

# Науково-методичні засади аналізу художнього тексту як явища художнього СТИЛЮ

(на прикладі вивчення  
літератури модернізму)

Ніна Головченко,  
канд. пед. наук,  
доцент кафедри видавничої справи  
та редагування Університету  
«Україна» (Київ)

## План

**1.Актуальні проблеми стильового прочитання художнього тексту письменника-модерніста:**

а)художній стиль: «сукупність ознак» чи «художня закономірність тексту»?

б)явище модернізму: хронологічна та термінологічна еkleктика.

**2.Методична система структурно-стильового аналізу художнього тексту**

**Проблема** тлумачення художнього тексту з урахуванням стилю загалом потребує:

- чіткого означення низки найважливіших теоретичних понять, зокрема: *художній стиль, структура художнього стилю, стильова константа, стильова домінанта, індивідуальний стиль;*
- визначення основ стильового прочитання художнього тексту.

**Щодо** стильового аналізу модерністського художнього тексту також спостерігаються:

- різні підходи до визначення доби модернізму як художнього явища;
- хаотичне вживання понять *напрям, течія* на означення явищ модернізму різного рівня (*символізм, імпресіонізм, авангардизм, футуризм тощо*);
- неусвідомлене застосування поняття *стиль, стилістичний аналіз, стильовий (структурно-стильовий) аналіз, мовно-стильовий аналіз.*

Художній стиль – це внутрішній закон художньої творчості, що виявляється на рівні художньої форми тексту, яка, у свою чергу, зумовлена ідеєю та змістом твору, художнім методом, філософсько-естетичними уподобаннями, світоглядом письменника, низкою історичних чинників.

Школярам варто запропонувати простішу формулу:

Художній стиль – закон художньої творчості, що проступає на рівні форми літературного твору, а зумовлюється комплексом ідейно-змістових чинників художнього тексту.

Стильові константи – типологічні художньо-естетичні полюси стилю, єдність світоглядних, естетичних, змістових, жанрових, формальних його ознак; це концепція світу і людини, яка виявляється за логікою та внутрішнім законом певного художнього стилю (бароко, класицизму, сентименталізму, романтизму, реалізму, модернізму, символізму, імпресіонізму, футуризму тощо).

Стильова домінанта – переважаюча ознака художнього стилю, провідний структуротворчий принцип творчості митця, окремого твору, течії, напряму, епохи.

Структура художнього стилю – певна закономірність поєднання типологічних змістових і формальних ознак (стильових констант) художнього тексту, наявність певної домінуючої стильової характеристики (стильової домінанти).

Індивідуальний стиль письменника – новий художній образ світу, складне діалектичне поєднання загального й особливого.

Індивідуальний стиль так само, як і художній стиль напряду (наприклад, модернізму), течії (символізму, імпресіонізму тощо), характеризується сталими типологічними ознаками (стильовими константами) і переважаючою рисою (стильовою домінантою).

Індивідуальний стиль під впливом різних чинників може змінюватися.

Реалізується індивідуальний стиль на всіх рівнях структури художнього тексту: темі, ідеї, сюжеті, системі образів, композиції, поетиці, жанрі.

Структура художнього тексту – певна ієрархічна закономірність поєднання змістових (ідея, тема, сюжет, образна система) і формальних (композиція, поетика, жанр) елементів літературного твору з урахуванням стильової своєрідності.



**Структурно-стильовий аналіз художнього тексту базується на системно-структурному підході до вивчення твору з урахуванням стилю і здійснюється за таким алгоритмом:**

**від стильових констант (стильової домінанти) СК (СД) → до проблеми (ідеї, авторської концепції) твору.**

# Етапи становлення і розвитку модернізму



**Доба модернізму**: друга половина XIX ст., межа XIX і XX ст., середина XX ст.

У науковій літературі застосовується уніфіковане позначення доби модернізму: межа XIX–XX ст.

**Модернізм** (фр. *moderne* – сучасний, найновіший) – літературно-мистецький напрям неміметичного ґатунку на межі XIX–XX ст.

