



«Фауст»

Иоганн Вольфганг фон Гёте





Иоганн Вольфганг фон Гёте

Самым грандиозным созданием Гёте бесспорно является его трагедия «Фауст», над которой он работал в течение всей жизни.

Основные даты творческой истории «Фауста»:

1774—1775 — «Urfaust»
(Прафауст),

1790 — издание «Фауста» в виде
«отрывка»,

1806 — окончание первой части,

1808 — выход в свет первой
части,

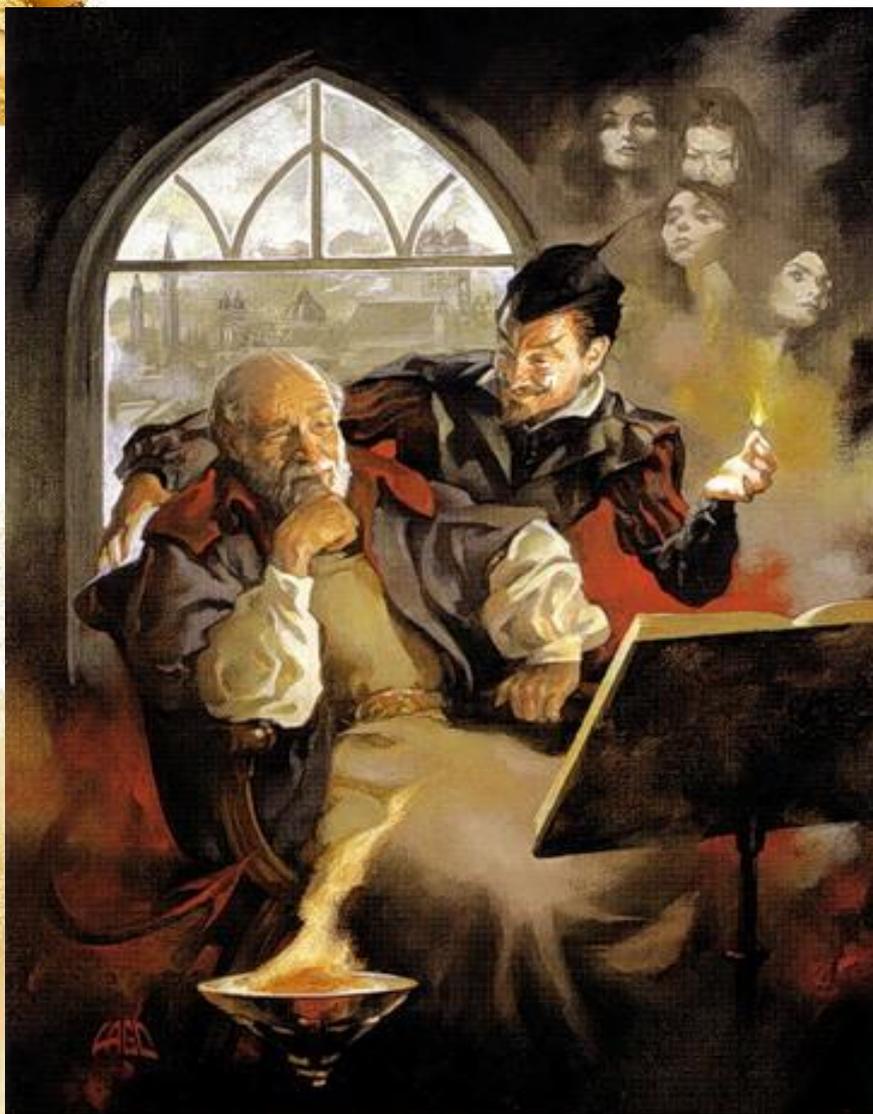
1825 — начало работы над
второй частью,

1826 — окончание «Елены»
(первый набросок — 1799),

1830 — «Классическая
Вальпургиева ночь»,

1831 — «Филемон и Бавкида»,
окончание «Фауста».





