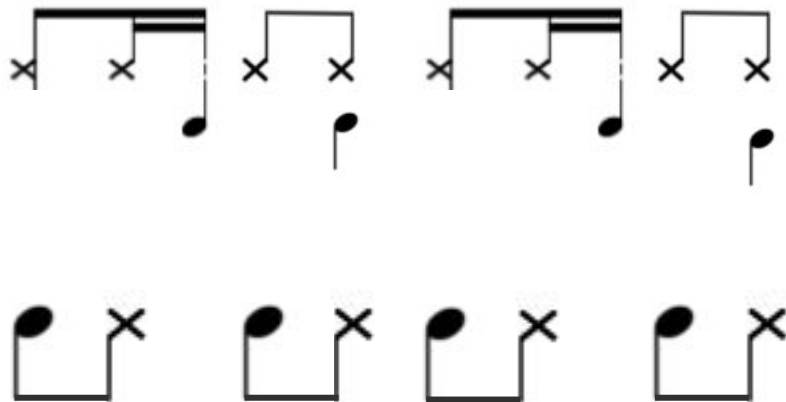
Harry hates ham



А если добавить больше бочки?

# ЛАТИНА!

Играем в бочку на каждый счет, а левой ногой только на счет И.



Левая нога - как украшение в ритме:



А что если открыть HI - NAT во время удара правой руки?



Чтобы правильно научиться открывать hi-hat  
внутри ритма, нужно сначала выполнить  
несколько упражнений.

# УПРАЖНЕНИЕ 1

## удар в момент открытия

Делаем замах палочкой и в момент удара за доли секунды открываем хэт, чтобы удар получился четко в открытые тарелки.

После удара закрываем хэт, чтобы получился знакомый нам звук.  
На 1 - удар, на 2 - закрытие

# УПРАЖНЕНИЕ 2

## удар в момент закрытия

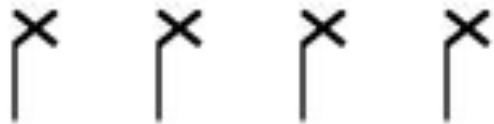
Предварительно открываем хэт.  
Делаем замах, в момент удара  
закрываем хэт. Важно! Должен  
получиться один звук. поэтому  
необходимо синхронизировать ногу и  
правую руку.

Хэт не должен закрываться раньше  
или позже удара!