## Стильові константи (СК) і стильова домінанта (СД) літератури модернізму

Стильові константи		Стильова домінанта
1. Концептуальні засади	– ірраціоналізм, інтуїтивізм	
Світ	– недосконалий, негармонійний, втілення жорстокості, зла	
людина	– істота страждаюча, самотня, відчужена, безсила	
Краса	– мистецтво	
2. Переважаючий настрої	– песимізм ( <i>особливо в літературі раннього модернізму</i> )	
3. Спосіб зображення	– суб'єктивний, творення універсальних міфологічних образів-схем, архетипів	Творення суб'єктивних універсально-міфологічних образів
4. Автор	– Митець, Пророк, Творець, що інтуїтивно відчуває закони буття й передає їх у певних образах, символах, метафорах	
5. Рід, жанр	– злиття, змішування прозових, ліричних і драматичних родів і жанрів, застосування засобів зображення інших видів мистецтв (малярства, музики) – <i>художній синтез</i>	
6. Поетика	– розквіт індивідуальних стилів; – формотворчий характер поетики («примат» форми над змістом); – новаторські, нетрадиційні засоби зображення; – психологізм зображення («потік свідомості»);	

## Науково-методичні засади підготовки до структурно-стильового аналізу (ССА) художнього тексту

**Психолого-педагогічна** доцільність застосування структурно-стильового аналізу до художніх текстів письменників-модерністів у цілому визначається:

- цінністю філософських засад, актуальністю тематики творів, що поглиблюють і формують світоглядні переконання молодшої людини;
- епатажною, новаторською, парадоксальною формою, на яку легко реагують юні читачі;
- поетапним, поступовим підходом до авторської концепції шляхом визначення стильової своєрідності твору;
- поглибленим психологічним аналізом, який представлений у цих текстах;
- можливістю різного прочитання, залежно від рівня сприймання, підготовленості, здатності до аналізу;
- спонуканням до «проби пера»;
- переживанням інтелектуальної насолоди від розгадування, розкодування химерної форми художніх текстів і тлумачення її філософського наповнення.

## Специфічні принципи застосування структурно-стильового аналізу:

- тлумачення стилю як художньої закономірності;
- виділення в структурі стилю стильових констант (СК), стильової домінанти (СД);
- забезпечення якісного рівня цілісного аналізу тексту шляхом розгляду найхарактерніших ознак художнього стилю твору;
- розуміння індивідуального стилю як концентрованого оригінального вияву спільного та індивідуального;
- сприймання тексту як ієрархічної системи;
- аналіз тексту як діалогічної моделі автора і читача;
- системне застосування структурно-стильового шляху аналізу за умови поступової підготовки до цієї роботи.

**Структурними складовими системи ССА художнього тексту є:**

- формулювання методологічних засад його успішної реалізації;
- встановлення обсягу інформаційного забезпечення;
- обґрунтування застосування категорій СК і СД як одиниць структурно-стильового аналізу художнього тексту;
- визначення етапів структурно-стильового аналізу, їх змісту, логіки та структури;
- перелік художніх текстів письменників-модерністів;
- визначення доцільних методів, прийомів і форм навчальної діяльності;
- визначення критеріїв оцінювання ступеня оволодіння вміннями й навичками структурно-стильового аналізу художнього тексту.

**Логічна схема** структурно-стильового аналізу художніх текстів письменників-модерністів:

- 1) визначення *стильових констант, стильової домінанти модернізму*  
як стильового напрямку на межі ХІХ–ХХ ст.;
- 2) визначення *стильових констант, стильової домінанти певної течії модернізму (символізму, імпресіонізму чи літератури «поточу свідомості»)*, яка сформувалася під впливом певних чинників (стильових констант модернізму зокрема);
- 3) розгляд *індивідуального стилю* художника, визначення чинників стилю, характерних стильових ознак (СК), переважаючого принципу побудови тексту (СД);
- 4) *аналіз певного художнього цілого*, конкретного твору.



## ***Підготовчий етап складається:***

- *з низки вступних занять: з'ясування СК, СД модернізму (у порівнянні з реалізмом), стильових течій модернізму; знайомство зі СК, СД індивідуального стилю певного письменника (переважно у формі оглядових й монографічних вступних лекцій);*
- *словникової роботи;*
- *прочитання твору.*

## Структурно-стильовий аналіз

Найдоцільніші *методи і прийоми навчання на цьому етапі:*

- *бесіда евристичного характеру;*
- *спостереження над текстом.*

**1. Вступне слово.** *Формулюється тема й мета заняття, аудиторія скеровується щодо етапів і видів навчальної діяльності, визначається «кут зору», під яким буде проходити вивчення тексту.*

**2. З'ясування першого враження від прочитаного.** *Формулюються кілька запитань, які допомагають визначити тему, хронотоп, головних персонажів художнього тексту, з'ясувати на сугестивно-емоційному рівні проблематику та своєрідність стилю твору.*

**3. Визначення СК (СД) твору** *за допомогою орієнтовних запитань.*

На цьому етапі аудиторії пропонується самостійно визначити СК (СД) твору, довести це твердження цитуванням чи переказом певного фрагменту тексту. Якщо відповіді неповні, неточні чи студентам (учням) узагалі складно й не вдається сформулювати відповідь на це запитання, тоді ставляться додаткові завдання, які допомагають визначити СК твору.