Мефистофель искушает Фауста

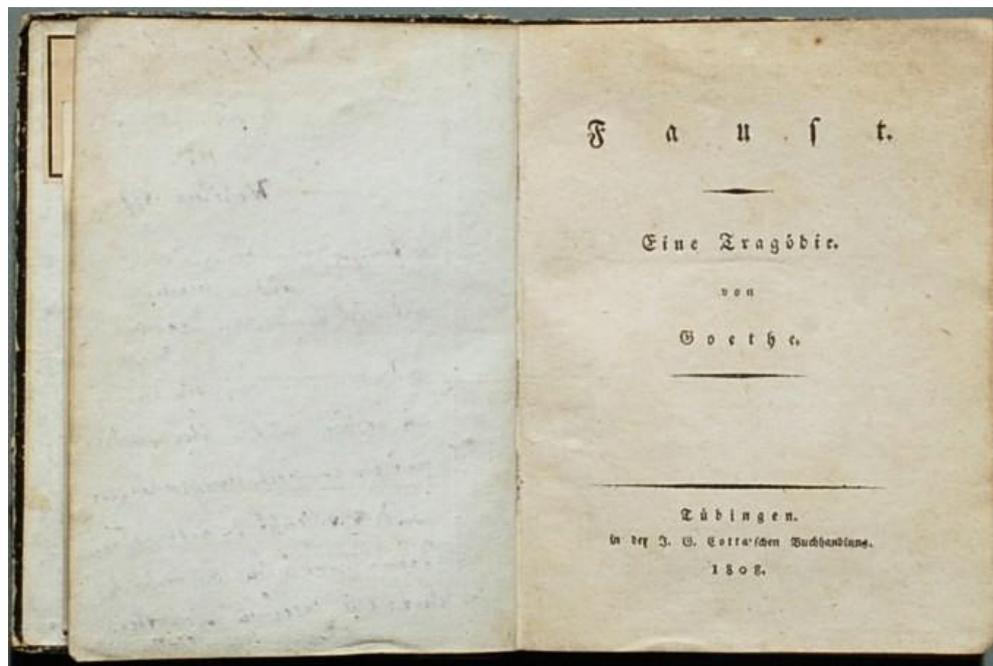
Незадолго до смерти Гёте завершил вторую часть драмы «Фауст» - жемчужины мировой литературы.

В образе Фауста поэт отобразил путь ищущего человека из неясности жизни к познанию своего божественного предназначения: труд на благо человечества, служение человечеству.

Поэтому Фауст был допущен на небеса со словами: «Мы спасем того, кто всегда стремится».



«Вы снова здесь, изменчивые тени,
Меня тревожившие с давних пор,
Найдется ль наконец вам
воплощенье,
Или остыл мой молодой задор?»



Первое издание Фауста



Структура Трагедии

Состоит из двух частей

- 1 часть: находится в ближайшей связи со штюрмерским периодом творчества Гёте. Тема покинутой возлюбленной девушки, в приступе отчаяния становящейся детоубийцей (Гретхен). Обращение к веку пламенной готики, вульгаризмами язык, тяга к монодраме
- 2 часть: Вторая часть, входит в круг литературы классического периода. Готические контуры уступают место древнегреческим. Местом действия становится Эллада. Очищается лексика. Появляются стихи античного склада. Образы приобретают какую-то особую скульптурную уплотнённость



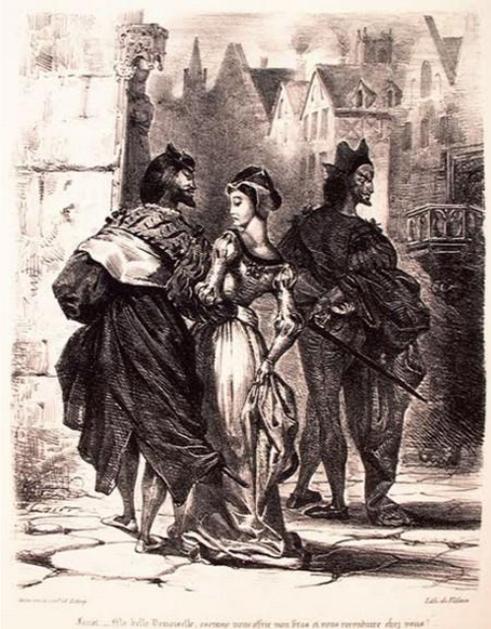
„Sous les tourterelles
Et sur son lit de bois
C'est moi qui suis tombée
Dans son abîme.”



Мерф — Позже — Вал — ой ! — Мерф — Voilà mon constant apprivoisé

Художественные особенности

- В «Фаусте» оказались органически слиты самые разные элементы - начало драмы, лирики и эпоса.
- «Фауст» включает с себя элементы, различные и по своей художественной природе: реально - бытовые, лирические трагические, фантастические.
- Интимная лирика, гражданский пафос, философские раздумья, острая сатира, описание природы, народный юмор всё это есть в Фаусте





«Наследовать достоин только тот,
Кто может к жизни приложить
наследство»

Фауст

«Я просто обворожена, Вас видя, душка-
сатана!»