# УПРАЖНЕНИЕ 3

удар в момент открытия и закрытия

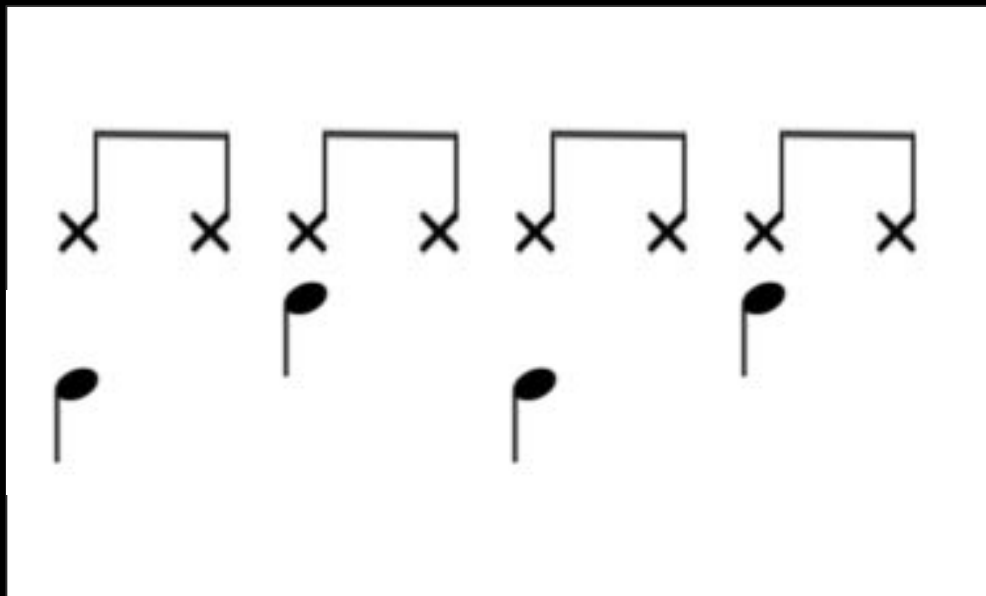
з о з о



Играем удары в открытый и закрытый хэт, используя два предыдущих упражнения. Начинаем с простого удара в закрытый хэт.

# Сделаем из этого ритм

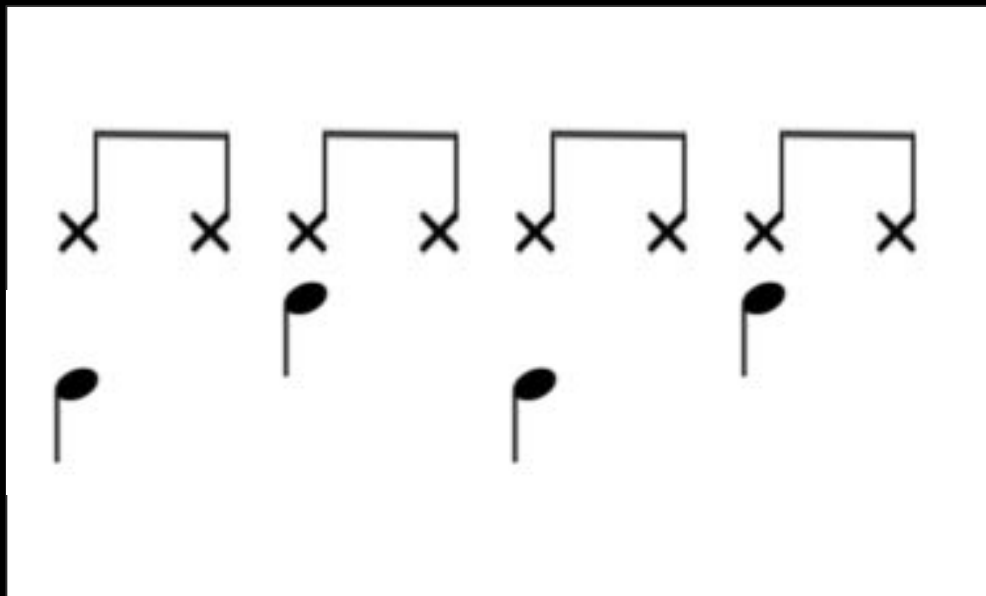
3 0 3 0 3 0 3 0



# Частый вариант открытого НН в ритме.

Открытие на каждую 4-ю восьмую

3 3 3 0 3 3 3 0



# Песня на закуску)!

louis armstrong - what a wonderful world



3 3 3 3

x x x x x x x x

•

•

• x

• x

← RIDE



# Домашнее задание

**15**  
**МИН.**



**БЛОК 1**  
**координация**

Упражнения на  
координацию левой ноги на  
онлайн платформе

# Домашнее задание



**15  
МИН.**



**БЛОК 2  
техника**

**5 упражнений на технику  
левой ноги**

# Домашнее задание



**15  
МИН.**



**БЛОК 3**

- Новые ритмы

# Домашнее задание



**15**  
**МИН.**

## БЛОК 4

louis armstrong - what a wonderful world

соединяем левую ногу и триольную пульсацию в правой  
руке

# Что будет на следующем уроке:

Обнаружим проблему, из-за которой  
совершаются 9 из 10 ошибок во время первого выступления



Получим подробную инструкцию, как эту проблему решить быстро и качественно!



Научимся соединять ритмы и брейки между собой без остановок и ошибок!