**4. Увиразнення своєрідності та смислової ролі СК, СД твору, аналітичний розгляд їх.** Система аналітичних запитань і завдань сприяє поглибленню знань про певні СК, СД твору, що вивчається, дає змогу формувати в процесі розгляду їх уміння і навички виявлення й тлумачення смислотворчої функції засобів художньої виразності залежно від стилю.

**5. Співвіднесення СК, СД зі структурними складовими тексту.** Система синтезуючих запитань і завдань. Шляхом співвіднесення СК, СД зі структурними складовими твору з'ясовуємо авторську позицію, концепцію щодо порушуваних у творі проблем.

**Наприклад, за есе Д. Джойса «Джакомо Джойс».** Давайте спробуємо поєднати композиційні елементи сюжету й кольори в одній схемі, яка пропише основні етапи розвитку почуття кохання Джакомо і «діви єрусалимської». (Колективна робота над укладанням таблиці; бажано виконати цю роботу й кольоровими фарбами).

### Структурні елементи сюжету есе Д. Джойса «Джакомо Джойс»

Експозиція	Зав'язка	Розвиток дії	Кульмінація	Розв'язка	Епілог
«Бліде обличчя...»	«...щоки... рожевіють»	Увесь спектр кольорі в тексті	«...біле мереживо» «...розчервонілі персики» «...морок жаги»	«тупий спис на щиті – чорного кольору» («Non huno sed Barabbam!»)	«...проблиск світла...»  («Пиши про це!...»)

Цей вид роботи навчає бачити гармонію різних стильових засобів у змалюванні образів, провідних мотивів художнього твору. Детальна робота з текстом, порівняння варіантів перекладу, відчуття внутрішньої логіки символічного фрагментарного тексту у стилі «потоків свідомості» допомагає підсумувати набуті знання, увиразнити головне.

## За оповіданням Ф. Кафки «Перевтілення».

Чи збігається концепція твору Ф. Кафки із абстрактною «Композицією IV» (1911) експресіоністичного ґатунку В. Кандинського?

### 6. Підсумок. Заключне слово.

*Підсумкова бесіда* увиразнює головну думку твору, поглиблює певний аспект проблеми, спонукає до певних роздумів, що можуть бути реалізовані у подальшій роботі над іншими текстами чи під час самостійного виконання певних завдань.

## 7. Варіанти домашнього завдання. За есе Д. Джойса «Джакомо Джойс».

1. Проаналізувати синтаксичну будову речення у творах М. Пруста і Д.Джойса, порівняти на цьому прикладі індивідуальні стилі письменників.
2. Жінка у сприйнятті героїв Д. Джойса і М. Пруста (порівняльний аналіз).
3. Чи є різниця у розумінні почуття кохання героями Кнута Гамсуна (Томас Глан), М. Пруста (Сванн) і Д. Джойса (Джакомо).
4. Створити власний твір у стилі «потoku свідомості» на тему:
  - а) *Осінь у рідному місті;*
  - б) *Мені вже шістнадцять...*
  - в) *Ця мелодія розбурує стільки спогадів...*
5. Відтворити спектр переживань ліричного героя у кольорі та образах-символах відповідно до тексту есе Д. Джойса «Джакомо Джойс».

Досвід показує, що такі види творчої роботи (есе у стилі «потoku свідомості», створення малюнків-символів) з ентузіазмом сприймаються учнями й студентами.

## За оповіданням Ф. Кафки «Перевтілення»

1. Напишіть ваш варіант фіналу оповідання «Перевтілення».
2. У відповідності до концепції експресіонізму та загальнолюдських моральних цінностей визначте жанрові параметри тексту Ф. Кафки «Перевтілення»: новела, оповідання?..



## Схема структурно-стильового аналізу художнього тексту



Структурно-стильовий аналіз художнього тексту – поетапний, чітко скерований і продуманий процес тлумачення головної думки чи спектру проблем твору з урахуванням стилю.

### Головні його складові:

- з'ясування первинного сприймання змісту і стилю художнього тексту;
- визначення СК (СД) твору за допомогою орієнтовних запитань;
- увиразнення стильової своєрідності, поглиблена характеристика СК (СД) на етапі аналітичного розгляду;
- синтетичне співвіднесення СК (СД) і структурних складових тексту з метою визначення, максимального наближення до авторської концепції твору.