Ведьма

«Бояться горя - счастья не знать»

Мефистофель





«Кто ищет –вынужден блуждать»

Господ

«-Я жизнь отверг и смерти жду с тоской.
-Смерть – посетитель не ахти какой.»

Фауст, Мефистофель



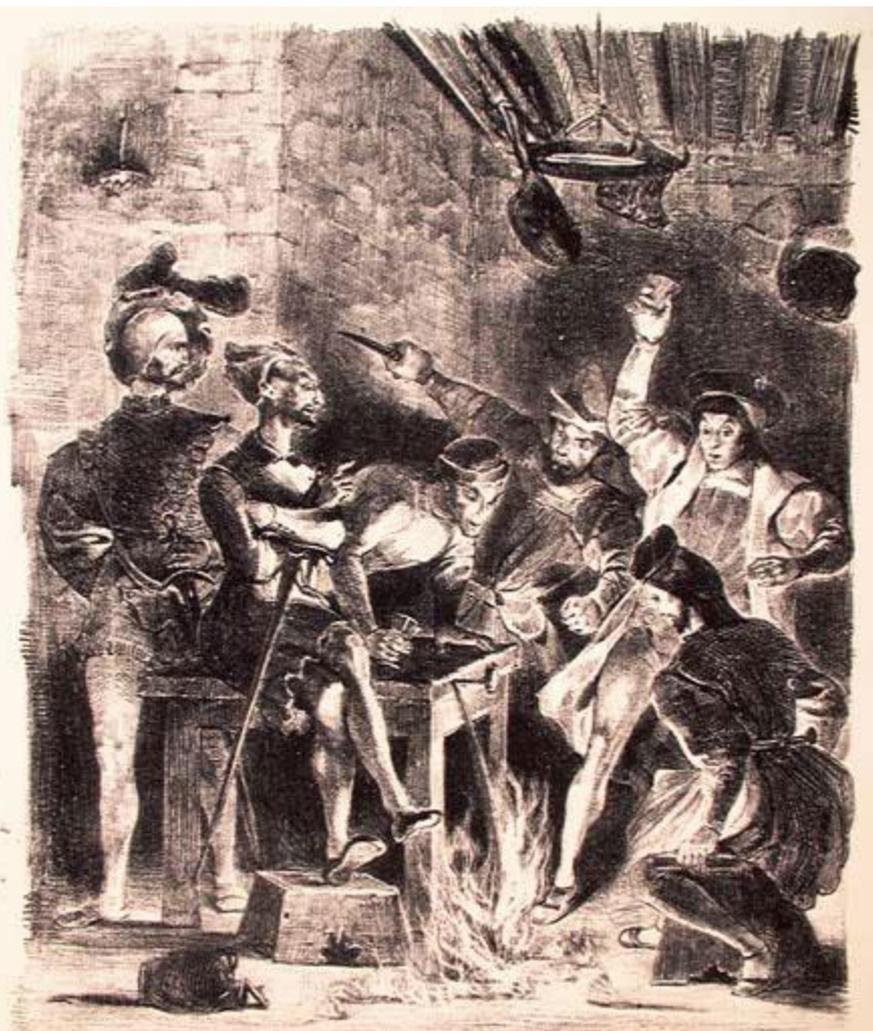
Картины Эжена Делакруа. Иллюстрации к поэме "Фауст" Гете



Delacroix - 1827

St. Martin, 1827

Merci. C'est avec vous, mes dévotion à l'art, c'est de jurer sur la parole du maître
tous vos en nos mots, vous êtes sur l'entrée par la grande porte au temple de la vérité.



Delacroix - 1827

... Au feu à l'air, l'enfer à alliance
... Merveilleux l'effet, son lit, son affaire ne sera pas amuse.

Картины Эжена Делакруа. Иллюстрации к поэме "Фауст" Гете



Marg. Il est bien hardi à moi de m'introduire aussi brusquement chez ces Dames, et leur en demande un million de pardons



Marg. Pourquoi tout ce mystère ? que demande Monsieur ? qu'a-t'il pour son service ?



Сюжетной основой является первая часть поэтической драмы Гете, где повествование, в основном, строится на любовной линии Фауст-Мargarита.



«Осуждение Фауста»— драматическая легенда для оркестра, солистов и хора в четырёх частях французского композитора Гектора Берлиоза. Французское либретто написано самим композитором и Альмиром Жандоньером на основе перевода Жерара де Нерваля трагедии Гёте «Фауст».